

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198005

UNIVERSAL
LIBRARY

ಮುಖ್ಯಾ ಕವಿ
ಪರಿವರದೇವ.

(ಚರಿತ್ರೆ, ಕಾಲನಿರ್ಣಯ, ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆ.)



(ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಕುಗಳು ಕಾದಿಡಲಾಗಿವೆ.)



ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಘ, ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು,
ಕೊಲ್ಲಾಪುರ.

ಬೆಲೆ ೧-೧೨-೦ ಕ್ಯಾಲಿಕೊ ಬಾಯಿಂಡ ೨-೦-೦

ಮುಪ್ರಕರು:

ಎ. ಆರ್. ವಿವನಾಗಪ್ಪ,
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಮುಪ್ರಕಾಲಯ:

ನಾಗ್, ಅಸ ಪನರ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್,
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ,
ಅಧ್ಯಕ್ಷ,
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜ್
ಕೊಲ್ಲಾಪುರ.

ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ.





ಲಿಂ|| ಜಗದ್ಗುರು ಗಂಗಾಧರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು
ಮೂರುಸಾವಿರಮಠ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕರ ಬಿನ್ನಹ.



ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲ ರಾ. ಸಾ. ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರು ಪ್ರಕಟಿಸು
ತ್ತಿದ್ದು ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ, ಸದ್ಗುಣಗ್ರಂಥ
ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ. ಜಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪನವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ರಗಳೆಗಳನ್ನು
ಓದಿ ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಹರಿಹರದೇವನ ಜೀವನ
ಚರಿತ್ರೆ—ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಂಥವನ್ನು
ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆವು.
ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಫಲವೂ
ದೊರೆಯದೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಾಸೆಯ ಅನುಭವವೇ ಬರಹತ್ತಿತು. ಆತ
ರುನಾಯದ ಕಾರ್ಯವರ್ತಿಗಳ ದೀರ್ಘಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶ
ದೊರೆಯಬಹುದೆಂದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು.
ನಮಗೆ ಸಹಾಯಸಹಾನುಭೂತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸದಿದ್ದರೂ (ನಮ್ಮ ದೃಢ
ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದಿರಬಹುದೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆ.) ಮುಂದೆ
ಅವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಕೊಡುವುದಾಗಿ ಅಭಿವಚನವಿತ್ತರು
ತುಸು ಕಾಲಾವಧಿಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿದರು. ನಮ್ಮ
ಕೈಗೆ ಬಂದಷ್ಟು ಅವರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಜತೆಗೊಳಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚಿಗೆ
ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ವರುಷವು ಕಳೆದುಹೋಯಿತು. ಈ
ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮೂರುಸಾವಿರಮಠದ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜ-ನಿರಂ
ಜನ ಜಗದ್ಗುರು-ಗುರುಶಿಢ್ಯರಾಜಯೋಗೀಂದ್ರಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ನಮ್ಮ
ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಅಚ್ಚಿನ ಭಾರವನ್ನು ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ವಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಿ
ಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಆಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಚಿರಾಯಣಿಗಳನ್ನು
ಮಾಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನೆಷ್ಟುಪಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ.

ನಮ್ಮ ಬಯಕೆಯಂತೆ ಪಂಡಿತರ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮೊರೆ
ತಿದ್ದರೆ ಗ್ರಂಥವು ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಬಹುದಿತ್ತು. ಅವುಗಳ
ಅಭಾವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವುಗಳಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತಿಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸುದೈವದಿಂದ

ಪುನರ್ಮುದ್ರಣದ ಸಂದರ್ಭವು ಒದಗಿದರೆ ಇನ್ನುಳಿದ ಪಂಡಿತರ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆವು.

‘ ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಪಟ್ಟದಿಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತೃಕೆಗಳು ’ ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಲೇಖನವನ್ನು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಪರಿಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಬರೆದಿರುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಶ್ರೀ. ಪರಪ್ಪಗೌಡರವರನ್ನೂ (ಈಗ ಬಿ. ಎ.) ‘ ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾಲ ’ ಎಂಬ ಪರಿಶ್ರಮಪೂರ್ಣವಾದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದ ಎಮ್. ಎ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ (ಈಗ ಪ್ರೊ. ಮಾಳವಾಡ)ರವರನ್ನೂ ಕನ್ನಡವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನುಕರಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಶ್ರಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾದಂತಾಗುವುದು, ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಉದ್ದೇಶವು ಸಫಲವಾದಂತಾಗುವುದು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ವಿಷಯವು ಅನೇಕ ಸಲ ಚರ್ಚಿತವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ವಿಷಯವು ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿದ ರೀತಿ-ದೃಷ್ಟಿಭಾಗಗಳು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿವೆ. ತಲೆಕಟ್ಟು ಒಂದೇ ಆಗಿದೆಯೆಂದು, ಉದಾ : ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಓದುಗರು ಮೂಗುಮುರಿಯಬಾರದೆಂದು ಅವರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದೊಂದು ಆಗ್ರಹದ ಬಿನ್ನಹ.

ಹುಬಳ್ಳಿಯ ಮೂರುಸಾವಿರಮಠದ ಶ್ರೀಮನ್ನಹಾರಾಜ—ನಿರಂಜನ ಜಗದ್ಗುರು-ಶ್ರೀಗುರುಸಿದ್ಧರಾಜಯೋಗೀಂದ್ರಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಪ್ರೇಮ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳಿಂದ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಕಳುಹಿದಲ್ಲದೆ ಅದರ ಅಚ್ಚಿನ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ವಂದನೆಗಳು. ಅದರಂತೆ ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರ ಸಂಕೃತಕಾಲೇಜದ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀ. ವೇದಮೂರ್ತಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಶೀರ್ಥ ಚಂದ್ರಶೇಖರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳವರು ಅಚ್ಚಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಘುಗಳನ್ನು ಪರಿಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಓದಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಉಪಕೃತರನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಾದರದ ವಂದನೆಗಳು. ಲಿಂಗರಾಜಕಾಲೇಜದ ಪ್ರಿ. ಡಾ.

ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠರವರು, ಎಮ್. ಎ., ಪಿ. ಎಚ್. ಡಿ., ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಬಾಹುಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿದ ಎಲ್ಲ ಲೇಖಕಮಹಾನುಭಾವರುಗಳಿಗೂ ನಮ್ಮ ಆದರದ ವಂದನೆಗಳು.

ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಜಾಗೃತೆಯಿಂದ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿಸಬೇಕಾದುದರಿಂದ ಅನೇಕ ಅಚ್ಚಿನ ದೋಷಗಳು ಉಳಿದಿವೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಪ್ಪೋಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಅಚ್ಚಿನ ದೋಷಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಜ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಒಪ್ಪೋಲೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ ಭಾರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು ಒಳಿತೆಂದು ತೋರಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೋಷಗಳಿರಬಹುದು ಸಹೃದಯರು ಅವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಕೃತರನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಬಿನ್ನಹ.

ಕರ್ಣಾಟಕಸಂಘ,

ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ.

ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು,

ಅಧ್ಯಕ್ಷ.

ಕೊಲ್ಲಾಪುರ.



ವಿಷಯಸೂಚಿಕೆ.

೧.	ಆರ್ಪಣಪತ್ರಿಕೆ	iii
೨.	ಪ್ರಕಾಶಕರ ಬೆನ್ನಹ	i
೩.	ವಿಷಯಸೂಚಿಕೆ	vii
೪.	ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀಗುರುಸಿದ್ಧರಾಜಯೋಗೀಂದ್ರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಶುಭಸಂದೇಶವು.	
೫.	ಮುನ್ನುಡಿ	ix
೬.	ಮಹಾಕವಿ-ಹರಿಹರಚರಿತ್ರೆ	೧
೭.	ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾಲ	೪೯
೮.	ಹರಿಹರಕವಿಯ ಮತಕಾಲನಿರ್ಣಯ	೬೮
೯.	ಶ್ರೀ ಹರಿಹರದೇವನು	೭೪
೧೦.	ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾವ್ಯವು	೮೮
೧೧.	ಶ್ರೀಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು	೧೦೯
೧೨.	ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ	೧೨೭
೧೩.	ಹರೀಶ್ವರನ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾನುಭಾವರು	೧೬೬
೧೪.	ಪಂಪಾಶತಕದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರತಿಪಾದನೆ	೧೮೪
೧೫.	ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನ	೧೯೩
೧೬.	ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಪಟ್ಟದಿಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತೃಕೆಗಳು.	೨೧೬
೧೭.	ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿ	೨೨೨
೧೮.	ಹರಿಹರದೇವನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ	೨೩೪

ಚಿತ್ರಗಳು.

೧. ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನಜಗದ್ಗುರು-ಶ್ರೀಗಂಗಾಧರಯೋಗೀಂದ್ರ
ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು, ಮೂರುಸಾವಿರಮಠ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.
೨. ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಗುಡಿ.
೩. ಹೇಮಕೂಟದ ದೃಶ್ಯ

ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜ-ನಿರಂಜನ-ಜಗದ್ಗುರು

ಗುರುಸಿದ್ಧರಾಜಯೋಗೀಂದ್ರ, ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು,

ಮೂರುಸಾವಿರಮಠ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಇವರು ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜದ ಕರ್ಣಾಟಕ—
ಸಂಘಕ್ಕೆ ಹರಿಹರ ದೇವನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕ್ಷುಣ್ಣಿಸಿದ ಸಂದೇಶವು:

ಕರ್ಣಾಟಕಸಾಹಿತ್ಯದೇವಿಯ ಕಂಠಮಾಲೆಯೊಳಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ
ಕವಿಪುಂಗವರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವರೊಬ್ಬರು. ಇವರು ಪ್ರಾಚೀನಮಹಾಕವಿ
ಗಳಂತೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕ್ಕವರಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಾವು
ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕೃತಿರೂಪದಲ್ಲಿಳಿಸಿದ ಓರ್ವ ಮಹಾಕವಿಗಳು.
ಕಾವ್ಯಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ನವಯುಗ ನಿರ್ಮಾಣಕರು. ಅದುದರಿಂದ ಸರಳ ರಗಳೆ
ಯಲ್ಲಿಯೇ ರಸವತ್ತಾದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕರ್ಣಾಟಕವಾಚ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾರ
ರವಾದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದವರು. ಇವರ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು
ಗದ್ಯಗ್ರಂಥವಿದ್ದರೂ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರದೇವನೇ ಕನ್ನಡಗದ್ಯಕಾವ್ಯದ ಅದ್ವೈತಪ್ರವರ್ತ
ಕನು. ಇವೆಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವನು ತೋರಿಸಿದ ಧೈರ್ಯಸ್ಥೈರ್ಯ
ಗಳೂ ಜಾಣ್ಮೆಯೂ ಅರ್ವಾಚೀನ ಕರ್ಣಾಟಕ—ಕವಿ—ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೇನೆ
ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರದೇವನು ಎಲ್ಲರ ಆದರಣೆಗೂ ಪಾತ್ರನಾದವನು. ಹಾಗೂ
ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲ ಆದಿಕವಿಯು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಭೀಮಕವಿಯಂಥ
ಪ್ರಖ್ಯಾತಕವಿಯೂ ಕೂಡ ಹರಿಹರಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ “ಧರೆಗುಭಯಕವಿ
ಶರಭಬೇರುಂಡ”ನೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಇಂಥ ಮಹನೀಯರ ಯಶೋ
ವಿಸ್ತರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ.

ಕರವೀರಪುರವು ಒಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡನಾಡಾಗಿದ್ದರೂ ಕಾಲವೈಚಿತ್ರ್ಯದಿಂದ
ಈಗ ಮರಾಠಿ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಕೊಲ್ಲಾ

ಪುರದ ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜದ ಕರ್ಣಾಟಕಸಂಘದವರು “ ಹರಿಹರದೇವನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ” ಯೆಂಬುವ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯವು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತುತ್ಯವೂ ಉಳಿದ ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವೂ ಆಗಿರುವುದು. ಇವರು ಆರಂಭಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯಸೇವೆಯ ಕಾರ್ಯವು ಉತ್ತರೋತ್ತರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಯಾಗಲೆಂದು ಆಶಿಸುವೆವು.

ಕಾರಭಾರಿ.

ಮೂರುಸಾವಿರಮತ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.



ಮುನ್ನುಡಿ.



“ ಹರಿಹರದೇವ ”ವೆಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿರೂಪದ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಪ್ರೊಫೆಸರ ಕುಂದಣಗಾರವರು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿರುವರು. ವಿಧಿಗನುಸರಿಸಿ ಮಾಡಿದರೆ ತೀರಿತೆಂದೂ ವಾಚಕರು ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರರೆಂದೂ ತಿಳಿದು ನಾನಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ; ಏಕೆಂದರೆ ವಿದ್ವತ್ತಾಪೂರ್ಣವಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅನೇಕ ಲೇಖಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಕನ್ನಡನುಡಿಯು ಪ್ರಾಚೀನತೆಯಲ್ಲಿ, ಮಾಧುರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಉಪಯುಕ್ತತೆಯಲ್ಲಿ, ವಿಸ್ತಾರತೆಯಲ್ಲಿ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಆಪ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನೇ ಪಡೆಯಲರ್ಹವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದು ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿಯು. ಕನ್ನಡನುಡಿಗೆ ಇಂಥ ಗೌರವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವನು ಒಬ್ಬನು. ಗಹನವಾದ ತಾತ್ವಿಕವಿಷಯಗಳನ್ನು ಭೌತಿಕವಿಷಯಗಳೊಡನೆ ಸಂಕಲಿಸಿ ಪಾಮರರಿಗೂ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ನಡುವಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟ, ಸುಲಭ, ಮತ್ತು ಮಧುರವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದವನು. ಈತನು ಕವಿಯೆಂದು ಕೆಲವರು, ಜ್ಞಾನಿಯೆಂದು ಕೆಲವರು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರುಷನೆಂದು ಕೆಲವರು, ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸನೆಂದು ಕೆಲವರು, ಶಿವಯೋಗಿಯೆಂದು ಕೆಲವರು, ಅವತಾರ ಪುರುಷನೆಂದು ಕೆಲವರು, ಹೀಗೆ ನಾನಾಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವರು. ಆದರೆ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಈತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುವದಕ್ಕಿಂತ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಇರುವುವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಉಂಟಾದುದು ಶಿವನಲ್ಲಿಯ ಆಳವಾದ ಭಕ್ತಿ. ಆ ಭಕ್ತಿಯು ದೃಢವಾಗುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವು ಬಲಿಯಹತ್ತಿ ಶಿವನುಹಾತ್ಮ್ಯ, ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರ ಮಹಿಮೆಗಳು ಆತನ ಮುಖದಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಹೊರಬೀಳಹತ್ತಿದುವು.

ಅನೇಕ ಕವನಗಳಾಗಿ ಹರಿಹರನನ್ನು ಕವಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದುವು. ಕವಿಯೇ ಜ್ಞಾನಿಯೆಂದೂ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರುಷನೆಂದೂ, ಬಲ್ಲವರು ಒಪ್ಪುವರು. ವೇದಗಳ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಋಷಿಗಳು ಕವಿಗಳೇ ಎಂದು ಋಗ್ವೇದಸಂಹಿತೆಯು ಹೇಳುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಕವಿಯು ಆತನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಗಳು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಹರಿಹರನು ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದುದರಿಂದ ಈತನನ್ನು ರಗಳೆಯ ಕವಿಯೆಂದು ಕರೆಯಹತ್ತಿದರೆಂದು ಈ ಅಪವಾದವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಲು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆದನೆಂದೂ ಇದ್ದ ಪ್ರತೀತಿಯು ನಮಗೆ ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಈತನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆಯದಿದ್ದರೂ ಈತನ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಅವರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಕುಂದುಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುರುಷರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬರೆದಿಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ತೀರಕಡಿಮೆ. ಮಹಾಪುರುಷರು ಜನತೆಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದವರು; ತಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ನಟಿಸಿದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ; ದೈವೀಪುರುಷರು; ಅಂಥವರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಚರಿತೆಯಂತೆ ಬರೆಯುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ; ಅವರ ಮಹತ್ಕೃತಿಯು ಜನತೆಗೆ ತಿಳಿದರೆ ತೀರಿತು; ಎಂಬುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಮಹಾಪುರುಷರು ಅದ್ಭುತ ಮತ್ತು ಅಗಾಧ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಪೌರಾಣಿಕ ಪುರುಷರಾಗಿರುವರು. ಈಗಿನ ಮನ್ವಂತರದವರು ನಂಬಲಾರದ ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಅವರ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಕಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಹರಿಹರನು ಹೊರಗಾದವನಲ್ಲ. ಆತನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಹಲಕೆಲವು ಬಲವಾದ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಈಗಿನ ವಿಮರ್ಶಕರ ಒರೆಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದು ಹಗುರಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದಿಡಲು ಯತ್ನಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಾದಾಸ್ವದವಾದ ಹಲಕೆಲವು ವಿಷಯ ಗಳುಂಟು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು ಹರಿಹರನ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಮತ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಹರಿಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಪ್ರೊಫೆಸರ ಕುಂದಣಗಾರವರು ಮತ್ತು ಪ್ರೊಫೆಸರ ಮಾಳವಾಡರವರೂ ಇದೇಗ್ರಂಥದ ಪುಟ ೪೯ರಿಂದ ೬೭ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಿರುವರು. ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ (ಸು. ೧೬೫೦ ಕ್ರಿ. ಶ.) ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ೧೪—೫೪ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರರು “ಪಾವನೇಶ್ವರ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ್ಷದ ದಶಮೀ ಸೋಮವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಹಂಪಿಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪರದೆಯ ಉರಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿದ”ನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೬ನೆಯ ಡಿಶಂಬರ ೯ನೆಯ ತಾರೀಖು ಸೋಮವಾರಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವುದೆಂದು ಪುಟ ೬೪ ರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಶ್ರೀಮಾನ್ ರಾಜಪುರೋ ರವರೂ ತಮ್ಮ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿರುವರು. ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನವರೂ ಇದನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿರುವರೆಂಬುದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಹರಿಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೦) ಈಚೆಗೆ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಥವದ ಕರ್ತೃ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೫) ಆಚೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

೧. ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಒಂದು ಕೈಬರಹದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆತವೆಂದು ಪುಟ ೬೩ರ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಿಂದ ಕಂಡುಬರುವದು. ನನ್ನ ಹತ್ತರವಿದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಯೂ ಇವೇ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ನನ್ನ ಪ್ರತಿಯ ಬರಹವು ‘ ಶ್ರೀನೃಪ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ೧೭೦೯ ಪ್ಲವಂಗನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಶ್ರಾವಣವದ್ಯ ೮ ಬುಧವಾರ ಮೃಗನಕ್ಷತ್ರದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿವೆ. ಈಗ ಆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವೇ ಪದ್ಯ ಗಳಿವೆ.

೨. ಪುಟ ೬೮.

೩. ಪುಟ ೬೭.

ಇನ್ನು ಎರಡನೆಯದು ಹರಿಹರನ ಮತದ ವಿಷಯವು. ಶ್ರೀ. ರಾಜ ಪುರೋಹಿತರು ಪುಟ ೬೮ರಲ್ಲಿ “ ಹರಿಹರನು ಜನ್ಮತಃ ಅದ್ವೈತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆದುದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿರುವಾಗ ನಂತರ ವೀರಶೈವನಾದನು. ಆಮೇಲೆ ಶರಣರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನು ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವರು. ಇವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಗಿರಿಜೆಯ ವಿನಾಹಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಹೋಮ, ಸಪ್ತಪದಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದೂ, ತಪಸ್ವಿಗಳ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಮುಂತಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಥಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದೂ, ಕಪಿಲ, ಕೌಂಡಿನ್ಯ, ದೂರ್ವಾಸ, ಪರಾಶರ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ, ಪುಂಡರೀಕ, ಗೌತಮ, ಜಮದಗ್ನಿ, ಜೈಮಿನಿ ಮೊದಲಾದ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವುದೂ, ಈ ತನಿಗೆ ಹರಿಹರನೆಂದು ಹೆಸರಿರುವುದೂ, ಆಧಾರಗಳಾಗಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವು ಹರಿಹರನು ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆಯುವ ಕಾಲ್ಪಕ್ಕೆ ಆತನು ಅದ್ವೈತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಬಲವಾದ ಆಧಾರಗಳೆಂದು ಶ್ರೀ. ರಾಜಪುರೋಹಿತರ ಮತವು. ಆದರೆ ನಮಗೆಮಾತ್ರ ಊಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಹರಿಹರನು ಲಿಂಗವಂತನಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದೇ ನಮಗೆ ತೋರುವುದು.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥಾವಸ್ತುವು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಕಾಲಿದಾಸ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸ್ಕಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದುದು. ಬಾಣಕೃತವಾದ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಿಣಯವೆಂಬ ಒಂದು ನಾಟಕವೂ ಉಂಟು. ಇದು ಶೈವಪುರಾಣಗಳಿಂದ ಉದ್ಭೂತವಾದುದು. ಶಿವನ ಪಂಚವಿಂಶತಿಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು. ಇಂಥ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನು ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಆಸ್ವದವಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬದಲಿಸುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಗಿಳಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಆದುದರಿಂದ ಗಿರಿಜೆಯ ವಿನಾಹಸಮಾರಂಭದ ಹೋಮ ಮತ್ತು ಸಪ್ತಪದಿ ಮುಂತಾದ ವಿಧಿಗಳು, ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಮೊದಲಾದ ಲಾಂಛನಗಳು, ಋಷಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮೂಲ

ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಇಟ್ಟಿರುವನೆಂದು ಊಹಿಸಲವಕಾಶವಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ
ವೀರಶೈವರ ವಿವಾಹವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಡೆಗೆ ಲಾಜಾಹೋಮ ಸವ್ತಪದಿಗಳ
ಅವಶೇಷಗಳು ಕಂಡುಬರುವವು. ಕಪಿಲ, ದುರ್ವಾಸ, ಜಮದಗ್ನಿ ಮೊದ
ಲಾದವರು ಶಿವೋಪಾಸಕರಿದ್ದರೆಂದು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ದೂರ್ವಾ
ಸನು ತ್ರಿಕ ಮೊದಲಾದ ಶೈವಪಂಥಗಳ ಉತ್ಪಾದಕನೆಂದೂ, ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತ
ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯನೆಂದೂ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಜಮದಗ್ನಿಯ
ಮಗನಾದ ಪರಶುರಾಮನು ಶಿವನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ, ಶಿವನ ಭಕ್ತನೆಂದೂ
ರಾಮಾಯಣದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವದು. * ಶೈವಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಯು ಕೂಡ
ಪರಮಶಿವಭಕ್ತನೆಂದೇ ಹೇಳಿದೆ. ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಆರಾಧ್ಯರೆಂಬುವವರು ಲಿಂಗ
ಯಜ್ಞೋಪವೀತಗಳಿರಡನ್ನೂ ಧರಿಸುವರೆಂದು ಕೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಅದುದ
ರಿಂದ ಮೇಲಿನ ಆಧಾರಗಳು ಹರಿಹರನು ಶೈವನಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ಸಾಧಿಸುವವು. ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ
“ ಶೈವಾಗಮ ” “ ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತ ” ಮೊದಲಾದ ಶೈವ—ಪಾರಿಭಾಷಿಕ—
ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಶೈವ
ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೂ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಅದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಅಂತರವಿದೆ

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಹರಿಹರನು ವೀರಶೈವನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಶಿವನ ಮನೋಹರಂ ಶಿವನ ಪ್ರಣ್ಯುಫಲಂ ಶಿವನಾಪ್ತಸಂಕುಳಂ ।

ಶಿವನ ವಿಲೋಚನಂ ಶಿವನ ಗೋತ್ರಬಲಂ ಶಿವನೂರ್ಜಿತೋಜ್ವಲಂ ।

ಶಿವನ ಸುಖಂ ಸದಾಶಿವನ ಸರ್ವಮುಖಂ ಶಿವಭಕ್ತರೆನ್ನ ಕಾ ।

ವ್ಯವನತಿ ಸಮ್ಮದಂ ಬಿರಸಿ ಪೊರ್ದುಗೆ ತಿರ್ದುಗೆ ತಾಳ್ತುದಳ್ಳರಿಂ ||

ಕ. ೧-೭೦೧.

ಇದರಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿತವಾದ ಹರಿಹರನ ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ಭಲವು ವೀರಶೈವಕವಿ
ಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಘನಕವಿತಾವಿಳಾಸಮೋಳಿ ಸಂದ ಮಯೂರನ ರೇಖೆ ಕಾಳಿದಾ - |
 ಸನ ರಸವೃತ್ತಿ ಬಾಣನ ಮೃದೂಕ್ತಿ ಹಲಾಯುಧನಾಶು ಕೇಶಿರಾ - |
 ಜನ ಬಗೆಯುದ್ಭಟಯ್ಯನ ಗಭೀರತೆ ಮಲ್ಲಣನೇಳ್ಗೆ ಭೋಜರಾ - |
 ಜನ ಜಸಮೆನ್ನ ಕಾವ್ಯರಸಮೋಳಿ ನಲವಿಂ ನೆಲಸಿರ್ಕೆ ಸಂತತಂ || ಗಿ. ಕ. ೧-೮.

ಇದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾದ ಮಯೂರ, ಕಾಲಿದಾಸ, ಬಾಣ, ಹಲಾಯುಧ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಉದ್ಭಟ, ಮಲ್ಲಣ, ಭೋಜರಾಜ ಇವರೆಲ್ಲರು ಶಿವಕವಿಗಳು, ವಿರಶೈವ ಕವಿಗಳ ಅಭಿಮಾನದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಗುಬ್ಬಿಯ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಕಾವ್ಯಂ ತಾಸಿದು ನವರಸ |
 ಸೇವ್ಯಂ ಗಿರಿಜಾಧಿನಾಥನುರುತರಕರ್ಣ ||
 ಶ್ರಾವ್ಯಂ ವಸುಧಾತಳದೋಳ |
 ನವ್ಯಂ ಭೂತೇಶಭಕ್ತಜನತಾಭಾವಂ || ಗಿ. ಕ. ೧-೧೪.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆದುದು ಶಿವಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಎಂದು ಈ ಪದ್ಯ ದಿಂದ ಕಂಡುಬರುವುದು.

ಸುರಚಿರಮೂರ್ತಿ ಸತ್ಯತರಮೂರ್ತಿ ಕೃಪಾಕರಮೂರ್ತಿ ಪುಣ್ಯವಿ - |
 ಸ್ತುರಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಾಂತಿತರಮೂರ್ತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿಯುತರೋ - |
 ತ್ತರನರಮೂರ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಸುಖಮೂರ್ತಿ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ ಚಂದ್ರಶೇ - |
 ಖರಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಪತಿ ಹಂಸೆಯ ಶಂಕರದೇವರೂಪುನರ್ ||

ಅಶೈವಾಗಮಸಿದ್ಧರಪ್ಪ ಪರಮ ಶ್ರೀಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂ |
 ಪಾಶಚ್ಛೇದನು ನಿಂಬುಗೊಂಡು ಮೆರೆದಂ ಶ್ರೀಶುಧ್ಧಪಂಚಾಕ್ಷರೀ |
 ನೇಶಾನಂದರಸಾದ್ರ್ಯಚಿತ್ತಯುತಹೃದ್ರಾಜೀವಸಂಪೂರ್ಣಸಂ - |
 ಕಾಶಪ್ರಜ್ವಲಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಭರಿತಂ ಶ್ರೀಮಾದಿರಾಜಹೃಯಂ ||

ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಮಾದಿರಾಜನ ಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರಂ ಶಿವಂ |
 ಶಾಂತಂ ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿ ಶೈವಸುಭಗಂ ಸಾಕಾರಸರ್ವೇಶ್ವರಂ ||
 ಸಂತೋಷಾಭರಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಕರಣಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪಂಚಾನನಂ |
 ಸಂತಂ ಹಂಸೆಯ ಮಾಯಿದೇನೆಸೆದಿರ್ಪಂ ಶೈವಸಾರೋದಯಂ ||

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಗಿರಿಜೆಯ ವಿವಾಹಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನ
ಬಸವಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡುವಾ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ

ಶ್ರೀ ಕೈಲಾಸದೊಳಿರ್ದು ಪಿ - |

ನಾಕಿ ವಿವಾಹಾರ್ಥದಿಂದೆ ವರಮೂರ್ತಿಗಳಂ ||

ಲೋಕೋತ್ತಮರಂ ಪುಣ್ಯ - |

ಶ್ಲೋಕರನಾಸಪ್ತಋಷಿಯರಂ ನೆನೆಯಲೊಡಂ ||

ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ಬಂದರ್ |

ವಿನುತಾಶೇಷರ್ ಜಟಾಧರರ್ ಭಸಿತಾಂಗರ್ ||

ಘನಮಹಿಮಾರುಂಧತಿ ಬಿ - |

ನ್ನನೆ ಬರೆವರೆ ಸಪ್ತಋಷಿಯರತಿ ಮುದದಿಂದಂ ||

ಬಂದಭವಂಗಳಿಸುಖಮುಖ |

ದಿಂದಂ ಮೈಯ್ಯಿಕ್ಕಿ, ಹರ, ಬದುಂಕಿದೆವೆನುತಂ ||

ಸಂದಣಿಸಿ ಪುಳಕಮೇಳ್ತರೆ |

ನಿಂದಿರ್ದು ಶಶಾಂಕವೆೞಿ ಬೆಸಸೆನೆ ಮತ್ತಂ ||

ಇರೆ ಕಂಡು ಕರುಣದಿಂ ಶಂ - |

ಕರನಾಋಷಿಗಳ್ಗೆ ಬೆಸಸಿದಂ ಪೋಪುದು ಭೂ - ||

ಧರನಾಥನಲ್ಲಿಗತ್ಯಾ - |

ದರನುಂ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡುವುದು ಗಿರಿಸುತೆಯಂ || ೧೦-೧೨ರಿಂದ ೨೦.

ಚೆನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣಂ

ಆತ್ಮಲಾಪರಶಿವಂ ಕೈಲಾಸಪುರದೊಳಗಿ - |

ರುತ್ತಿರ್ದು ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳನಿರದೆ ಕರೆದು ಶೈ - |

ಲೋತ್ತಮನ ಮಗಳ ತಾಂ ಮದುವೆಯಾಗಲ್ವೇಳ್ಳು ಮಾತನಂ ಕೇಳಿಮೆನಲು ||

ಕಾಂಡ ೩. ಸಂಧಿ ೯. ಪದ್ಯ ೨೦.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ

ವರಮುನಿಗಳ್ ಮನನೊಂದಾ - |

ದರದಿಂ ನುಡಿದರ್ ಶಿವಂ ಶಶಾಂಕಧರಂ ಶಂ - ||

ಕರನಭವಂ ನಿರ್ಮಾಯಂ |

ಗಿರಿಜೆಯ ಬೇಡುವಡೆ ತಿಳುಸಿ ಕಳುಪಿದನೆಮ್ಮಂ ||

ಆತಂಗೆ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಗ - |

ಜಾತಂಗೆ ನಿರಾಮಯಂಗೆ ನಿತ್ಯಂಗೆ ನತ ||

ಪ್ರಾತಂಗೆ ಬೇಡಬಂದೆವು |

ನೂತನಭುವನೈಕಭಾಗ್ಯವತಿಪಾರ್ವತಿಯಂ ||

ಚಂದ್ರಧರಂಗೆ ನತೋತ್ಪಲ |

ಚಂದ್ರಂಗಂ ಗಣಸಮೂಹನಯನಚಕೋರಸು ||

ಚಂದ್ರಂಗಂ ಮುದದಿಂದಂ |

ಚಂದ್ರಾನನೆ ಶಿವೆಯನೊಲ್ಲ ಕೊಡು ಗಿರಿರಾಜಾ ||

೧೦--೨೪ರಿಂದ ೨೬.

ಚೆನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣಂ

ಬಂದ ಹದನಂ ನಿರೂಪಿಸುವುದೆನೆ ಮುನಿನಾಥ - |

ರೆಂದರೀಶಂಗೆ ಹಿಮಕರಕಲಾಚೂಡಂಗೆ |

ವೃಂದಾರಕೇಂದ್ರಕಮಲಜಮುಕುಂದಾದಿಸುರಸಿಕರಪೂಜಿತಪದಂಗೆ ||

ಕಂದಕರ್ಪೂರಶುದ್ಧಸ್ಥಟಿಕವರ್ಣಂಗೆ |

ಮಂದರಾಚಲನಿವಾಸಂಗೆ ಮುದದಿಂದ ಬೇಡ |

ಬಂದೆವು ಭವತ್ಪ್ರತೆಯನಖಿಳಜನಸನ್ನತೆಯನಮರಕುಲವಂದಿತೆಯನು ||

೩--೯--೨೧.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ

ಗಿರಪತಿ ಚಾರರಂ ಕಳುಪಿ ನಿರ್ಜರ ಲೋಕದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಂ |

ಬರಿಸಿ ನಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ ನುಡಿದು ಮನ್ನಿಸಿ ಬೇಳ್ಳುದನಿತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇ - ||

ಖರನ ಮದೀಯ ಪುತ್ರಿಯ ವಿನಾಹಶುಭೋಚಿತಮಂಟಪಾದಿಭಾ - |

ಸುರವರ-ಚಿತ್ರಪತ್ರಕುಳಮಂ ನೆರೆ ನಿರ್ಮಿಪುದೆಂದು ಬೇಗದಿಂದ || ೧೦--೨೭.

ಎನೆ ನಲಿದು ವಿಶ್ವಕರ್ಮಂ |

ನೆನೆಯದ ಮುನ್ನಂ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತವಿಶ್ವಾ - |

ವನಿ ಪರಿಗತ ವಿಭವಾಸ್ಪದ - |

ಘನಮಂಟಪಮೆಸೆದು ಮುಂದೆ ತೋರಿತ್ತಾಗಳ್ ||

೧೦--೨೮.

ಚೆನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣಂ

ಗಿರಿರಾಜನಾ ಋಷಿಗಳಂ ಕಳುಪಿ ಬಳಿಕ ಘನ |

ಹರುಷದಿಂದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನನೊಡನೆ ಕರೆಸಿ ಮ - |

ದ್ವರಸುತೆಯ ಮದುವೆಗೆ ವಿನಾಹಮಂಟಪವ ರಚಿಸೆನಲವಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ||

ಪರಶಿವನ ಮದುವೆಯಿದು ಮಿಕ್ಕ ನಾಡಾಡಿ ಸುರ |

ಗಿರರ ಮುಖವೆಗಳ ಪಾಡಲ್ಲೆಂದು ಕೂಡಿ ನಿ - |

ಧರಿಸಿ ತೊಡಗಿದನಖಿಳ ಪರಿಕರದ ಸಂಗ್ರಹದೊಳೇನೆಂಬೆನಚ್ಚರಿಯನು || ೩-೯-೨೪

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ

ವಿನಾಹಮಂಟಪದ ವರ್ಣನೆ. ೧೦--೨೮ರ ಮುಂದಿನ ವಚನ.

ಗಿರಿಜೆಯ ಅಲಂಕಾರ. ೧೦--೨೯ರಿಂದ ೪೪ ವಚನಸಹಿತ.

ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣಂ

ವಿನಾಹಮಂಟಪದ ವರ್ಣನೆ ೩-೯-೨೪ ರಿಂದ ೩೦

ಗಿರಿಜೆಯ ಸಿಂಗಾರ ೩-೧೦-೮ ರಿಂದ ೨೫

ಶಿವನ ಮದುವೆಗೆ ಬಂದವರು:-- ದಿಕ್ಪಾಲಕರು (೧೦-೬೨), ಏಕಾದಶರುದ್ರರು, ದ್ವಾದಶರವಿಗಳು (೧೦-೬೩) ಅಷ್ಟನಸುಗಳು (೧೦-೬೪), ರಾಜರ್ಷಿ-ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ-ದೇವರ್ಷಿಗಳು (೧೦-೬೫), ಮೂಢವ (೧೦-೬೬), ಸರಸಿಜಭವ (೧೦-೬೭) ಸುರರ, ಖೇಚರರ, ಕಿನ್ನರರ, ಗರುಡರ, ಸಿದ್ಧರ, ಗಂಧರ್ವರ ಬಲಗಳು (೧೦-೭೦), ಬಿರುದಿನಗ್ಗದ ಗಣಂಗಳ್ (೧೦-೭೧ರಿಂದ ೭೪).

ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣಂ

ಶಿವನ ಮದುವೆಗೆ ಬಂದವರು:

ಹರಿಯಜ ಸುರೇಂದ್ರವರಗರುಡಗಂಧರ್ವಕಿ - |

ನ್ನರಯಕ್ಷಸಿದ್ಧವಿದ್ಯಾಧರಪಿಶಾಚ ಕಿಂ - |

ಪುರುಷಮನುಮುನಿವಸುಧಿಶಾಧಿಸದಿನಾಧಿಪಾದ್ಯಖಿಳಸುರಸಂಮೋಹಮುಂ ||

ನರಭುಜಂಗಾದಿ ನಾನಾಲೋಕವಾಸಿಗಳ್ |

ಪರಿಕಿಸಲನಂತಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಜನಂ ಮಹೇ - |

ಶ್ವರನ ವೈವಾಹಮಂ ನೋಳ್ವೆವೆಂದುತ್ಸವದೊಳ್ಳೆತಂದುದಾಕ್ಷಣದೊಳು ||

೩-೧೦-೩.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ.

ಆಸಮಯದೊಳ್ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ನಿಟ್ಟೈದೆ ಮೆಟ್ಟೈಕ್ಕಿಯಂ ಮೆಟ್ಟೈ
ತೆರೆಯಂ ಮರೆಗೊಂಡು ನಿಂದಿಸಲ್ಲ್ಲಿ--೧೦--೮೦ ವಚನ

ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣಂ.

ಈಶ್ವರಗಿರಿಜೆಯರ್ ಮಹಾಹರುಷದಿಂ ಮೆಟ್ಟೈಕ್ಕಿಗಿರದೆ ಬಿಜಯಂಗೈದುಂ

೩--೧೦--೫೬.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ.

ಕಳಕಳಮಂ ನಿವಾರಿಸುತುಮಾಯತಮೇಯೆನಲಾಯತಂ ಲಸ - |

ದ್ಗಲಬಳಮಂ ವಿನರ್ಜಿಸುತುಮಾಯತಮೇಯೆನಲಾಯತಂ ನಿರಾ - ||

ಕುಳಿತಮನಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಸಮಾಯತಮೇಯೆನಲಾಯತಂ ಮನಂ |

ಗೊಳಿಸ ಮಹಾಮುಹೂರ್ತದೊಳಗಾಯತಮೇಯೆನೆ ತಪ್ಪದಾಯತಂ ||

ಎಂಬ ಸಮಯದೊಳ್

ಅಮರಗುರು ಸಕಳವೇದಾ - |

ಗಮಕೋವಿದನೊಲ್ಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ಪುಣ್ಯಾ - ||

ಹವನುತುಮಿತ್ತ ರಾಜ - |

ತ್ಸುಮುಹೂರ್ತಂ ಬಂದು ತೆರೆಯನೋಸರಿಸಲೊಡಂ ||

ಕರಡೆಗಳ ರವಂ ನಿಶ್ಚಾ - |

ಳರವಂ ಭೇರೀರವಂ ಮೃದಂಗರವಂ ದೇ - ||

ವರ ಹೂಮಳೆಗಳ ಭೋರೆಂ |

ಬರವಂ ಮಂಗಳರವಂಗಳುಣ್ಣಿ ದುವಾಗಳ್

ಅನಿರೆ ಮತ್ತೊರ್ವಳ್ ಗಡ |

ತಾನಿರ್ಪಳ್ ಜಡೆಯೊಳೆನುತೆ ಮುಳಿದಿಡುವಂತಾ ||

ಮಾನಿನಿ ಜೀರಿಗೆಬೆಲ್ಲದೊ - |

ಳಾನುತೆ ಶಿವನುತ್ತುಮಾಂಗಮಂ ಪದೆದಿಟ್ಟಿಳ್ ||

ಮೃಡನಾಗಳ್ ಗಿರಿಜೆಯ ಚೆ - |

ಲ್ಪಿಡಿದ ಮೊಗಂಗಂಡು ಸಾತ್ವಿಕಂ ಕೈಕೊಂಡೊ - ||

ಲ್ಪಿಡುವಾ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲಂ |

ಸಡಿಲ್ಲ ಕಂಪನದೆ ಬಿಳ್ಳುವಗಗೆಜೆಯ ಪದದೊಳ್ ||

ಅನಂತರದಲ್ಲಿ

ಅರಸುತ್ತಿರೆ ಪಲಕಾಲದೊ - |

ಳುರೆ ನಿನ್ನನೆನುತ್ತೆ ಶಿವನ ಮುಕುಟೇಂದುಗೆ ತಾಂ ||

ತುರುಗಿದ ತಾರಗೆಯೆಂಬಾ |

ತೆರದಿಂ ತಂಡುಲಮನಗಜೆ ಸುರಿದಳ್ ಶಿರದೊಳ್ ||

ಆಗಳ್

ಪರಮತಪೋನಿಧಿಯೆನಿಸಿದ |

ಗಿರಿಜೆಗೆ ಪುಣ್ಯಾಂಬುವಿಂದಮುಖೇಕಮನೊ - ||

ಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡುವ ತೆರದಿಂ ಶಂ - |

ಕರೆನಮುಲಿನ ತಂಡುಲಂಗುಳಂ ತವೆ ಸುರಿದಂ ||

ಅಸಮಯದೊಳ್

ನಲಿನಲಿದು ಬಂದು ಗಿರಿಸತಿ |

ಯೊಲವಿಂದಂ ಗಿರಿಜೆಸಹಿತವುಂ ನಾವೆಲ್ಲಂ ||

ನೆಲೆದೊಳ್ ರಾ ಬಳಿದೊಳ್ ರಾ |

ಸಲೆದೊಳ್ ರಾ ನಿಮಗೆ ಸ್ತುತೆ ಧಾರೆಯನೆರೆದಂ ||

ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣಂ.

ಸುರರ ಗುರುವಾಸಮಯದೊಳ್ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಶಿವನ |
ವರಮಂಗಳಾಪ್ತ ಕವನೋದುತ್ತಾಯತನೆಯೆನ - |
ಅರದೆ ಮುನಿವರರು ಸರ್ವಾಯತಾಯತನೆಯೆನಲ್ ತೆರೆ ಸೀರೆಯಂ ಸರಿಯಲು ||

ಕರದ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲದಿಂದಲೊಬೊರ್ಬರಂ |
ಹರಗಿರಿಯಂ ಬೇಗದಿಂದಿಡುತಿರಲ್ ನೋಡಿ |
ಹರಿಯಜೇಂದ್ರಾದಿಗಳ್ ಜಯಜಯಧ್ವಾನದಿಂ ನುತಿಸಿದಲ್ ಭಕ್ತಿಯಿಂದೆ ||

ಅಸಮಯದೊಳ್ ಸಕಲ ವಾದ್ಯನಿರ್ಘೋಷದಿಂ |
ಗಾಸಿಯಾದುವು ದಿಗ್ಗಜಂ ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆಯ |
ಸೂಸಿದಲ್ ಶಿವಶಿವೆಯರೊಬೊರ್ಬರುತ್ತ ಮಾಂಗದ ಮೇಲೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೆ ||
ಈಸದಾಶಿವನೆದೆಗೆ ಗಿರಿರಾಜನೈದಿಸು ಎ - |
ಲಾಸದಿಂ ಮಗಳ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಧಾರೆಯನೇರೆಯ - |
ಲಾಸಮೀಪದ ಮನೆಯೊಳಿರ್ಪರು ಶಿವೆಗೂದಿ ಹಸೆಯೊಳಗೆ ಮಂಡಿಸಿದನು ||

೩--೧೦--೫೭, ೫೮ ||

ಮೇಲಿನ ಅವತರಣಿಕೆಗಳ ಸಾರಾಂಶವು ಹೀಗಿದೆ. ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಲು ಹರಿಹರನೂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತನೂ ಪರ್ವತರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಮುಷಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು. ವಿನಾಹಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣಕೆಲಸವನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಸಿರುವರು. ವಿನಾಹಮಂಟಪದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಬಹುತರ ಸಾಮ್ಯತೆಯುಂಟು. ಗಿರಿಜೆಯ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯು ಎರಡಲ್ಲಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನು ಮಾತ್ರ ಶಿವನ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ಶಿವನ ನಿಬ್ಬಣಕ್ಕೆ ಬಂದವರ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಲಿಕೆಯಿದೆ. ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಸುರಗುರುವಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೇ ಪುರೋಹಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಮೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿ, ತೆರೆ, ಜೀರಿಗೆಬೆಲ್ಲ, ಅಕ್ಷತೆ, ದಾರೆಯನೇರೆಯುವಿಕೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿವೆ. ನಂತರ ಹರಿಹರನು ಲಾಜಾಹೋಮ ಸಪ್ತಪದಿಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವನು. (ಗಿ. ಕ, ೧೦--೯೫ರಿಂದ ೯೬ ಗದ್ಯಸಹಿತ.) ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತನು ನಾಗವಲ್ಲಿಯಾದ

ನಂತರ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ತಂದಿರುವನು. ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣದನಂತರ ಅಗ್ನಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ—ಲಾಜಾಹೋಮ—ಧ್ರುವದರ್ಶನಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ (ಕು. ಸಂ. ೭—೭೬ರಿಂದ ೮೬). ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತನು ಲಾಜಾಹೋಮಸಪ್ತಪದಿಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸದಿರುವುದರ ಕಾರಣವು ಬರಬರುತ್ತ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವವು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿರಬೇಕು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಅವು ಅಂಥ ಮಹತ್ವದ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲೆಂದು ಭಾವನೆಯಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಮೇಲಿನ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಹರಿಹರನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಲಿಂಗವಂತನಿದ್ದನೆಂದು ಊಹಿಸಲವಕಾಶವಿದೆಯೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ವಿವಾದಾಸ್ಪದವಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಲೇಖಕರು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಯತ್ನವು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಫಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ವಾಚಕರೇ ಸಮರ್ಥರು. ಆದರೂ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಅವರ ಯತ್ನವು ಒಳ್ಳೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆಯೆಂದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.

ಈ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನದೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂಗವಿದೆಯಾದುದರಿಂದ ' ಹರಿಹರಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ' ಪ್ರಕಟನೆಯು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆನಂದವನ್ನೂ ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿರುವುದು. ಈ ಸಂಘಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಈ ಸಂಘವು ನುರಿತಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊಫ್ರೇಸರ ಕುಂದಣ ಗಾರರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ದಿನೇದಿನೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲೆಂದು ಹಾರೈಸುವ

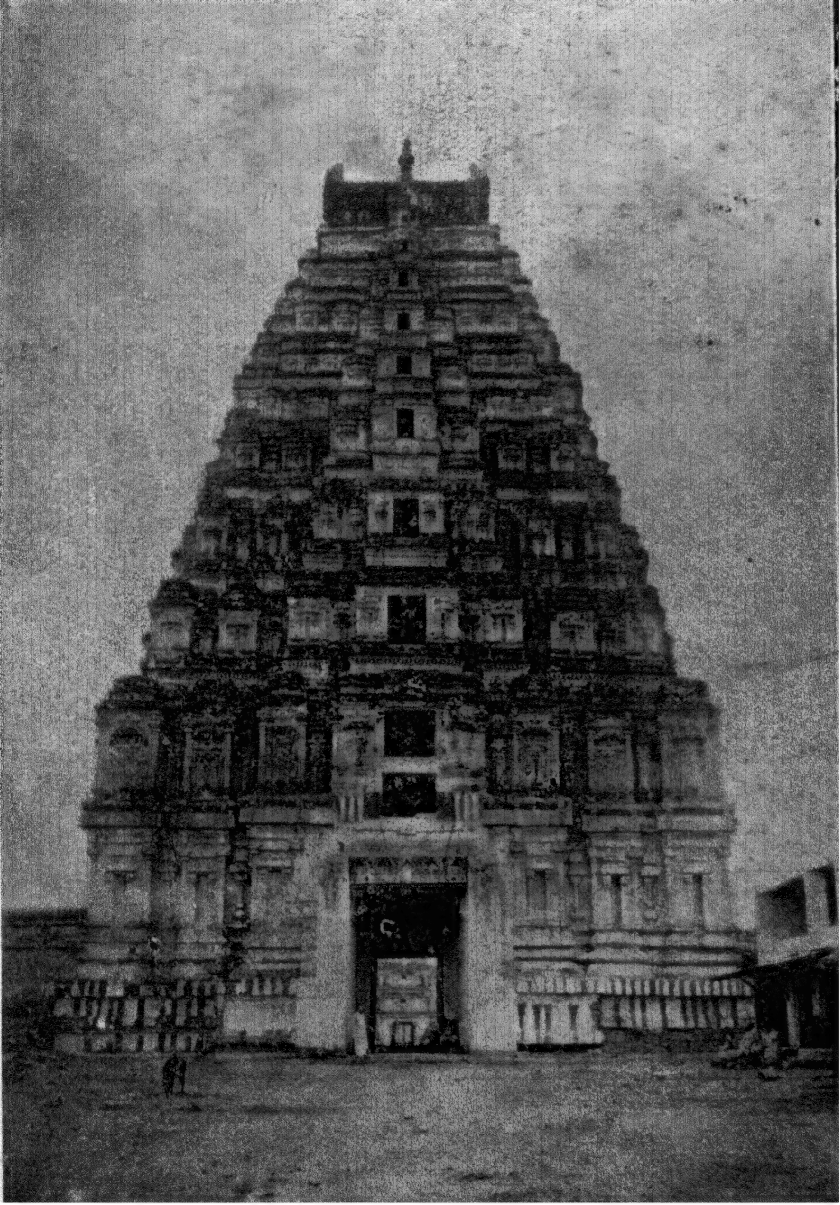
ತಾ ೬—೮—೧೯೩೭.

ಸಂಘದ ಹಿತೇಚ್ಛು

ಶಿ. ಚ. ನಂದಿಮಠ,

ಪ್ರೆಸ್ಸಿಪಾಲ, ಲಿಂಗದಾಜ ಕಾಲೇಜು,

ಬೆಳಗಾವಿ.



ಹಂಪಿಯ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಗುಡಿಯ ಗೋಪುರ.

ಮಹಾಕವಿ ಹರಿಹರ-ಚರಿತ್ರೆ.



ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಚರಿತ್ರವಿಷಯಕವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವನು ಒಬ್ಬನು. ಆತನ ಸೋದರದಳಿಯನೂ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆದ ರಾಘವಾಂಕದೇವನು ಮತ್ತು ಉದ್ಭಟ ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃ ಸೂರಾಜನು ಅವನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು (ಸು. ೧೬೫೦) ತನ್ನ ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ಶಾಂತಲಿಂಗದೇಶಿಕನು (ಸು. ೧೬೭೨) ತನ್ನ ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ, ಮತ್ತು ಪದ್ಮಣಾಂಕನು (ಸು. ೧೭೦೫) ತನ್ನ ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ-ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳು ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದುವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿರಶೈವ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆತನನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟಿ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಕ್ಕ ಕವಿಗಳಾರೂ ಆತನ ಹೆಸರನ್ನೆತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲವೆನ್ನಲು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು (ಸು. ೧೭೪೫) ತನ್ನ ಸೂಕ್ತಿ-ಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನವನಾಭಿವಿಧ್ಯಾನಂದನು (ಸು. ೧೮೩೩) ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಆತನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಹರಿಹರ-ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಘವಾಂಕನೇ ಕುಮಾರ-ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಹರಿಹರ-ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಅಸಂಗತಿಯೇ. ಋರಂಪರಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಸಂಗತಿಗಳು ಅಡಕವಾಗಿರುವುದು ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಇತಿಹಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಅನಾದರವು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ-ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಷಡಕ್ಷರದೇವಲಕ್ಷ್ಮೀಶರು ಬರು

ತ್ತಾರೆ; ಕಾಲಿದಾಸನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಂಡಿಭರ್ತೃಹರಿಗಳು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು (ಸು. ೧೪೩೦) ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ (೧೪೧೯-೧೪೪೬) ಆಶ್ರಿತ ಕವಿ. ಆತನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಭಾರತದ ದಶಪರ್ವಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ಪ್ರಭುಲಿಂಗ-ಲೀಲೆಯನ್ನು ಬರೆದ ಚಾಮರಸನು ಈತನ ಸಮಕಾಲೀನನು. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಆಪ್ತಸಂಬಂಧವಿದ್ದಿತೆಂಬ ಐತಿಹ್ಯವು ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾರತವು ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಪ್ತ ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ (೧೫೦೪-೧೫೩೯) ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದು ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾದುದರಿಂದ ಅದೊರೆಯು ಅದರ ಮುಂದಿನ ಭಾಗವನ್ನು “ಲೇಸಿನಿಸಿ ಮೊದಲಾಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ದಶಪರ್ವಗಳ ಹೇಳಿದ ಭಾರತದ ಉಳಿದ ಪರ್ವಗಳ ನೀ ಸಕಲಜನ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆಪೇಳು”, ಎಂದು ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಕವಿಗೆ ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತನು. ಇತ್ಯರ್ಥವೇನೆಂದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವು ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಆಕವಿಯ ಹೆಸರು ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ಇಂತಹ ಕವಿಯು ರಾಘವಾಂಕನು ಪ್ರೌಢಕವಿಯು” ಬಂದು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅರಿಂದಲೋ ಪ್ರಚುರಗೊಂಡ ದಂತಕಥೆಯಿದು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಘವಾಂಕನು ವೇದದಲ್ಲಿ ‘ನಳಿನ ಭವನೇನೆಯಾದಪ್ಪಂ’ ‘ಶಬ್ದಪಾಂಡಿತ್ಯದೊಳಗಸಮಂ’ ‘ತರ್ಕಮೀಮಾಂಸ ವೇದಾಂತ’ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವವರಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಕ್ಕೆ ಜಂಬಡುತಿರ್ದನು, ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಶಿಷ್ಯನೇ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆತನ ಗುರು ಹರಿಯರಸನು ಎಂತಹ ಪಂಡಿತನಿರಬೇಕೆಂದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೇ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಿಕ್ಕ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಪಾಡೇನು ? ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವುದು ಈದಂತಕಥೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ತರುವಾಯ ಆತನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳು ಅಡಕವಾದುವು. ಹೀಗಾಗುವುದು ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರ ದೇವನು ಬಸವಣ್ಣನವರ ತೀರ ಸಮೀಪ ಕಾಲದವನೂ, ಅನ್ಯಾದೃಶನಾದ ಶಿವ

ಭಕ್ತನೂ, ಶಿವಯೋಗಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ - ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಸ್ವೈರವೃತ್ತಿಗಳು ಅಗಾಧವಾಗಿದ್ದವು. ಆದುದರಿಂದ ಆತನು ಪವಾಡವುರುಷನೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಆತನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ. ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಪವಾಡ. ಆಪವಾಡಗಳು ಸಟಿಯೋ ದಿಟವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಾತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸುಸಂಗತವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವು.

ತನ್ನ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಾತನರೂ ಶಿವಶರಣರೂ ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಅವತಾರವೆತ್ತಿದ ಪ್ರಮಥರೆಂದು ಹರಿಹರನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಆತನ ಮುಂದಿನ ಕವಿಗಳಾದರೂ ಹರಿಹರನು ಗಣಹರುಷನ ಅವತಾರವೆಂದು ಹೇಳಿದರು. “ ಗಣಹರುಷನು ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಗಣಸಭೆಯೊಳಿರುವಾಗ ಬಸವೇಶನು ಭೂಮಿಯನ್ನಗಲಿ ಪುರಾತರನ್ನೊಡಗೊಂಡು ಶಿವಸಭೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಮಾರಾರಿಯು ಅವರನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕರೆದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ಆಗ ಗಣಹರುಷನು ಶಿವನೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಹೀಗೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು:- ‘ಈಗಣಂಗಳು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳು.’ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ ಭವಾನೀ ವಲ್ಲಭನು ‘ಎನ್ನವರ ಘನವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ವಿಸ್ತರಿಸಿರಾರು ನೀನಲ್ಲದೆನುತಾಷಡಾನನಜನಕ ತಲೆದಡಹಿ ಗಣಹರುಷ’ ಕೇಳು, ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಾಸುರದ ಸುಪ್ರಮಥರಮಲ ಚರಿತವನೆಲ್ಲವಾಸುರದೇ ಪೇಳ್ವು ನವರಘಟಾಪ್ರಬಂಧದಿಂದ ಶಾಸನಂ ಗೆಯ್ದು ಸರ್ವರ ಧನ್ಯರಂ ಮಾಡಿ ಯೆನ್ನ ಕೂಡು ಎಂದನು.” ಬಸವ, ಪ್ರಭುದೇವ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಚೆನ್ನಬಸವ, ಮುಂತಾದ ಶಿವಗಣಂಗಳು ಅವತಾರಿಕರೆಂದು ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರು ನಂಬಿದ್ದು ವಂತೆ ಹರೀಶ್ವರನೂ ಗಣಹರುಷನ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಷ್ಟೇ. ಇವರೆಲ್ಲರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಅಗಾಧಜ್ಞಾನಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿಸಿದರು. ಇಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕೇಹೊರ್ತು ಅನ್ಯರಲ್ಲಿ ರಲಾರದೆಂಬ ಭಾವನೆಯು ಅವರ ಚರಿತ್ರಕಾರರದು.

ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿದ್ದನು. ಈತನು ಆರಾಧ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು.^೧ ಈತನ ಹೆಂಡತಿ ಶರ್ವಾಣಿ. ಇವರಿಬ್ಬರು ಧಾರ್ಮಿಕರು ಸಜ್ಜನರು, ಅಭಿಮಾನಿಗಳು,^೨ ಹಂಪೆಯ ವಿರುಪಾಕ್ಷನ ಭಕ್ತರು. ಇರಇರುತ್ತ ಶರ್ವಾಣಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿ ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ದಿನ ಮಗುವಿಗೆ ಹರಿಹರನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಆರಾಧ್ಯಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಸ್ವಾರ್ಥ ರಾದರೂ, ಲಿಂಗವನ್ನು ಹೆಣೆಯ ಮೇಲೆ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಶಿವನೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗೆ ಹರಿಯೂ ಹರನೂ ಸಮಾನರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಮಹಾದೇವಭಟ್ಟನು ಮಗುವಿಗೆ ಹರಿಹರನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಹರಿಹರನಿಗೆ ಅಕ್ಕನೊಬ್ಬಳಿದ್ದಳೆಂದು ^೩ ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ^೪ ಚೆನ್ನಬಸವ-ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ರಾಘವಾಂಕನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ರುದ್ರಾಣಿಯೆಂದು ^೫ ರಾಘವಾಂಕ-ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಅಕ್ಕತಮ್ಮಂದಿರ ಬಾಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅವ ಸಂಗತಿಗಳೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಉಪನಯನವಾದ ಮೇಲೆ ಮಾದರಸನೆಂಬ ಗುರುವಿನ ಹತ್ತರ ಆತನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದನು. ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೂ ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಯೂ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಭಿಮಾನವಿರುವುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ೬ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸೋಕ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಳಿದ್ದಾನೆ,

ಸುರುಚಿರಮೂರ್ತಿ ಸತ್ಯತರಮೂರ್ತಿ ಕೃಪಾಕರಮೂರ್ತಿ ಪುಣ್ಯವಿ- |
ಸ್ತುರಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಾಂತಿಮಯಮೂರ್ತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿಯುತ್ತರೋ-||
ತ್ತರವರಮೂರ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಸುಖಮೂರ್ತಿ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ ಚಂದ್ರಶೇ-|
ಖರಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಪತಿ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರೊಪ್ಪವರ್ || ೧-೩೬

೧. ಶಿರದೊಳೆಸೆವ ಲಿಂಗದಿ ಯಜ್ಞಸೂತ್ರದಿಂ || ರಾ. ಚಾ. ೨-೩೪. ಆರಾಧ್ಯಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಲಿಂಗಜನಿವಾರಗಳೆರಡನ್ನೂ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ೨. “ಮಾನಸಿಧಿ ಮಹಾದೇವ ಶರ್ವಾಣಿಯರ” ರಾ. ಚಾ. ೧೪-೪೬. ೩. “ಅಂತಾಗೆ ತಮ್ಮಗ್ರಜೆಯ ಸುತಂ” ೫-೩೫. ೪. “ಪರಹರೇಶ್ವರನ ಸೋದರವಳಿಯ...ಕವಿರಾಘವಾಂಕ” ೬೨-೫೬. ೫. ರಾ. ಚಾ. ೨-೨೩, ೨೯. ೬. ೧೮೮೬ ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಲಾಸ ಕುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ.

ಅಶೈವಾಗಮಸಿದ್ಧನಪ್ಪ ಪರಮಶ್ರೀಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂ |

ಪಾಶಚ್ಛೇದಮನಿಂಬುಗೊಂಡು ಮೆರೆವಂ ಶ್ರೀಶುದ್ಧಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ||

ವೇಶಾನಂದ ರಸಾದ್ರ್ಯಚಿತ್ತಯುತಹೃದ್ರಾಜೀವಸಂಪೂರ್ಣಸಂ- |

ಕಾಶಂ ಪ್ರಾಂಜಳಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಭರಿತಂ ಶ್ರೀಮಾದಿರಾಜಾಹ್ವಯಂ || ೩೭

ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಮಾದಿರಾಜನಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಂ ಶಿವಂ |

ಶಾಂತಂ ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿ ಶೈವಸುಭಗಂ ಸಾಕಾರಸರ್ವೇಶ್ವರಂ ||

ಸಂತೋಷಾಭರಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಕರಣಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪಂಚಾನನಂ |

ಸಂತಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಸೆದಿಪ್ಪಂ ಶೈವಸಾರೋದಯಂ || ೩೮

ಈಮಾಯಿದೇವನು ಹರಿಹರನ ಗುರುವು.

ಶ್ರೀಗುರು ಪರಮಗುರು ಘನಮಹಿ |

ಮಾಗುರು ಮಾಧುರ್ಯಗುರು ಮಹಾಗುರು ವರವಿ ||

ದ್ಯಾಗುರು ಸುಖೈಕಗುರು ವಸು |

ಧಾಗುರು ಶೈವಗುರು ಶಾಂತಗುರು ಮಾಯ್ದೇವಂ || ೩೯

ಸದಮಳನೆಂಬುದುತ್ತಮಗುಣಾಶ್ರಯನೆಂಬುದು ಶೈವಸಿದ್ಧನೆಂ- |

ಬುದು ರವಿತೇಜನೆಂಬುದು ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯೆಂಬುದು ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯೆಂ- ||

ಬುದು ಪರಮಾಗಮಪ್ರಕರನೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂ |

ಬುದು ಶಿವನೆಂಬುದಪ್ರತಿಮನೆಂಬುದು ಸದ್ಗುರುವೆಂಬುದೀಜಗಂ || ೪೦

ಧರೆಯೊಳಗಾಮಾಯ್ದೇವರೆ |

ವರಕರುಣಂಬಡೆದು ಮೆರೆವನುನ್ನತಮಹಿಮಂ ||

ಗುರುಪದಭಕ್ತಂ ಹಂಪೆಯ |

ಹರಿದೇವಂ ಕವಿಕಳಾವಿಶಾರದರರಸಂ || ೪೧

^೧ ೨ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವಂ |

ಹಂಪೆಯ ಗುರು ಮಾದಿರಾಜದೇವರ ಮತ್ತಾ ||

ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ದಯೆ- |

ಯಿಂ ಪೇಳ್ವಂ ರಸಿಕಚಕ್ರಿ ಹರಿಹರದೇವಂ || ೨

೨. ಉಡುತಡಿಯ ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನ ರಗಳೆ; ಸದ್ಗುರ್ಮ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ೧೩, ಹಾವೇರಿ ೧೯೩೩. ೧ನೆಯ ಸಲ ೩ನೆಯ ಪದ ಪುಟ ೧. ೮. ಬೆಂಗಳೂರುಪತ್ರಿಕೆ ೧೮೮೩ ಪುಟ ೨.

ಇದರಂತೆ ಮತ್ತೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಲೆಕಥಾಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾನು ಮಾದರಸರ ಶಿಷ್ಯನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ: “ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಕಥಾಕಾವ್ಯಮಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ಕಾರುಣ್ಯದ ಶಿಶುವಪ್ಪ ಹಂಪೆಯ ಹರಿಹರದೇವಂ ”. ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಹತ್ತರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಹರಿಹರದೇವನು ವೇದ, ವೇದಾಂಗ, ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣ, ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಅಲಂಕಾರ, ವ್ಯಾಕರಣ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತನಾದನು. ಈಸಂಗತಿಯ ಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಆತನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರಾಘವಾಂಕನು ಆತನಿಂದ ವಿದ್ಯೆ ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರದೇವನು ಹೀಗೆ ಪಂಡಿತನಾಗಿ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಪರಿಣತಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾ ಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

೧. ತದ್ಧರಿದೇವನಂ ಪರಿಮಿತಕೆ ಕರೆದು |

ಮಾವರಂ ನಿಮ್ಮನಿಂದಿಗಿಂಟನೆಯ ದಿನಕೆ ತನ್ನೊಳ್ಳಿರಪಲಿದರ್ಪಂ ||

೧೩-೨೭

ಅಂತರಿಂ ನಿವೀಗಳೊರೆವೀಮಹಾಕಾವ್ಯ- |

ಮಂ ತಡೆಯದನಿತರೋಳ್ವಾರವೆಯ್ವಿಪುದೆಂದ- |

ದಂ ತಿಳಿಪಿಯವರಿಂದೆ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು || ೨೮

ಮತ್ತೆ

೨. ಂವರವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಪ್ಪಿತದ ರಗಳೆಗಳನಾ- |

ಪರಿಪರಿಯ ಶಿವಗಣಂಗಳ ಮೇಲೆ ಪೇಳ್ವು ಸ- |

ದ್ಗಿರಿಜಾವಿವಾಹವಂ ಪೇಳ್ವಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗದಲ್ಲೈಕೈವಹನು ||

೬೨-೫೫

ಮತ್ತೆ

೩. ‘ ೧೧ಸರಸ-ಮೃದು-ಮಧುರೋಪಮೆಗಳಿಂದ ವಸ್ತುಕವಾರ್ಣಕದಿಂದ

೯. ೧೯೦೯ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಘದ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣ ಪುಟ ೨೬೦-೬೧. ೧೦. ಧಾರವಾಡ ಲಿಂಗಾಯತ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಸಂಸ್ಥೆಯ ಪರವಾಗಿ ೧೯೩೪ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿತವಾದ ಜೆನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣ ಪುಟ ೭೪೭. ೧೧. ಕರ್ಣಾಟಕಕವಿ ಚರಿತೆಭಾಗ ೧ ಪುಟ ೨೨೫.

ಶಿವನಂ ಶಿವಗಣಂಗಳನು ರಗಳೆಗಳಿಂದ ನುತಿಸಿ ವಚನದ ರಚನೆ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ
 ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವಂ ರಚಿಸಿದನು'— ಭೈರವೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರ
 ರತ್ನಾಕರ. ಮೇಲಿನ ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಆಧಾರಗಳಮೇಲಿಂದ
 ಮೊದಲನೆಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿನ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆಂದರೆ “ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ”
 ಪ್ರಚುರವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಹೀಗೆ ಹೇಳು
 ತ್ತಾರೆ. “ ಹೇರೇಶ್ವರನು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಘುರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದುದರಿಂದ
 ಜನರು ‘೧೨ರಗಳೆಯ ಕವಿ’ ಎಂದು ಈತನನ್ನು ಪರಿಹಾಸಮಾಡಿದಂತೆಯೂ
 ಆ ಅಪವಾದವನ್ನು ನೀಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈತನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಮಹಾ
 ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ತನ್ನ ಪ್ರಾಥಮೀಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಂತೆಯೂ ಪ್ರತೀತಿ
 ಯಿದೆ.” (ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರದ ೧೪ ನೆಯ
 ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಷಯವು ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ.) ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರ
 ವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಕೊಟ್ಟು ಓದುತ್ತಿರಲು ಈ ಅಂಶವು ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡು
 ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಇದ್ದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಗವು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆಯೋ
 ಎನ್ನೋ ತಿಳಿಯದು. ಅಥವಾ ಹಸ್ತ ದೋಷದಿಂದ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ಹೆಸರು
 ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬಹುದು. ೧೨ರಾಘವಾಂಕ ಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ.

ಈ ಪರಿಯೊಳುಂ ಪ್ರಮಥರಮಲಸತ್ಕಥೆಯಂ ವಿ |

ರೂಪಾಕ್ಷ ಪೇಳ್ವಂತೆ ಹರಿಯರಸನುಸಿರುತಿರೆ |

ತಾಪಸೋತ್ತಮನೊರ್ವ ಬಂದು ಪ್ರಮಥರ ಚರಿತ ಪೂರೈಸಿ ಕೃತಿಯೊಳಿಲ್ಲಾ ||

ಈಪರಿಯೊಳುಸಿದ್ಧಿಯಧಿಕವನಲ್ಪಗೆಯ್ದೆ ನಲು |

ಕೋಪದಿಂ ಲಿಂಗದೆಡೆಗೈದಿ ಭಕ್ತರು ನಗುವೊ |

ಲೇಪೇಳಿಸಿದೆಯೆಂದು ಲೇಖನಿಯನಿಟ್ಟನಂಜದೆ ಶಿವಂ ಬೆರಗಾಗಲು|| ೧೪-೧೨೧

ಒರೆಯೆ ತಪ್ಪಿಂದವರ್ಭಕ್ತರು ಸಮಾಸದಿಂ |

ದೊರೆದ ಕತದಿಂದಿನ್ನು ಗಣಚರಿತ್ರವನು ವಿ |

ಸ್ತರಿಸಿ ಪೇಳುವೆನು ಬರೆಯೆಂದು ಕೃತಿಗಳ ಪೇಳಿಸಿದನು ಭಕ್ತಾಧೀನನು||

೧೨. ಕರ್ಣಾಟಕಕವಿಚರಿತೆ ೧೯೨೪ ಪುಟ ೨೩೨. ೧೩. ನನ್ನಹತ್ತರವಿದ್ದ ಗೋಕಾಕದ
 ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ ಪುಟ ೧೬೨.

ಪರಮ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ ಬಂದು ಕೇಳಿದರಲ್ಲಿ |
 ಪರಿಪೂರ್ಣಮಾಗುದು ಕಥಾಕ್ರಮವೆನೆಯೋಪ- |
 ವಿರದೈವಡಿಸಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆನ್ನಂ ಕಾಡಿದಪನಾದುದಾಗಲೆಂದೂ || ೧೨೨
 ಗರ್ಭಗೃಹಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಅಸಿಯಿಂ ಕೊರಲಂ ಘರಿಲ್ಲರಿಲೆನಲ್ಕರಿದು
 ಇಟ್ಟಂ || ೧೨೩ || ಆಗ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ
 ತುಂಗಕೋಪದಿನಿಂತು ಗೆಯ್ವರೆ ಮದ್ಭಕ್ತ |
 ಸಾಂಗಚರಿತದೊಳೊರ್ವನಾಚರಣೆಯುಸುರೆ ವರು- |
 ಸಂಗಳಪರಿಮಿತಂಗಳಾಗಬೇಕದರಿಂದೆ ಸಪ್ತಶತಸಪ್ತತಿಗಳಾ || ೧೨೪
 ವರಪುರಾತನರ ಸುಚರಿತ್ರಗಳೊಳಾಂ ನಿನಗೆ |
 ಕಿರಿಕಿರಿದನೊರದು ರಗಳೆಯ ಪೇಳಿಸಿದೆನಿವಂ |
 ವರಭಕ್ತರಾಕರ್ಣಗೈಯ್ಯುತ್ಪ್ರಹಿಕಾಮುಷ್ಮಿಕ-ಮಹಾಸುಖಕ್ಕೆ ||
 ಗುರಿಯಾಗಲೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂದೊರದೆ ನೀನು ಮುಂ- |
 ದರಿಯದೀಸಾಹಸವನೆಸಗಬಹುದೆಯೆಂದು |
 ಹರಿಹರಾರ್ಯಂಗೆ ಗುರುವಾರ್ಯಂಗೆ ಪರಮದೈಶ್ವರ್ಯಂಗೆ ನಿರವಿಸಿದನೀಶಂ || ೧೨೫
 ಶರಣರೇನೆಂದೊಡಂ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಂಗುಡದೆ |
 ಪರಿಯನನೊಲಿಸುವ ತೆರಂ ಪಳಿದರೆಂದು ನೀಂ |
 ಮರುಗದಿರು ಪಲತೆರದ ಪೂಮಾಲೆಗಳನಿಂದಿನಿಂ ಸಮರ್ಪಿಸುವುದೆನಲೂ || ೧೨೬
 ಈತರುವಾಯ ಹರಿಹರದೇವನು ಗ್ರಂಥರಚಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿನ ೧೨೨
 ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ “ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗದು ಎನಲೈ” ಮತ್ತು “ಸಾಂಗಚರಿತದೊ
 ಳೊರ್ವನಾಚರಣೆಯುಸುರೆ ವರುವರುಷಂಗಳಪರಿಮಿತಂಗಳಾಗಬೇಕು”(೧೨೪)
 ಎಂದು ಹೇಳಿರುವಾಗ ಹರಿಹರನ ಕೊನೆಯ ಗ್ರಂಥವು ಇದೇ ಎಂದು ಕಂಡು
 ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಆತನ ಗುರುವಿನ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ
 ಶೈಲಿ ಪುಷ್ಟಿಕರವಾಗಿವೆ: ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಯರಸನು ತನ್ನ ಗುರು
 ವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಪಟ್ಟಂತೆ ಶರಣರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ಮತ್ತು ಗುರು
 ಪರಂಪರೆಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನೇ ಎತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲವೆನ್ನಲು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ
 ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಂದದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ

ಮಾತ್ರ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದು ಮನುಷ್ಯಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಅನುರೂಪವಾಗಿದೆ. ಗುರುಗಳ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅದೇ ಸ್ವತಂತ್ರನಾದಾಗ ಆಪುಭುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆದರ, ಭಕ್ತಿ, ಅಭಿಮಾನ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳು ಉಜ್ವಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಬರಬರುತ್ತ ಅವು ಕುಂದುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ತತ್ವವನ್ನು ಹರಿಹರನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚಿನೋಡಿದರೆ ಗುರು ಭಕ್ತಿಯು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಎಂದೋ ಒಮ್ಮೆ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಹರಿಹರನು ಮೊದಲು ಎಂದರೆ ಗುರುವಿನ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಬರೆದಿರಬೇಕು.

ಇನ್ನು ಭಾಷಾಶೈಲಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೂ ಇದೇ ನಿರ್ಣಯವು ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಹರಿಹರನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಪದಭೂಯಿಷ್ಠತೆಯು ಕಂಡುಬರಬೇಕು. ಈಸತ್ಯಕ್ಕೆ ನುಸರಿಸಿ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ :

ಧೀರಂ ಪಿಂಗಳಲೋಚನಂ ನಿಶಿತದಂಷ್ಟ್ರಂ ಭೀಷ್ಮವಕ್ತ್ರಂ ಘನಂ |
 ಕ್ರೂರಂ ವಜ್ರಸಮಾನರೋಮನಿಚಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಯಂ ಸ್ಥಿರಂ ||
 ಶೂರಂ ರೌದ್ರಗಭೀರಚಿತ್ತನಸಮಾನಂ ಸ್ವಲ್ಪಪುಚ್ಛಾನ್ವಿತಂ |
 ಘೋರಾರಣ್ಯಚರಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದುದ್ಯದ್ಭೀಕರಂ ಸೂಕರಂ ||೧-೧೦೧||
 ವರಭೂಪಾಲವಿಶಾಲಮೌಳಿಮಣಿಸಂಘಾತಪ್ರಭಾಪುಂಜವಿ |
 ಸ್ತರಪಾದಂ ನತಸರ್ವಲೋಕನಭಯಂ ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಂ ಮಹೀ ||
 ಧರರಾಜಂ ಮಹಿಮಾಂಬುರಾಶಿಯಚಲಂ ಭರ್ಗಪ್ರಿಯಂ ಭೋಗಭಾ |
 ಸುರನುದ್ದಾಮಗುಣಂ ಪ್ರಚಂಡಭುಜನೊಪ್ಪಿ ಪ್ಪಂ ನಗಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೨-೧೦೪

ಇವೆರಡೂ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳ ಹೊರ್ತು ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ಹೊರ್ತು ಕನ್ನಡದ ಅಂಶವಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅನೇಕವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ.

ನೆಗೆದ ಪತಾಕಾಪಟಕೋ |

ಟಿಗಳೊಪ್ಪಿದುವಾವಗಂ ತೊಳಲ್ದ ಬಳಲ್ದಾ ||

ಖಗನ ತುರಂಗಪ್ರತಿಗೆ |

ಗಗನಾಂಗನೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ವೀಜನತತಿಯೊಲ್ || ೨—೮೦

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಶುದ್ಧಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಸರಣಿಯು ಆತನಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ :

ಎತ್ತಿದುದೊಂದು ಮಾಲೆ ಪೊಸ ಪೂವಿನ ಬಿಲ್ಲವೊಲಾಗಿ ಮೀರಿ ಬೆಂ |

ಬತ್ತುವ ನೋಟಮಂಗಜನ ಬಾಣದವೊಲಿರೆ ಕಾಯಕಾಂತಿ ಸೈ ||

ತೊತ್ತಿದ ಮೊರ್ಮಿಯಂ ತಿರಿಸಲೆಂದು ಯುವೋನ್ಮೃಗಮಂ ಕರುತ್ತು ಕೋ |

ಲೆತ್ತುವ ಬೀಂಟಿಗಾರ್ತಿಯರವೋಲಿಸೆದರ್ಮಿಗೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ||

೨—೮೮

ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಪರಂಪರೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಬಿದ್ದ ಕನ್ನಡವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರ್ತು ಆತನದೇ ಆದ ಸುಲಭಕನ್ನಡಭಾಷೆಯು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಮಾತ್ರ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಹರನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದಾಗ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಹೊರಬಿದ್ದಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಒಂದೆರಡು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ಎಳೆವಾಳೆಯಸುಳಿಯೆಲೆಯೊಳ್ |

ನಳನಳಿಸುವ ಕಂದಮೂಲಮಂ ನವಜಂಬೂ ||

ಫಳವಾವ್ರಫಳಂ ಕದಳೀ |

ಫಳಗಳ ನೆರೆ ತೀವಿ ತಂದು ಮುಂದಿಳುಪುತ್ತಂ || ೯—೯೧

ಎಲೆಯತಿಥಿ ಬಳಲ್ದಿರೆಮ್ಮೀ |

ಫಲದಿಂದಂ ನಿಮ್ಮ ಪಸಿವನುಡಿಗಿಸಿಯೆನೆ ಸೈ ||

ಫಲಮಂ ಕೈಕೊಂಡವೆವೀ |

ಲಲನೆಯದಾರ್ತಪವಗಣ್ಯವಾವನ ಪುಣ್ಯಂ || ೯—೯೨

ಹೀಗಿರುವ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಅಂತ್ಯಭಾಗದೊಳಗಿನ ಆತನ ಭಾಷೆಯು ಕೆಲ ಮಟ್ಟಿಗೆ ರಗಳೆಗಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯದ ಭಾಷೆಯನ್ನು

ನೋಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಅದು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ-ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇಸಮವಾಗಿದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಗದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆ ರಗಳೆಗಳ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ವಾಕ್ಯಸರಣಿಗಳು ತೋರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಿಂದು ಒಂದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ:

ಕೋಕಿಳಧ್ವಾನದಿಂ ಅಳಿಕುಲದಗಾನದಿಂ,
ಶುಕರವಪ್ರತಾನದಿಂ ಫಲರಸದಪಾನದಿಂ,
ರಾಜಹಂಸಯಾನದಿಂ ಲತಾಮಂಟಪಸ್ಥಾನದಿಂ,
ಪರಿಕಾಲಪರ್ಬಿಂ ತಮಾಲವನದ ಮರ್ಬಿಂ,

ಪೂದೋಂಟದ ಕೊರ್ಬಿಂ ಪ್ರಸೂನಕುಲದ ಪರ್ಬಿಂ, ೨-೭೧ ವ

ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ರಗಳೆಯ ಹೋಲಿಕೆಯು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿರುವ

“ ಮೊರೆಯೋ ಮೊರೆಯೋ ಶಿವಧೋ ”

ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಪ್ರಯೋಗವು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಲ ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ (ಆಶ್ವಾಸ ೮ ಪದ್ಯ ೭೫).

ಷಟ್ಸ್ಥಲಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನನುಸರಿಸುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಶಬ್ದಗಳು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶೈವಾಗಮ, ಶಿವಜ್ಞಾನ, ಶೈವಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಶೈವಾಗಮಗಳಿದ್ದುವು; ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಜ್ಞಾನ, ಶೈವಜ್ಞಾನ ಮುಂತಾದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಶಬ್ದಗಳಿವೆ.

ಗಿರಿಜೆಯಲಗ್ನದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ-ಪದ್ಧತಿಯನ್ನನುಸರಿಸುವ ಪಂಚಕಲಶವಾದರೂ ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ಅದರ ಬದಲು ಪುಣ್ಯಾಹವಾಚನ, ಅಕ್ಷತಾರೋಪಣ, ಲಾಜಾಹೋಮ, ಸಪ್ತಪದಿ ಮುಂತಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮವಿನಾಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ತಪ್ಪಿ ಕೂಡ ವೀರಶೈವ ವಿನಾಹವಿಧಿಯೊಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕಶಬ್ದಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇತ್ಯರ್ಥವೇನೆಂದರೆ ಈ ಆಂತರಿಕ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರೆಯ ಆಧಾರದ

ಮೇಲಿಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಹರಿದೇವನು ಮೊದಲು ರಚಿಸಿರಬೇಕು; ಮತ್ತು ಗುರುಗಳ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಅದನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು, ಎಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವುಂಟಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರದೇವನ ಅಕ್ಕನು ರುದ್ರಾಣಿಯೆಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಈಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನು ಹೇಳುವ ಸಂಗತಿಯೇ ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ. ಮಹಾದೇವಭಟ್ಟ-ರುದ್ರಾಣಿಯರು ತಮ್ಮ ಮಗ ರಾಘವಾಂಕನ ಜನ್ಮ-ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ವಂಶಗುರು ಹರಿಹರಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದರು. “ತನ್ನಯ ವಂಶಗುರು ಹರೀಶ್ವರನೆ ನಿಸುವಾಚಾರ್ಯರಂ ಬರಿಸಿದಂ ಮಹಾದೇವಭಟ್ಟ”, ಎಂದು ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೂ ತಪ್ಪೇನು ? ನಿತ್ಯವೂ ವ್ಯವಹಾರಸಂಬಂಧವುಂಟಾಗುತ್ತಿರುವ ಕುಟುಂಬದೊಳಗಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಕ್ಕ, ತಂಗಿ, ಅಮ್ಮ, ಅಜ್ಜಿ ಎಂದು ಸಂಖ್ಯಾಧಿಸುವ ರೂಢಿಯು ಪುರಾತನಕಾಲದಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದುದು ಈಗಲೂ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಯರಸನು ರುದ್ರಾಣಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಅಕ್ಕನೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಬಹುದು. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೪

..... ಸದ್ಗುಣ |

ಸ್ತೋಮಮೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದು ರೂಪಾದುದೆನಿಸುವ ಮ- |

ಹಾಮಹಿಮ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನ ಮೂರ್ತಿ ನೆಲಸಿರ್ಕೆನ್ನ

ಚಿತ್ತದೊಳಗೆ || ೧-೧೨

ಚತುರ ಕವಿರಾಯ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನ ವರ- |

ಸುತನುಭಯಕವಿಕಮಲರವಿ ರಾಘವಾಂಕಪಂ- |

ಡಿತನೆಂದೊಡೆ

|| ೧-೧೫

ಎಂದು, ಸೋಮನಾಥಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ೧೫

ಮ- |

ಹಾಮಹಿಮ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನ ಮೂರ್ತಿ ನೆಲಸಿಕೆನ್ನ

ಚಿತ್ತದೊಳಗೆ || ೧-೧೪

... ಇದಂ ಪೇಳ್ ಕವಿ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನ ಸುತ ರಾಘವಾಂಕ

ನೆನಲೂ || ೧-೨೫

ಎಂದು ರಾಘವಾಂಕನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಆತನು ಹರಿಹರನ ಸೋದರರಳಿ
ಯನಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅನಾತು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ರಾಘ
ವಾಂಕನು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾಕೆಂದರೆ ತಾನು
ಆತನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಮೇಲಿನ ಅವತರಣಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ (“ ಹರೀಶ್ವರನ ವರಸುತ,
ಹರೀಶ್ವರನ ಸುತ”) ಹೇಳಿದಂತೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಪ್ತಸಂಬಂಧವನ್ನು
ಎಂದೂ ಹೇಳದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹರಿಹರದೇವನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಂತೆ
ಆಧಾರಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆವಿಷಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧನಂಜೇ
ಶನು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಲ್ಲ; ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ
ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ರಾಘವಾಂಕನು ತನ್ನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ-ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸೋಮ
೧೬ ನಾಥಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ಲಗ್ನವಾಗಿ
ತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿ ಹರಿದೇವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೌನವಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಂ ನಿಷ್ಕಾಮಿ |

. ರಾಜಿಪ ಸುಕೃತ |

ಭಾವಿಕ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರಪ್ರಭು || ಸೋ. ಚ. || ೧-೧೩

ಭವಿಭಕ್ತರಲ್ಲಿಂದು ಕೈಯಾನದುದು ತನ್ನ |

ಯುವತಿಗಲ್ಲದೆ ಮನದೊಳೆಳೆಸದುದು ,

. ಹಂಪೆಯಮಹಾದೇವಗುರುರಾಯ || ೧-೧೩

ಆಮಹಾದೇವರುದರದೊಳು ಗುರುಭಕ್ತಿ ನಿ- |

ಷ್ಕಾಮವರಿವಾಚಾರನೀತಿದಯೆಜಂಗಮ- |

ಪ್ರೇಮಶಮಿದಮೆಶಾಂತಿದಾಂತಿಚಾತುರ್ಯಸತ್ಯಾದಾರ್ಯವೇಕನಿಸ್ತೆ ||

ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಕಲಾಪ್ರಾಧಿಸದ್ಗುಣ- |

ಸ್ತೋಮವೆಲ್ಲಂ ಕೂಡಿ ರೂಪಾದುದೆನಿಸುವ ಮು -|

ಹಾಮಹಿಮ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನ ಮೂರ್ತಿ || ೧—೧೪

(ಇವೇ ಪದ್ಯಗಳು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ.) ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಕರ ದೇವನು ‘ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನು’ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಆತನು ಯೋಗಿಯು. ಮಹಾದೇವ-ಗುರುರಾಯನ ಲಗ್ನವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹರಿಹರದೇವನ ವಿಷಯವಾಗಿ ‘ನಿಷ್ಕಾಮ, ಜಂಗಮಪ್ರೇಮ, ಶಮೆ, ದಮೆ, ಶಾಂತಿ, ದಾಂತಿ, ಏಕನಿಸ್ತೆ’ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಇವು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕನಿಗಲ್ಲದೆ ಯೋಗಿಗೆ ತಕ್ಕ ಗುಣಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿದೇವನು ಯೋಗಿಯೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಇದಲ್ಲದೆ ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ೧೭

“ ಸ್ಮರಕಾಲಮಾಯಾದಿಗಳೆಡದ ಪದದೊಳ್ಳೊ- |

ಡರನಿಕ್ಕಿ ಡಂಗುರಂ ಬೊಯ್ಸಿ ವರ್ತಿಸುವವಂ |

ಹರಮಂತ್ರಸಿದ್ಧಂ

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಹರದೇವನು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು, ಯೋಗಿಯು ಎಂದೇ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಹಂಪೆಯು ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾಪೀಠವೇ ಆಗಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಗುರುಗಳು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಶಿಕ್ಷಣಪದ್ಧತಿಯೂ ಉಚ್ಚತರಗತಿಯದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಮಹಾದೇವಭಟ್ಟನು ಹರಿಹರಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ತನ್ನ ಮಗ ರಾಘವಾಂಕನ ಉಪನಯನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆಂದು ಆಗುವಿನ ವಶಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

೧೮ “ರಾಘವಾಂಕಂಗೆ ತಾಯಿ- |

ತಂದೆಗಳು ಮನದಿನಣುಗಂಗುಪನಯನವ ಮಾಡುವೆವೆಂದು

ನಿಶ್ಚೈಸುತೆ ||

..... ಹರಿದೇವರಂ |

ತಂದು ಗಾಯತ್ರಿಯುಪದೇಶಮಂ ಮಾಡಿಸಿ ಮು- |

ದಂದಳೆದು || ಮತ್ತು

..... ದಂಪತಿಗಳತಿ ಹರುಷದಿಂ ಸುತನ |

ಗುರು ಹರಿಶ್ವರನಡಿಗೈಯಿರಗಿಸುತ್ತೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ |

೧೯ ಇರಲಿ ಸುತಗೆ ಚತುರ್ದಶವಿದ್ಯೆಗಳ ಕಲಿಸಿ |

ಪೊರೆವುದೆಮ್ಮಂ ಕರುಣದಿಂ ||

ಎಂಬ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲಿಂದ ರಾಘವಾಂಕನ ಉಪನಯನದ ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ವೀರಶೈವಧರ್ಮವು ಅಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಹರಿಶ್ವರನು ಶೈವಮಾರ್ಗದ ಆರಾಧ್ಯ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನಾಗಿದ್ದನು, ವೀರಶೈವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿನ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗೆ. ಹರಿಶ್ವರನು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡಪಂಡಿತನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರ ಆದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ರಾಘವಾಂಕನ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಹಾದೇವಭಟ್ಟನು ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ಹರಿಶ್ವರನ ಕಡೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಧನ್ಯನಾದನು. ರಾಘವಾಂಕನಾದರೂ ಗುರುವಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಗುರುಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾನಿತ ಆಪ್ತತ್ವವೊಂದು ಬೆರೆತು ಹೋದುದರಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವು ಉಕ್ಕೇರಿತು. ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವಿನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅಭಿಮಾನಿ. ತಾನು ‘ ಹರಿಶ್ವರನ ವರಸುತಂ ’ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಸವಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ‘ ಹರಿದೇವಸುತರಾಘವ ’ ಎಂದಿದೆ. ಗುರುವೂ ಶಿಷ್ಯನ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ-ಆದರಗಳನ್ನು ತಾಳಿ ‘ ಶಿಷ್ಯಾದಿಚ್ಛೇತ್ ಪರಾ

ಜಯಂ' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಮನಗೊಟ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣಕೊಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಪಂಡಿತನನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

..... ಸುಪ್ರಸಾದವನಿಕ್ಕಿ ರಾಘವನ ಅಂಬುಧವರನೆನಿಸಿದ

ನಿಳಿಯೊಳು ||

ಸಕ್ಕದದ ಕನ್ನಡದ ಭಾಷಾಲಸತ್ಕವಿ- |

ತ್ವಕ್ಕೆ ತಾನಧಿಪತಿಯಲಂಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನಾಟ- |

ಕಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಭಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಹಸನಕೆ ನವರಸಗಳಿಗೆ ತನ್ನೊಳು ||

ಧಿಕ್ಕರಿಪ ಕವಿಯಿಲ್ಲದಿರೆ ನೋಡಿ ಮರ್ತ್ಯಲೋ- |

ಕಕ್ಕವನೆ ಕವಿಶರಭಭೇರುಂಡನೆಂದು ಪೆಸ-

ರಿಕ್ಕಿ ಕರೆದರು ಕವಿನಿಕರವಾಹರೀಶ್ವರನ ಅಕ್ಕಪೆಯೊದವನುಸುರ

ಲಳವೆ ||

ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು ರಾಘವಾಂಕನ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕಾಲದ ಶಿಕ್ಷಣಪದ್ಧತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಇಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಸ್ತುತವಾದರೂ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಯೆಂದು ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಈ ವಿಷಯವು ಮನನೀಯವೂ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರಣವಪಂಚಪ್ರಕಾರವೆನಿಸಿರ್ಕು ಮತ್ತಾ- |

ಪ್ರಣವತಾರಕಾಕಾರ ದಂಡಕರೂಪವಾ- |

ಪ್ರಣವ ಕುಂಡಲಾಕೃತಿಯರ್ಥಚಂದ್ರಾಭದರ್ಪಣಪ್ರತಿಮನೈದು ||

ಸುಪ್ರಕಾರಗಳೆ ಪಂಚಪ್ರಣವವಾದುವಿವೆ |

ಯಪ್ರತಿಮಪಂಚಾಕ್ಷರೋದಯಕರಂಗಳಾ- |

ಸುಪ್ರಧಿತ ಪಂಚಾಕ್ಷರದಿನೇಕಪಂಚಾದಶಾಕ್ಷರೋದಯವೆಂದನು ||

ಅದರೊಳಗೆ ಸಪ್ತವರ್ಣಂ ಪ್ರಕೃತಿ ನವವರ್ಣ- |

ಮದು ವಿಕೃತಿ ಷೋಡಶಸ್ವರಂಗಳೆನಿಸಿದುವು ಮ- |

ತ್ತದರೊಳಗೆ ಪುಲ್ಲಿಂಗವಾರು ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗವಾರುಂ ನಪುಂಸಕವೆ ನಾಲ್ಕು

ಮುದದಿ ವಿಕಲಾಕ್ಷರಂ ಪಂಚೋತ್ತರಂ ತ್ರಿಂಶ- |
 ವದಕೆ ಸ್ವರಮೊದಗೆ ಸಕಲಾಕ್ಷರಾಹ್ವಯವಕ್ಕು |
 ಪುದಿದಿಪುರ್ವಲ್ಲಿ ಪನ್ನೆರಡು ಪನ್ನೊಂದು ಪುಂಸ್ತ್ರೀನಪುಂಸಕಲಿಂಗಂಗಳು |
 ಇನ್ನಿವೈವತ್ತೊಂದು ವರ್ಣಂಗಳಿವರ ದೆಸೆ- |
 ಯಿನ್ನಿಖಿಲ ದೇಶಭಾಷೆಗಳು ಪದಿನಾಲ್ಕಾದ |
 ಸನ್ನುತಸುವಿದ್ಯೆಗಳು ಸಕಲಮಂತ್ರಗಳುದಿಸಿದುವಿವಕೆ ಪೆರತಾದುದು ||
 ಭಾನ್ನೆಲದೊಳಿಲ್ಲೆ ನುತ್ತಖಿಲ ಲೌಕಿಕವೈದಿ- |
 ಕೊನ್ನತಸುವಿದ್ಯೆಗಳುಮೊರ್ಮೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಕರು |
 ಣನ್ನಿಮಿರೆ ಸುಪ್ರಸಾದವನಿಕ್ಕಿ ರಾಘವನೆ ೨೨ಬುಧವರನೆನಿಸಿದನಿಳಿ-
 ಯೊಳು ||

ರಾಘವಾಂಕನ ಶಿಕ್ಷಣವು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಹರೀಶ್ವರನು ವೀರಶೈವಮತತತ್ವಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಆ ಮತತತ್ವಗಳ ತಿರುಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ರಾಘವಾಂಕನ ಶಿಕ್ಷಣವು ಮುಗಿಯುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಸಹಿತವಾಗಿ ಆ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೆಂದು ನಂಬಲು ಬಲವಾದ ಆಧಾರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

..... ೨೩ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿರವಂ ಮನ- |
 ಶ್ಚೂಡಿಕಾಪಟದೊಳಂಕಿಸಿ ಬಳಕುಳಿದ ಬಾಹ್ಯವೃತ್ತಿಯಂ
 ಬಳಸುವಚಲಂ ||

ಆಡಲೇಂ ವಿಷಮಸಂಸಾರವಾರ್ಧಿಪ್ರಬಲ- |
 ಬಾಡಬಂ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮಸಪರೈಯಂ |
 ಮಾಡಿ ತಡೆಯದ ತನಕದಿಂದುರ್ವಿಕೌರ್ವಿ ನಲಿದಾಡುವನು
 ಪಮಚರಿತ್ರಂ || ೬ ||

ಅರರೆ ಹಂಪೆಯ ಮಹಾದೇವರ ಜಠರಸುಧಾ- |
 ಶರಧಿಸಂಭವಸುಧಾಕರನಖಿಲಶಿವಭಕ್ತ- |
 ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಾಂಗಂ ದೇಹಗುಣವಿಭಂಗಂ ||

ಸ್ಮರಕಾಲಮಾಯಾದಿಗಳೆಡದ ಪದದೋಕ್ಷೋ- |
 ಡರನಿಕ್ಕಿ ಡಂಗುರಂಬೊಯ್ನಿ ವರ್ತಿಸುವವಂ |
 ಹರಮಂತ್ರಸಿದ್ಧಂ ಚಿದನುಬದ್ಧನಧಿಕಶುದ್ಧಂ ಸತ್ಕಲಾಪ್ರವೃದ್ಧಂ || ೭ ||
 ಮಾತೇನೋ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀಧವನ ತುಂಗಭ- |
 ದ್ರಾತಟೀಧಾಮನ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂಭಿಕಂ- |
 ಜಾತಸಂಜಾತಗಂಧಾಸ್ವಾದನಾನಂದಮದಮಧುಕರಾಯಮಾಣಂ ||
 ಓತು ಬಣ್ಣಿವೊಡಹೀಶಂಗರಿದೆನಿಪ ಸದ್ವಿ- |
 ನೀತಂ ಕಲುಷಜಲದ ವಾತಂ ಪ್ರಣತಪಾರಿ- |
 ಜಾತಂ ಲಸದ್ಗುಣೋಪೇತಂ ಶರಣಜನಪ್ರೀತಂ ೨೪ ಕೃಪಾಭಿ-
 ಜಾತಂ || ೮ ||

ಆದರೆ ಆತನು ಎಂದು ಯಾರಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲಾಗಿಲ್ಲ.

ಹರೀಶ್ವರನ ಗುಣವರ್ಣನಪರವಾದ ಮೇಲಿನ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಜ್ಞಾನಗಳ ಹೊರ್ತಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿಯು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ. “ ಸ್ಮರಕಾಲಮಾಯಾದಿಗಳೆಡದ ಪದದೋಕ್ಷೋಡರನಿಕ್ಕಿ ಡಂಗುರಂಬೊಯ್ನಿ ” ಎಂದು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಆತನು ಬಹು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ ಬೃಹ್ಮಚಾರಿಯೂ ಶಿವಯೋಗಿಯೂ ಆಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳುವುದೇ ಕವಿಯ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವು. ಇಂತಹ ಯೋಗಿಗಳ ಅಂತವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾರು ? ಅವರ ನಡೆಯೇ ಬೇರೆ, ನುಡಿಯೇ ಬೇರೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕುಕ್ಕಿಸುವವರು ಅವರು.

ಈ ತರುವಾಯ ಹರೀಶ್ವರನು “ ಭಾಳಾಕ್ಷನಾಜ್ಞೆಯಂ ಪಡೆದು ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳಭೂವರನ ಗಣಕರ ನಿವಹಕೊಡೆಯನಾದಂ ” ೨೪ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ದ್ವಾರಸಮುದ್ರದ ಬಲ್ಲಾಳನಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾದನೆಂದು ಹೇಳುವುದು ತುಸು ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವೇ. “ ಹರಮಂತ್ರಸಿದ್ಧನೂ, ” ಚಿದನು

ಬದ್ಧನೂ,” “ಸತ್ಕಲಾಪ್ರವೃದ್ಧನೂ,” “ಶರಣಜನಪ್ರೀತನೂ” ಆದ ಶಿವಯೋಗಿಯು ಕರಣಿಕನಾಗಿರುವುದೆಂತು? ಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಕೆರೆಯಪದ್ಮರಸನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಸಂಪರ್ಕವುಂಟಾಗಬೇಕೆಂದು ಆತನು ಈ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿರಬಹುದೇ. ಏನೇ ಇರಲಿ! ಆತನು ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದನೆಂಬ ಸಂಗತಿಗೆ ಪದ್ಮರಾಜ-ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಆಧಾರಗಳಿವೆ.

ಕರಣಿಕಾಕೃತಿಯ ಹರಿಹರದೇವನಾದಿಯಾಗಿಸೆವ ೨೫

ಷೋಡಶಪ್ರತಿಯ ಕರಣಿಕರೊಳಗ್ರಹಣೆಯನಿಪ ಗಾಡಿಕಾರಂ. ೨೬

ಹರಿಶ್ಚರನು ಕರಣಿಕನಾದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಇತರರಂತೆ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಬರೆಯದೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಾಗಿ ಬರೆದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಇತರರು ಈತನಿಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಬಲ್ಲಾಳನಿಗೆ ದೂರು ಹೇಳಿದರು.

..... ದೇಶವ್ಯಯಾದಿಗಳ ಲೆಕ್ಕಮಂ ಬರೆವ ನಿಜವಹಿಗಳಲ್ಲಿ ||

ಹೇಳಲೇನಾವ ಪುಟದೊಳು ನೋಡಿ ಸಕಲ ದೇ- |

ವಾಳಿಪ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾಮಮಂ ಬರೆದು ವ- |

ಣಾಳಿಗಳೊಂದೊಂದುವಂ ಬರೆಯದಿರೆ ಗಣಕರಿತಂ ಲೆಕ್ಕವಂ

ಯನೆಂದು || ೪೭ ||

ತಮ್ಮೊಳಗೆ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ಧಾತ್ರೀಪತಿಗೆ ಬಿನ್ನ- |

ಪಮ್ಮಾಡಿದರು ಹರಿಯರಸನ ವಹಿಯಂ ತರಿಸಿ |

ಯೊಮ್ಮೆ ನೋಡು ೨೪

|| ೪೮ ||

ಸದಮಲಿನ ಶಿವಕವಿಂದ್ರಂ ಲೆಕ್ಕಮೆಲ್ಲಮಂ !

ಮದನಹರಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಯೆಂದು ಬರೆ- |

ದಸನವನಿಪಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೊಡಂ ನಿಷ್ಪ್ರಯಾಸದೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ

೨೫ಮಹಿಮಂ || ೪೯ ||

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ಚರನು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಎಂಬ

೨೫. ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ ಸಂಧಿ ೪ ಪದ್ಯ ೨೬.

೨೬. ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ ಸಂಧಿ ೫,

ಪದ್ಯ ೬. ೨೪. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ ಸಂಧಿ ೧೪. ೨೫. ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ ಸಂಧಿ ೫.

ಪರಮಾತ್ಮನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು. ಇಂತಹ ಸಂಗತಿಗಳು ಪುರಾತನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವೀರಶೈವ “ ಉದ್ಧರಣೆ ” ಯಿದೆ. ಅದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಆಗಮವೆಂದು ಬಲ್ಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಹರಿಯರಸನು “ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ” ಎಂದು ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಮಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಬರೆದು ಎರಡು ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನು. ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು ಮುಂದೆ ಹೀಗೆ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ:

..... ನರಸಿಂಹ- |

ಬಲ್ಲಾಳನ ಕರಣಿಕರು ಚಿನ್ನರನ್ನದ ಭಂಡಾರಗಳ ವಹಿಯ ತೆಗೆದು ||

ನಿಲ್ಲದೆ ಪರಿಪ್ರಶ್ನೈಯ್ಯೆ ಶಿವಲಿಖಿತದಿಂ |

ಸೊಲ್ಲಿಸಿ ನಿರುತ್ತರಮುಖರ ಮಾಳ್ವೆನೆಂದು ಮನ- |

ದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ನೆನೆದು ಪೇಳಲುಜ್ಜುಗಿಸಿದಂ ಬೆರಗಾಗೆ ಸಭೆಯ

ಜನರು || ೫೦ ||

ಇದರಂತೆ ಬಲದೇವನೂ

“ ವಹಿಯೊಳುಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಬರೆದು ನೆಲದಿರೆಯ ಬಿಜ್ಜಳಗೆ

ಲೆಕ್ಕಮಂ ಪೇಳ್ವಂತೆ ೨೭

|| ೫೪ ||

ಎಂದು ಅದೇ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯದೇವರ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪದ್ಧತಿಯೊಂದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಹರಿಹರದೇವನಂತಹ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪಂಡಿತನಿಗೆ ಅದು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ತಿಳಿಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವು ಸಮೀಪಿಸಲು

“ ಅಘಹರ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾಣೆಯಿಂದಾತನಂ ೪೨೦ ಗಳಿಗೆಗಳ ವರೆಗೆ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು ” ೨೮ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಪವಾಡವು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಪವಾಡಗಳು ಹೇಳಲಾಗಿವೆ. “ ಸಿದ್ಧರಾಮನು

೨೬. ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ ಸಂಧಿ ೫, ಪದ್ಯ ೬. ೨೭. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ ಸಂಧಿ ೧೪.

೨೮. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ ಸಂಧಿ ೧೪, ೨೯. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ ಸಂಧಿ ೧೪, ಪದ್ಯ ೬೬.

ಶಿವಭಕ್ತರಾಣೆಯಿಡಲು, ಬಸವಣ್ಣನು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ಆಣೆಯಿಡಲು, ಮಹಾದೇವಿಯು ಬಸವಪದದಾಣೆಯಿಡಲು ಸೂರ್ಯನು ಕದಲದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು. ” ೨೯ ಇದರ ಅರ್ಥವಿಷ್ಟೇ! ಎಲ್ಲ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಆತನು ಅದೇ ದಿನ ಸಂಜೆಯೊಳಗಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ತನ್ನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೆರಡು ಪವಾಡಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯದೊಂದು ಪವಾಡವು ಅಡಕ ವಾಗಿದೆ. ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಹರಿಯರಸನು ಕೈಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ನೆನೆದು ಅಂಗೈಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ತಿಕ್ಕಿದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದರು. ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳನು ಆಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಲು,

ಅವಧರಿಸು ಭೂಪ ಪಂಪಾವಲ್ಲಭನ ತೆರೆಯ |

ಸುವಸನಮುಮಾಮುಹೂರ್ತದೊಳುರಿವುತಿರೆ |

..... ಲೊರಸಿದನೆನಲ್ಕೆ ೪೦ || ೫೫ ||

ಆತನ ಕೈಗೆ ತಗಲಿದ ಬಿಸಿಮಸಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅದರ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಪಂಪಾಧಿಪತಿಗೆ ಬಿನ್ನವತ್ತಳೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ ಚರರ ಕೂಡ ಕಳುಹಿದನು. ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಲಯದಿಂದ ಬಂದ ಶ್ರೀಮುಖದಲ್ಲಿ “ ಈಶ್ವರ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ದಶಮೀ ಸೋಮವಾರ (ಕ್ರಿಸ್ತಾಬ್ದ ೧೭೧೬) ಮಧ್ಯಾಹ್ನಸಮಯದ ನೈವೇದ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರದೆಯ ಹಿಂದಿರಿಸಿದ ಧೂಪಾರತಿಯ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಆತೆರೆಯು ಉರಿಯಹತ್ತಿತು. ಆಗ ನಮ್ಮ ಮಗ ಹರಿಹರನು ಬಂದು ಆರಿಸಿ ಹೋದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಪೂಜಾರಿಗಳು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿರುವರು. ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಚಾಮರದ ವಿಶ್ವಶಂಕರಭಟ್ಟನನ್ನು ಕಳುಹಿದ್ದೇವೆ.”

ಭೂವರಂ ಬಲ್ಲಾಳರಾಯಂಗೆ ಶ್ರೀಮುಖಂ |

ಪಾವನೇಶ್ವರವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ದಶ- |

ಮೀವಿಧುವಾಸರದೊಳು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವಸರದ ನೈವೇದ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ || ೫೮

ತೆರೆಯ ಮರೆಯೊಳು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಧೂಪಾರತಿಯ |

ನಿರಸಲ್ತದಂಗಾರಸಂಸ್ಪರ್ಶನದಿ ತಿರ- |

ಸ್ವರಣೆ ಬೇವುತ್ತಿರಲ್ಕಾಸಮಯದೊಳಗೆಮ್ಮ ಸುತ ಹರಿಹರಂ ನಂದಿಸಿ||

ಪೂರಮೊಟ್ಟು ಪೋದುದಂ ಪೂಜಕರ್ಕಂಡರಿ- |

ತೆರನ ನಿನಗರಿಪುವೊಡೆ ಚಾಮರದ ವಿಶ್ವಶಂ- |

ಕರಭಟ್ಟನಂ ಕಳುಹಿದೆವೆನುತ್ತೆ ಕರಣಿಕಂ ೪೧ ಶ್ರೀಮುಖವನೊಲಿ-

ದೋದಿದಂ ||೫೮||

ಈ ಪವಾಡವು ನಿಜವಾಗಿರಬಹುದೋ ಎಂಬ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಅದರ ಕಾರಣವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನದಿಂದ ಹರಿಹರನು ಹಂಪಿಗೆ ಬಂದ ದಿನವೇ ಕಾಕತಾಲೀಯನ್ಯಾಯದಿಂದ ತೆರೆಯು ಉರಿದಿರಬೇಕು; ಮತ್ತು ಅವನು ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಆರಿಸಿರಬೇಕು. “ ಹರಿಹರನು ಯೋಗಿಯು. ತೆರೆಯು ಉರಿಯುವ ಸಮಯವನ್ನು ತನ್ನ ಯೋಗದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟನು ” ಎಂದು ಭಾವಿಕರು ಬಗೆದು ಹರೀಶ್ವರನ ಆಕೃತಿಗೆ ಪವಾಡದ ರೂಪುಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಸಂಗತಿಗೂ ಆ ದಿನಕ್ಕೂ ಹೀಗೆ ಮಹತ್ವ ಬಂದು ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ವರಿಗೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಈ ಪವಾಡದ ಕಥೆಯು ಬಂತು; ಮತ್ತು ಅವನು ಅದನ್ನು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ನಡೆದು ಹೋದ ದಿನವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಪಕ್ಷವು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ. ಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಅದು ಮರೆತು ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗೂ ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ಸಂಗತಿಗೂ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತೆರೆಯುರಿದ ದಿನವು ಸೋಮವಾರವೆಂದಿದೆ; ಅಲ್ಲಿ ಅದು ರವಿವಾರವೆಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧೂಪಾರತಿಯ ಸೆಕೆ ತಗಲಿ ತೆರೆಯು ಉರಿಯಿತೆಂದಿದೆ; ಅಲ್ಲಿ ಆರತಿಯ ಜ್ವಾಲೆ ತಗಲಿ ತೆರೆಯುರಿಯಿತೆಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶಕೆ-ಸಂವತ್ಸರ-ತಿಂಗಳು-ತಿಥಿ-ವಾರಗಳು ಕೊಡಲಾಗಿವೆ; ಅಲ್ಲಿ ಹೋದ ರವಿವಾರ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

. . . ಹೋದ ರವಿವಾರಮಧ್ಯಾಹ್ನದವಸರದೊಳೊಲವಿಂ |

ಇಂದುಜೂಟಂಗಾರತಿಯನೆತ್ತುತಿರೆಯದರ |

ಹೆಂದದಾಜ್ವಾಲಿಯಾವರಿಸಿ ಬೇವಲ್ಲಿಯೋ- |

ವೃಂ ದಯಾರಸಭರಿತಲೋಚನಂ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಿಲಸಿತಮುಖಂ ಸುಶೀಲಂ || ೧೫

ಸಾತ್ವಿಕೋದಯಶರೀರಂ ತನ್ನ |

ಪೆಸರಂ ಬೆಸಗೊಳಲ್ಕೆ ಹರಿಗನೆನುತುಂ ಕರದ |

ಮಿಸುಪೋಲಿಕಂಠಮಂ ಬಿಸುಟಿದನೊರಸಿಪೋದನೀಯೆಲ್ಲರೀಕ್ಷಿಸಂತೆ || ೧೬

ಹೀಗೆ ಪರಂಪರಾಗತನಾದ ಕಥೆಗೆ ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ಅಷ್ಟು ಗಮನಕೊಟ್ಟು
ಲ್ಲೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಹರಿಹರನು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಹಂಪೆಗೆ ಹೋದನೆಂದು
ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ:

. ಎಲೆ |

ಮನುಜೇಶ, ಕೇಳಿಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಸಕಲದೇ- |

ವ ನಿಜೇಶಸೇವೆಯಲ್ಲದೆ ಮನುಜಸೇವೆಯಗ್ರಾಹ್ಯಮಿದು ಭಾಷೆಯೆನುತೆ ||

ಎನಿತೊಡಂಬಡಿಸಿದೊಡಮೊಪ್ಪದಲ್ಲೆಂ ತಳರ್ದು |

ಮನೆಗೆಯ್ದ ನೃಪನೊಡವೆಯಾಗಿದುರ್ದಂ ಬಿಟ್ಟು |

ತನಗೆ ಸಲ್ವೊಡವೆಯಂ ಭಕ್ತತತಿಗಾರಾಧಾನಂಗಿಂ ಪೈರಾಗ್ಯದಿಂ || ೨೦||

ವರಪದ್ಮಣಾಮಾತ್ಮಪುಂಗವಾದ್ಯಖಿಲಶಿವ- |

ಶರಣಸಂತತಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ |

ಕರುಣಮಂ ಪಡೆದು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಂಡು ಪಂಪಾಪುರಾಭಿಮುಖನಾಗಿ-

೨೨ತಳರ್ದು || ೨೧

ವೀರಬಲ್ಲಾಳನು ಹರಿಯರಸನ ಶಿವಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂಬ ದೃಢವಿಶ್ವಾಸವನ್ನೂ
ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಆತನನ್ನು ಹಂಪೆಗೆ
ಕಳುಹಿಸಿದನೆಂದು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ವೃತ್ತಾಸವು ಹೀಗೆ

ಕಂಡುಬಂದರೂ ಹರಿಹರನು ಹಂಪೆಗೆ ಹೋದನೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳು ಏಕಮುಖವಾಗಿವೆ.

ಹಂಪೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಂದ ಉಪಸರ್ಗವುಂಟಾಯಿತೆಂದೂ, ದೈವೀಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಆವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತೆಂದೂ ರಾಘವಾಂಕಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಿಸುತ್ತ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಿಂಗಲಮುನಿಯ ಶಾಪದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಾಗಿದ್ದ ಸುಮುಖನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವನು ಆತನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಪೂರ್ವರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ನಮಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಈ ಪವಾಡದ ಅರ್ಥವೇನೆಂದರೆ- ಹರಿಹರೇಶನ ಗುಡಿಯನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಧೈರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಿರುವನೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ನಂಬಿದ್ದರು. ಹರಿಹರನು ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಮರುದಿನ ಸುಖವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಈಯೋಗಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೇ ಆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನು ಗಂಧರ್ವನಾಗಿ ಹೋದನೆಂದು ಜನರು ಭಾವಿಸಿದರು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹರಿಹರನು ಪಯಣಗತಿಯಿಂದ ಹಂಪೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ಪಂಪಾಪತಿಯೂ (ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು) ತನ್ನ ಸೇವೆಯೊಳಗಿರುವ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ತೆರದವರಿಗೆ ಒಂದೇ ತೆರದ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ “ ನನ್ನ ಮಗನಾದ ಹರಿದೇವನು ಬರುತ್ತಿರುವನು. ಅವನನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಬೇಕು,” ಎಂದುಹೇಳಿ ತನ್ನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅದರಂತೆ ಬರಲು

. ಶಿವಶಿವ

ಮಹೇಶನಂತೆನ್ನ ನಿಮ್ಮೊಳು ದೂರದನೆಯಕಟೆನುತ್ತಿತ್ತ ಶ್ರೀಮುಖವನು॥

ಶ್ರೀಶಿರದೊಳಾಂತೋದಿಕೊಂಡು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯೊಳು |

ಪೂಸರಂಗಳ ಪೊದಿಸಿ ನಲಿದಿಟ್ಟು ಪೊತ್ತು ಪಂ- |

ಪಾಶತಕಮಂ ಮಾರ್ಗದೊಳು ಪೇಳುತಂ ಬಂದನಾ ಸುಧೀರ-

೪೪ ಹರಿಹರಂ ||೮೧||

ಹರಿಹರನು ಹಂಪೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಸಂಪಾಶತಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಯಿತು. ಅಂದರೆ ಸಂಪಾಶತಕದ ಕಾಲವು ೧೨೧೬ ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಭಾರತೀಸ್ತ್ರಿಯರ ಸಂಪಾಶತಕದ ಮೇಲಿನ ಲೇಖನವು ಮುಂದೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಹರಿಹರನು ವಿರುಪಾಕ್ಷನ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದು ಆ ವೇದಾರ್ಥವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಸ್ತುತಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರಲು ದೇವಾಲಯದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನಾಗನಾಥನ ಪುರೋವರ್ತಿಯಾದ ವಾಹನಗೃಹವನ್ನು ತೆರವುಮಾಡಿ ಮಠವೆಂದು ಹರಿಹರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಮೇಜಯನು ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮಾನವರನ್ನು ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹರಿಹರನು ಆಗೃಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಅದುದರಿಂದ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಅದು ಘೋರವಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಹರಿಹರನು ಕೇಳಿ, ಅದರ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, 'ನೀನಂಜಬೇಡ, ನಿನಗೆ ಐಕ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಸುವೆನು, ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮನೆಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಶಿವಭಕ್ತರಿಗಂಜುತ್ತ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಬಿಡದೆ ಕಾದುಕೊಂಡಿರು' ಎಂದು ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತು ಆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಸೇವೆಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡನು.

ಎನೆ ಸರ್ವಭೂತಹಿತಕರ ಹರೀಶಂ ತನ್ನ |

ಮನದಲ್ಲಿ ಕೃಪೆಹುಟ್ಟಿ ನೀನಂಜದಿರು ವಂಪೆ- |

ಯಿನೆಯನಂ ಬೆರಸುವಾಗಂ ಮುನ್ನ ನಿನಗೈಕ್ಯಮಂ ಕುಡುಸುವೆಂ ಮಠದೊಳು||

ಮನೆಗಟ್ಟಿ ಶಿವಭಕ್ತ ತತಿಗಂಜುತಂ ದುಷ್ಟ- |

ಜನರಲ್ಲಿ ಪೋಗದಂತೆ ಕಾಪಾಗಿ ನೆಲಿಸೆನು- |

ತ್ತನಘಂ ನಿರವಿಸೆ ಕೈ ಕೊಂಡಿದರ್ನಾಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಂ^{೨೫} ಭೃತ್ಯನಾಗಿ || ೯೩

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದು. ಮನೆಗಳು ದೊಡ್ಡವಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ಕುಟುಂಬಗಳು ನಿರ್ವಂಶವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಭೂತಗಳಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳುವ ರೂಢಿಯು ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ, ಶರಣರನ್ನೂ, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳನ್ನೂ, ಇಂತಹ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿರಿಸಿದ

ಅನೇಕದಂತಕಥೆಗಳು ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ದೊಂದು ಕತೆಯು ಹರಿಹರಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿದೆ ? ಇಂತಹ ಕಥೆಗಳು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಭಾವಿಕರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸುತ್ತವೆ.

ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಿಚ್ಛಾನುಸಾರವಾಗಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆತನು ಪುರಾತನರ ಮತ್ತು ಶರಣರ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. 'ತನಗೆ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಂದಿಗೇ ಗಣಸಂತತಿಯ ಕಥೆಗಳು ರಘುಪುಬಂಧಂಗಳಿಂ ರಚಿಸುತಿ' ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವುಗಳ ಖ್ಯಾತಿಯು ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ತೆಲುಗು ಸೀಮೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. ಆದೇಶದಲ್ಲಿನ 'ತ್ಯಾಗರಾಜನ ಸೇವೆಯ ಸಾದರದ ನಾಗವಾಸದ ಮೇಳದೊಡತಿ ಮಾದೇವಿ ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆಯಂ ಕೇಳ್ದು ಮೋದದಿಂದದನುಸುರ್ದ ಹರಿಹರನ ನೋಳ್ ನೆಂದಾಕ್ಷಣವೆ ೩೭ ಪಂಪೆಗೆಯ್ಲಿ' ಅವನನ್ನು ಕಂಡು 'ವರಕುಮಾರನೆನಲ್ಕೆ ಬಯಸಿದ್ ತೆರನೊಂದು ಯೀಪುರುಷನಿರವು ಬೇರೊಂದು ಪೋದಿರಲೆಳಸಿ ಬಂದೆನ್ನಿದುದುಗಲಿ ಯೀತನೆಯೆನಗೆ ಗತಿಯೆನುತ್ತೆ ೩೮' ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ಆತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಸಜ್ಜನರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಪರುಷವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕೀಳುಧಾತುವು ಬಂಗಾರವಾಗುವಂತೆ ಅವರ ಗುಣ. ಕಾಮಲಂಪಟಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಮಾದೇವಿಯ ಹರಿಹರನ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ವೈರಾಗ್ಯಪರಳಾದಳು. 'ಅವಳನ್ನು ಪಾವನೆಯ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಮಠ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ-ರಾಜಾಂಗಣವನುಡುಗಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಅಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು ೩೯.' ಅವಳು ಆತನ ಅಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯತ್ವಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ರಗಳೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಶೀತಜ್ವರವು ಹಿಡಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಮಾಡಿದುದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಉಪಾಯವು. ತುಂಗಭದ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ, ನದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ,

೩೬. ರಾಘವಾಂಶ ಚಾರಿತ್ರ ಸಂಧಿ ೧೪, ಪದ್ಯ ೯೪. ೩೭. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಸಂಧಿ ೧೪ ಪದ್ಯ ೯೫. ೩೮. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಸಂಧಿ ೧೪ ಪದ್ಯ ೯೭. ೩೯. ಅದೇಗ್ರಂಥ, ಅದೇಸಂಧಿ, ಪದ್ಯ ೧೦೨.

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಲಿಂಗಪೂಜೆಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದರು. ಶೀತಜ್ವರವು ಬಿಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ೪೦ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಪಂಪಾತೀರವು ಶೀತಜ್ವರದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ಶನಿವಾರದ ದಿನ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ನೆರೆದಿದ್ದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ವ್ಯಾಸಭನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಾಗ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಭೂಷಿತಟೊಪ್ಪಿಗೆಯು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮುಗುಳುನಗೆ ನಗುತ್ತ 'ಮಡಿಗೆಯಂ ಸಜಿನೆ ಹರಿಯರಸನೇತಕಿಕ್ಕಿದನೊಯೆಂದು ತಮ್ಮೊಳಿನಲಿಂತೆದನು. ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮವೆಂದಿಕ್ಕದೆಂ ಮುಡಿಗೈಯಂ ೪೧ ತೆಗೆವೆರಲ್ಲಿಳೆಯೊಳು' ಎಂದು ಮುಡಿಯ ಅಷ್ಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು ಈ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಎಂಟು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮುಡಿಗೆ ಗುರುವಿಂ ಪರಾತ್ಪರವಿಲ್ಲವೆಂಬುದಕೆ |

ಮುಡಿಗೆ ಜಂಗಮವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತಭುವೆಂಬುದಕೆ |

ಮುಡಿಗೆ ಹರಿವಿಧಿಸುರೇಂದ್ರಾದಿಗಳು ಪಶುಗಳೆಂಬುದಕೆ ತತ್ಪಶುನಿಕರವ ||

ಮುಡಿಗೆ ಮಾಯಾಪಾಶದಿಂ ತಿರುಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ |

ಮುಡಿಗೆ ತತ್ಪತಿ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಂಬುದಕೆ |

ಮುಡಿ ಗೆಯಿದ ತಪ್ಪದೆತ್ತುವರೊಳರೆ ೪೨ ದೇವನುನುಜಾಸುರರೊಳೆಂದುಸು-

ರ್ದನು || ೧೦೯ ||

ಈ ಅಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಅನುಪ್ರಾಸ-ಭಾಷಾಸೌಂದರ್ಯ-ಬಂಧಗೌರವಗಳೂ ಶಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ತತ್ವಗಳೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಗಂಭೀರಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸ್ತೋತ್ರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ಹೇಳಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಅಷ್ಟಕವಿದು. ಹರಿಹರ ದೇವನು ಹೇಳಿದ ಈ ಅಷ್ಟಕವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಸ್ತಂಭಿತರಾದರು. ಅವರ ಬೆರಳುಗಳು ಮುರುಂಟಿದುವು. ಅವರು ಹರೀಶನಿಗೆ ಶರಣಾಗತರಾಗಿ

೪೦. ಅದೇಗ್ರಂಥ, ಅನೇಕಾಧಿ. ಪದ್ಯ ೧೦೩-೧೦೫. ೪೧. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ, ಸಂಧಿ, ೧೪ ಪದ್ಯ, ೧೦೭. ೪೨. ಅದೇಗ್ರಂಥ, ಅದೇಸಂಧಿ.

ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟರು. ಆತನ ದಯೆಯಿಂದ ಅವರು ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಹೊಂದಿದರು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಬಂದು ಮುಡಿಗೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನ ತಲೆಯ^{೪೪} ಮೇಲಿಟ್ಟನು. ಈ ಕಥೆಯಿಂದ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಮೇಲಿನ ಹರಿಹರನ ಭಕ್ತಿಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಸಹ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿಸಿತೆಂಬ ಮಾತು ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ಹರಿಹರದೇವನು ವೀರಶೈವಮತತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿ, ಶಿವಯೋಗಿಯಾಗಿ, ಸಾಮರಸ್ಯಸಂಪನ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಶರಣರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಆಆಶರಣರ ವಚನಗಳು ತುಸು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿವೆ; ಪಟ್ಟಲ ಅಷ್ಟಾವರಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ತೇಲಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿವೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಹೇಳಬಾರದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಗುರುಮುಖದಿಂದಲೇ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಹರಿಹರನದಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದಯ್ಯನ ರಗಳೆ - ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ-ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ರಗಳೆ-ಶಂಕರದಾಸಿಮಯ್ಯನ ರಗಳೆಗಳು ತೀರ ಸಣ್ಣವಾಗಿವೆ, ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯು ಸುಮಾರು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯು ಮಾತ್ರ ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆದುದು ಆಸತ್ಪುರುಷರ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ. ಬಸವಣ್ಣನೂ ಭಕ್ತಿಭಂಡಾರಿಯು, ಹರಿಹರನೂ ಭಕ್ತಿಸಂಪನ್ನನು. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಸವನು ಹರಿಹರನಿಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯು ೨೫ ಸ್ಥಲಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಡೆಗೆ ಒಯ್ಯಲು ಅವನು ' ಮಿಗಿಲಾದುದೆಂದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ^{೪೪}ನೆರೆ ನುಂಗಿದಂ ' ಎಂಬುದೊಂದು ದಂತಕಥೆಯು ಪ್ರಚಲಿತವಾಯಿತು. ಆ ಗ್ರಂಥವು ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೂ ಒಪ್ಪಿತವಾಯಿತೆಂದು ಅದರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಈ ಕಥೆಯು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರ್ತು ಪವಾಡವನ್ನಲ್ಲ. ದುರ್ದೈವದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ

೪೩. ಅದೇಗ್ರಂಥ, ಅದೇಸಂಧಿ, ಪದ್ಯಗಳು, ೧೧೮-೧೧೯. ೪೪. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ ಸಂಧಿ, ೧೪ ಪದ್ಯ ೧೨೦.

ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೩ನೆಯ ಸ್ಥಲವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ರಾವಸಾಹೇಬ ಪಿ. ಜಿ. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಥಲದ ಮುಂದೆ ಕೆಲವುಭಾಗವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅವರು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವರು. ಅದು ೧೩ನೆಯ ಸ್ಥಲದ ಭಾಗವಾಗಿರದೆ ೨೫ನೆಯ ಸ್ಥಲದ ಭಾಗವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ

ಶಿವದ್ರೋಹಂ ಗೃಹ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲಿಸುತುಂ
ಭವಹರನ ಶರಣಸದ್ಗೋಷ್ಠಿಯಂ ಸಲಿಸುತುಂ
ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿಗೈತಂದು

.
ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಬಸವಣ್ಣ

.
ಸಂತತಂ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಪ್ಪಿದಂ

—: ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರಕಥನಂ ೪೫ಸಮಾಪ್ತಂ :—

ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ, ಮತ್ತು 'ನಡೆ ಬಸವ ಕೈಲಾಸಗಿರಿಗೆ ಪುಷ್ಪಕದೊಳಗೆ' ೪೬ ಎಂದು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನು ಜಂಗಮಾಕಾರನಾಗಿ ಬಂದು ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ೧೩ನೆಯ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ

ಪಿಂಗಲಿಯದು ಶರಣಗೊಪ್ತಿ ಕೇಳೆನ್ನುವಂ
ಶರಣೊಕ್ಕುದರ ಸವಿ ಕೈಲಾಸದೊಳಗುಂಟೆ
ಇಲ್ಲಿಯ ಸುಖಂ ದೇವ ಅಲ್ಲಿಯುಳ್ಳಡೆ ಲೇಸು
ಅಲ್ಲೆನ್ನೆ ಈಗಲೇ ಕೊಂಡು ಹೋಹುದು ಲೇಸು
ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸೆ ಬಸವಂ ಬಾರದುದನರಿದು ೪೭

ಎಂದು ಹರೀಶನು ಹೇಳಿರುವಾಗ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದನೆಂದು ಅದೇ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಾಗಲಾರದು. ರಾವ

೪೫. ಶಿವಾನುಭವ, ಜುಲೈ ೧೯೩೦, ಪುಟ ೧೫೧-೧೫೨. ೪೬. ಬ, ರಾ, ದೇ, ರ. ಪೂ. ಟಿ, ಎಸ್., ಮೌಢ್ಯಯ್ಯನವರ ಸಂಪಾದಿತ] ಪುಟ ೯೦. ೪೭, ಅದೇಗ್ರಂಥ ಅದೇ ಪುಟ.

ಸಾಹೇಬ ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಕೈಬರಹದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯಭಾಗ
ವಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಯೇ ಹೊರ್ತು ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆಯೆಂದು
ಹೇಳಿಲ್ಲ.

ಹರಿಹರನ ಚರಿತ್ರದ ಮುಂದಿನ ಭಾಗವು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿಲ್ಲ.
ಆತನ ಸ್ತುತಿಪರವಾದ ಕೆಳಗಿನ ಪದವೊಂದಿದೆ.

ರಾಗ-ನಾಟಿ ಕುಸುಮಷಟ್ಪದಿ.

ಆವನೆನಬಹುದು ಮತ್ತಾವಗಳವಟ್ಟಹುದು |
ಆವನೊಳಗಿಹುದುಕ ವಿತಾನುಭಾವ ||
ಆವನೊಳಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿವುದು ಶಿವಕವಿತೆ ಹರಿ |
ದೇವ ಕವಿಸಮಯಕ್ಕನಿನಿಸ ಬಿರುದು || ಪಲ್ಲಿವಪದ ||
ವರಕವಿಕರಂಡವಾ-| ಕೃವಿಕುಲಕೆ ಮಾರ್ತಂಡ |
ನರಕವಿಕುಲಾದ್ರಿಚಯಕುಲಿಶದಂಡ |
ನಿರುತಕವಿನಿಕರವಿಜ | ಯದ ಗಂಡ ಧರಣಿಯೊಳು |
ವಿರಚಿಸುವ ವಿಗಡಕವಿಶರಭಭೇರುಂಡಾ || ೧ ||
ವರ್ಣಕವಿತಾಧಾರ | ವಸ್ತುಕವಿವಿಸ್ತಾರ |
ಕರ್ನಾಟಕಾದಿಕವಿತಾವಿಹಾರಾ ||
ನನ್ನಿ ಮಿಗಿಲೆನಿಸ ನವ | ರಸಪೂರ್ಣಕಾವ್ಯಕವಿ |
ಕರ್ಣಸುಸುಧಾಸಾರಸಸಮಧೀರಾ || ೨ ||
ನವರಸತರಂಗ ಶಿವ | ಕವಿಗಳೋತ್ಸಂಗ |
ಭುವನನುತತೇಜ ಕವಿಪಃಪತಂಗಾ ||
ವಿವಿಧಗುಣವಿಸ್ತಾರ | ವಿಮಲಬುದ್ಧಿವಿಹಾರ |
ಭುವನದೊಳು ಕವಿತಾಭುಜಂಗಿಭುಜಂಗಾ || ೩ ||
ತರ್ಕಕವಿಯೆದಿಗೊಂತ | ತರುಣಕವಿತಾಕಾಂತ |
ಮೂರ್ಖಕವಿನಿಕರ ವೈಭವಜಯಂತಾ |
ಸಕ್ಕದಕವಿತ್ವಸಿರಿವಂತ ಕವಿ-ಬಲವಂತ |
ಮಿಕ್ಕುಳಿದ ಕವಿದಂತಿನಿಕರಚೌದಂತಾ || ೪ ||

ಕಾರದಾಂಗನೆಂಬೊಲೈ | ಸತ್ಕಲೆಯ ಕಾದಲೈ |
 ವಾರಿಜಾಸನನ ನಾಲಗೆಗೆ ನಲೈ
 ಧೀರಕವಿಸಂಪಾಪು | ರದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಕು- |
 ಮಾರ ಹರಿಯರಸಜೀವರ ಕೃತಿಯ ಬಲೈ ೪೮ || ೫ ||

ರಾಘವಾಂಕನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ರಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಹರಿಹರನ ಹೆತ್ತರ ಶಿವೈಕ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಆತನು ಬೇಲೂರಲ್ಲಿರುವ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ೪೮A ಆತನಿಂದ ರಾಘವಾಂಕನಿಗೆ ಶಿವೈಕ್ಯವಾಯಿತು. ಆತನ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೂ, ವೀರಶೈವರಿಗೂ ವ್ಯಾಜ್ಯ ವುಂಟಾಯಿತೆಂದು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ವಿಷಯವೂ ಹರಿಹರರಾಘವಾಂಕರ ಆರಾಧ್ಯಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ರಾವಸಾಹೇಬ ಪಿ. ಜಿ. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರೂ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಂಪೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಹರೀಶ್ವರನನ್ನು ಕಂಡು 'ಉಮಾವರಂ ನಿಮ್ಮನಿಂದಿಗಿಂಟನೆಯ ದಿನಕೆ ತನ್ನೊಳ್ಳಿರಪಲಿದ್ವಪಂ' ಎಂದು ೪೯ ಹರಿದೇವನನ್ನು ಪರಿಮಿತಕೆ ಕರೆದು ಹೇಳಿದನು. 'ಅಂತರಿಂ ನೀವೀ ಮಹಾಕಾವ್ಯಮಂ ತಡೆಯದನಿತರೊಳ್ಳಾರವೆಯಿ ಪುದು ೫೦' ಎಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದನು. ಈ ವಿಷಯವು ಈ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಚರ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ--ಹರಿಹರ--ರಾಘವಾಂಕರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಬಂಧವು. ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದನು.

. ಬಳಿಕಾಯಿಂಟನೆಯ ದಿನದೊ |

೪ರರೇ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂ ಯಜಿಸಿ ಸಮುಚಿತಸ್ತೋತ್ರಮಂ ಮಾಡಿ ಮೆಟ್ಟಿ || ೫೧ ||
 ಕರುಣದಿಂ ತನ್ನ ದರಮಂ ತೆರೆದು ಸರ್ವರ |

೪೮. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ, ಸಂಧಿ. ೧೪ ೧೩೨ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯ. ೪೮(A) ಅದೇ ಗ್ರಂಥ, ಸಂಧಿ. ೧೯ ಪದ್ಯಗಳು ೫; ೬, ೨೧. ೪೯. ಪದ್ಮರಾಜಪುಣ್ಯ, ೫೦ ೧೩ ಪದ್ಯ ೨೬. ೫೦. ಅದೇ ಗ್ರಂಥ, ಅದೇ ಸಂಧಿ. ಪದ್ಯ. ೨೮.

ಚ್ಚರಿವಟ್ಟುಘೇಯುಘೇಯೆನಲಡಂಗಿಸಿದನಾ- ।

ಪರಿಯೊಳಗುಳಿದ ನಾಲ್ಕುಲಿಂಗದೊಳ್ಳಾಣಿಸಿ ಹರಿಸ್ವರಂ ಮುಕ್ತಿಸತಿಯು ॥

ವರಿಸಿ ಸುಖಮಿದರ್ಪನಿತ್ತಲ್ ೫೧

॥ ೨೦

ರಾಘವಾಂಕದೇವನ ಸಮಾಧಿಯು ಬೇಲೂರಲ್ಲಿದೆಯೆಂದೂ, ಹರಿಹರನ ಸಮಾಧಿಯು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಕೀರ್ತನಕೇಸರಿ ಶ್ರೀ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೊಂದು ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿ. ಅತ್ಯುದ್ಧಾಮ ಶಿವಕವಿಯೂ, ಸಾಕ್ಷಾತ್-ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸುತನೂ, ಭಕ್ತಭಂಡಾರಿಯೂ, ಶಿವಯೋಗಿಯೂ ಆದ ಹರಿಹರದೇವನ ಕುರುಹು ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಅವಸಾಹಿತ್ಯಭಕ್ತನಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡದು ?

(ಹರಿಹರನ ಜೀವನ-ಸ್ವಭಾವ-ಗುಣವರ್ಣನೆಗಳು ಆತನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.) ಆದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೇಳದೆ ಆಆಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗುವದು. ಹರಿಹರನು ಉದ್ಧಾಮಕವಿಯೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಆತನ ಉದ್ಧಾಮತೆಯು ಎಲ್ಲಿ ಹೇಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವದು ಅವಶ್ಯ. ಕವಿಯ ಕಾವ್ಯವು, ಶಿಲ್ಪಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು, ಚಿತ್ರಕಾರನ ಚಿತ್ರವು, ಆಕಲಿಗಾರನಿಗೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವವರಿಗೂ ನೋಡುವವರಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಆಆಕಲಿಗಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಆದರಸಹಾನುಭೂತಿಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಆಆಗುಣಗಳು ಅಂಕುರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಮೂರ್ತಿಗಳು, ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಆವೇಶಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿರಬೇಕು. ಈತತ್ವವು ಹರಿಹರನನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವುದೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಅಹುದು ಎಂದು ಉತ್ತರವು ಬರುತ್ತದೆ.

ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಚಂಪೂರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸುವುದು ಕವಿಗಳಿಗೆ ಭೂಷಣವೆಂಬುದೊಂದು ಗೃಹಿಕೆಯು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದ ವರೆಗೆ ರೂಢವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ರನ್ನನಂತಹರು ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಚಂಪೂರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದುದುಂಟು. ಇಬ್ಬು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಕವಿಗಳ

ಪದ್ಧತಿ. ಉತ್ತರದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪದ್ಧತಿಯಿದ್ದರೂ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಚನಕಾರರು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಚನ ರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದರು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ತುಸು ಭಿನ್ನವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಕ್ರಾಂತಿಯು ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ವಚನಕಾರರಾಗಿ ಹೋದರೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ರಗಳೆಷಟ್ಪದಿಕಾರರಾದರು. ಈಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಗಳೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ. ಚಂಪೂಕಾರರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆಂದು ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಕವಿಯು ಕಥಾಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳಲು ರಗಳೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲವೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಆ ರೂಪದಿಂದಲೇ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಕಥೆಯು ಅಥವಾ ಚರಿತ್ರವು ದೊಡ್ಡದಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಲವನ್ನು ರಗಳೆ ರೂಪವಾಗಿಯೂ ಮುಂದಿನದನ್ನು ಗದ್ಯರೂಪವಾಗಿಯೂ ರಚಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ವೈವಿಧ್ಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಗಿವೆ. ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಈಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಣವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳು ನೇಮಿಚಂದನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯುವಂತಿದ್ದವು. ರಗಳೆ ಷಟ್ಪದಿಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತಿದ್ದುದರಿಂದ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳೂ ಜನರ ಆದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದಂತೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ರಗಳೆಷಟ್ಪದಿಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯದ ಆದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದವು. (ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರೂ ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಜನರನ್ನು ವೀರಶೈವಧರ್ಮದ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡನು. ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಶಿವಾನುಭವಮಂಟಪವು ಶಿವತತ್ವಚರ್ಚೆಗೆ ಸ್ಥಾನವಾದಂತೆ ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಮಂಟಪವು ಶಿವಶರಣರ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಓದುವ ಪುರಾಣಮಂಟಪವಾಗಿದ್ದಿತು. ವಚನಕಾರರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಭಂಡಾರಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶಿವಭಕ್ತರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವಯೋಗಿ ಹರಿಹರನು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.)

ಈ ಉಪಮೆಯು ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯದೆ ಕಾಲಾಂತರದವರೆಗೆ ಸಾಗಿ ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಾಗಿಯೂ ನಿಂತಿತು. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹರಿಹರದೇವನು ಹೇಳಿ

ದಂತೆ ವೃಷಭಮುಖನ ಅವತಾರವಾದರೆ ಹರಿಹರದೇವನು ಗಣಹರುಷನ ಅವತಾರ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಜನ್ಮವಾರನ್ನು ಹರಿದೋಗಿದು ವೀರಶೈವರಾದರೆ ಹರಿಹರದೇವನು ಆರಾಧ್ಯಬ್ರಾಹ್ಮಣತ್ವವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದು ವೀರಶೈವನಾದನು. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಬಿಜ್ಜಳನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿದರೆ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹರಿಹರನು ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮಾಡಿತೋರಿಸಿದಂತೆ ಹರಿಹರನೂ ಪವಾಡಪುರುಷನೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದರು; ಹರಿಹರನು ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದನು.))

ಹರಿಹರನು ಶಿವಕವಿಯು. ಶಿವನನ್ನೂ ಶಿವಗಣಗಳನ್ನೂ ಶಿವಶರಣರನ್ನೂ ಉಳಿದು ಅನ್ಯರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸನು. ಅನ್ಯರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದುದನ್ನು ಸಹಿಸನು. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ರಾಘವಾಂಕನು ಹೆಚ್ಚು ಕಳೆದು ಕೊಂಡ ಕಥೆಯು ರೂಢವಾಗಿದೆ. ರಾಘವಾಂಕನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಭವಿಯ ಸುತ್ತಿಮಾಡಿದನೆಂದು ಕೋಪಗೊಂಡು ಹರಿಹರನು ಅವನ ಹೆಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಮುರಿದು ಕಳೆದು ಅವನಿಂದ ಐದು ಶೈವಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಮರಳಿ ಹೆಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು.

ಅಂತಾಗೆ ತಮ್ಮಗ್ರಜೆಯ ಸುತಂ ಕುಕವಿಹೃ- |

ತ್ಕುಂತಂ ಸುಕವಿನವನಸಂತಂ ದಲುಭಯಕವಿ- |

ಸಂತಾನ ಶರಭಭೇರುಂಡ ರಾಘವನೊರೆದ ನರನುತಿಗೆ ಮುಳಿದು ಕಳೆದು ||

ದಂತವೈದಂ ಮಗುಳೆ ಶೈವಕೃತಿಪಂಚಕವ- |

ನಂತವನಿಸಿರಿಸಿಯವಂ ಕೊಟ್ಟು ಪರವಾದ- |

ವಂ ತಡೆಯದಾತನಿಂ ವಾದಮುಖದಿಂ ಗೆಲಿದವನ ಕವಿತಾವ್ಯಾಜದಿಂ ||

ಈ ೫೨ ಪದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಪರದೈವತಾ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕೂಡ ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಪರಧರ್ಮಾಸಹಿಷ್ಣುತೆಯೂ ಇದ್ದಿತು. ಕೆಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ :

ಹೆರುಷದಿಯವನಾ ಲಲನೆಯ ಬಸಿರೊಳು

ಅರುಹಂತನ ಪಾಪದ ಕಗೆ ಸರೊಳು

ಪಂಕಜದಂತಿರೆ ಪುಟ್ಟಿದಳೊಲವಿಂ ೫೪

“ ಪದ್ಮಾವತಿಯ ಪಿತನಪ್ಪ ಪಾರಿಕ್ಷಪಂಡಿತಂ ಮೇರೆಗೆಟ್ಟ ಮತಿಹೀನಂ
ಕೋಪಣದಿಂ ಬಂದ ಹೊಸ ಋಷಿಯರೆನಿಸ ನೀಚರಿಗೆ ಚರಿಗೆಯಂ ಪೇಳಿ
ಬರಿಯ ಭಂಡರುಂ ಲೋಚನಂ ತಾಲ್ಯರುಂ ಬೆತ್ತಲೆಯ ಭ್ರಷ್ಟರುಂ ಕುಂಡದ
ಮೂಳರುಂ ತಟ್ಟುಗಳ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳುಂ ನಾರುವಾಯ ನರಕಿಗಳುಂ ಸರ್ವಮಲ
ಭಾಂಡರುಂ ನೆರೆದು ಬಂದು ” ೫೪

ಎನುತೆ ಪಾದುಕ ಪದದಿ ಪೊಜೆಯಂ ಪರಿಹರಿಸಿ
ಅನುನಯದಿ ಮೊಗದಗ್ಗ ವಣಿಯೆರೆದು ಸಡಗರಿಸಿ
ಮಡಿಯೊಳಿದರ್ಲರನೊಯ್ಯನೆ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ
ಕಡುನೇಹದಿಂದೆ ಪಸಿದೈ ಪಸಿದೆ ಎನೆ ನೋಡಿ. ೫೬

ನಿನಗೆ ಪೇಳ್ವ ಪೆನಗಜೆ ತಿಳಿಯ ಕೇಳಿದೆನುತೆ
ಪಾರ್ವನಗ್ಗ ವಣಿ ತಿಳಿ ಮನಕದಡು ಎಲೆಗಾರಿ
ಅವನಿಟ್ಟ ಭಸಿತವವನಂ ಮುಟ್ಟದೆಲೆ ಗಾರಿ
ಪಾರ್ವನರ್ಚನೆ ಇತಿನು ಮನವತಿ ವಿಷಂ ಗಾರಿ
ಅವನ ರುದ್ರಾಕ್ಷೆಯವನಂ ಪೊರ್ದದೆಲೆ ಗಾರಿ
ಬಾಯಮಂತ್ರಂ ಮನದ ಕ್ಷುದ್ರ ತಂತ್ರಂ ಸೂಸೆ
ಕಾಯ ವೇಷಂ ಮನದ ಭವಿತನವದೇಂ ಲೇಸೆ. ೫೭

ನುಡಿದಳೆಲೆ ಭವಿಯೊಡನೆ ಬೆರಸಿರಲ್ಕಾರ್ಪನೇ ?
ಮೃಡಪೂಜೆಯಚಲಸುಖಮಂ ಪಿಂಗಲಾರ್ಪನೇ ?
ಆನೇಕೆ ಭವಿಯೇಕೆ ಭಕ್ತರೀಮಾತೇಕೆ
ಎನೆಂದೊಡಂ ಭವಿಯನೊಲ್ಲೆ ನೀ ಮಾತೇಕೆ ?
ಹೋಗೆಲೆ ವಸಂತಕಾ ನಿನಗೆ ಸೊಲ್ವವರಲ್ಲ

೫೩. ಅದಯ್ಯನ ರಗಳೆ ಪುಟ ೭೫. ೫೪. ಅದಯ್ಯನರಗಳೆ ಪುಟ ೪೧. [ಶಿವಾನು
ಭವ ಪ್ರಕಟನೆ]. ೫೫. ಕಣ್ಣ ಪುನರಗಳೆ ಪುಟ ೧೫ (ಶಿವಾನುಭವ ಪ್ರಕಟನೆ). ೫೬. ಕಣ್ಣ
ಪುನ ರಗಳೆ ಪುಟ ೧೦. (,,)

ನಾಗಭೂಷನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಭವಿಯು ಸರಿಯಲ್ಲ
ಬೆಳಗಿಗೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಕೂಟಮುಂಟೇ ಮರುಳೆ

ತಿಳಿವಿಗಜ್ಞಾನದೊಳು ಸಂಗಮುಂಟೇ ಮರುಳೆ. ೫೭

ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಇಂತಹ ಉದ್ವಾಮವೃತ್ತಿಯು ಜುಗುಪ್ಸೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ. ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತನಾದ ಜೋಳನು ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನನ್ನು ವಿಷ್ಣುಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತನ ಅಚರಣೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಜೋಳರಾಜನು ಹೇಸಿ ತಲೆ ಬಾಗಿಸಿದನು.

“ ಜೋಳ ಹೇಸಿದೆ ನುಡಿಯದೀಪ್ರತಿಮೆ ಸೈತಾಗೆ

ಎಂದೊಮ್ಮೆ ನುಡಿಯಿಸುತೆ ಜೋಳಂಗೆ ೫೮ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು”

ಭವಿಗಳು ಶಿವನ ನೈವೇದ್ಯದ ಓಗರವನ್ನು ನೋಡಬಾರದೆಂದು ಶ್ವಪಚನು ಆಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಎಕ್ಕಡದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿರುವುದಾದರೂ ೫೯ ಆಮಾದರಿಯದೇ ಪರಧರ್ಮಾಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಹೀಗೆ ಅಸಹ್ಯಭಾವದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಹೋಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ತರ್ಕಶುದ್ಧವಾಗಿ ನ್ಯಾಯವೆಂದು ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿದ್ದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದು ಯೋಗ್ಯವೇ ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದಾಗ ಹತಬುದ್ಧರಾಗುವ ಸಮಯವು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದರೂ ಈ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಒಂದು ಬಲವಾದ ಆಧಾರವಿದೆ. ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನ ರಗಳೆಯಾಗಲಿ ಸಾಮನೇದಿಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯಾಗಲಿ ಹರಿಹರ ರಚಿತವೇ? ಎಂಬುದೊಂದು ಆಕ್ಷೇಪ. ಮೇಲಿನ ರಗಳೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾವಸಾಹೇಬ ಪಿ. ಜಿ. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರು ಆ ಆಕ್ಷೇಪವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ರಗಳೆಗಳು ಅಚ್ಚಾದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೇದು. (ಹರಿಹರನ ಹೆಸರಿನ ಅನೇಕ ರಗಳೆಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅವೆಲ್ಲ ಹರಿಹರನವಲ್ಲವೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು

೫೭. ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನ ರಗಳೆ [ಸದ್ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ೧೩.] ಪುಟ ೨೫. ೫೮. ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನ ರಗಳೆ [ಶಿವಾನುಭವ ಪ್ರಕಟಣೆ] ಪುಟ ೨೩. ೫೯. ಸಾಮನೇದಿಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆ [ಶಿವಾನುಭವ ಪ್ರಕಟಣೆ] ಪುಟ ೨೫.

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.) ಜುಗುಪ್ಸಾತ್ಮಕ ವರ್ಣನೆಯು ಹರಿಹರನದಲ್ಲವೆಂದು ಒಂದು ವೇಳೆ ಒಪ್ಪಿದರೂ ಆತನ ಪರ ಧರ್ಮಾಸಹಿಷ್ಣುತೆಯೂ ಉದ್ಧಾಮವೃತ್ತಿಯೂ ಮಾಯನಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೊಂದು ದೋಷವು ಈಕವಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಅದೆಂದರೆ ಲೋಕಾನುಭವಾಭಾವ ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯದ ಭಾವನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನತೆ. ಇವುಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾನಸ ಪುತ್ರನೂ, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೂ, ಮುನಿಯೂ ಆದ ನಾರದನು ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಲಹಪ್ರಿಯನೆಂದು ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಆದರವಿದೆ. ಇಂತಹ ಮುನಿಪುಂಗವನನ್ನು ಚಂದ್ರಿಕಾವಿಹರಣಕ್ಕೆಂದು ಗಿರಿರಾಜನು ವೇಶ್ಯಾವಾಟಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.

“ಅನುಕೂಲ, ದುಷ್ಟ, ಶಠನಾಯಕರೆಂಬ ರಾಜಪುತ್ರರಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸಕಲಸುಕುಮಾರಭೋಗನಿಯೋಗನಿಕರಂ ಪಿಂತೆಬರೆ ನಾರದಮುನೀಂದ್ರಸಹಿತಂ ಗಿರಿರಾಜಂ ತನ್ನ ರಮನೆಯಂ ಪೊರಮಟ್ಟು ೬೦ ರಾಜವೀಧಿಯೊಳ್ಳಿಂದು”

“ತಿರುಗಿ ನಡೆತಂದು ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿಯಂ ಪುಗುತಪ್ಪಾಗಳ್. ೬೧” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ರುಚಿಸವು. ಸೀತೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ನಾರದನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಲು ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಂತೆ ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಅದು ಜೈನ ಪುರಾಣವು. ಜೈನಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನಾರದನಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಪರಾಶರ ಮುಂತಾದ ಮುನಿಗಳು ಸ್ತ್ರೀಮೋಹಿತರಾಗಿರಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿ ದೈವೀ ಪ್ರಭಾವವಿದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಾರದನು ಗಿರಿರಾಜನ ಕೂಡ ಸೂಳೆಗೇರಿಯ ನೋಟವನ್ನು ಕಾಣುವುದು ಮಾತ್ರ ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ತಪಸ್ವಿಗಳು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೇನು? ಅವರು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತರು ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲು ಹರಿಹರನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸುವುದಾದರೆ ಮತ್ತು ಹರಿಹರನ

೬೦. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಆಶ್ವಾಸ ೪, ೧೦೪ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಿನ ವಚನ. ೬೧, ಅದೇ ಗ್ರಂಥ ಆಶ್ವಾಸ ೪, ೧೨೦ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಿನ ವಚನ.

ಮನವೊಲಿಸಲು ಬಂದ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ಆತನು ಮನಸೋಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ಉದಾಹರಣೆಯು ಇದಕ್ಕೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದಾದರೆ ಆತನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮುನಿಗಳ ಅಥವಾ ಯೋಗಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಬರೆದನೋ ಪ್ರಾಪಂಚಿಗಳಾದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಲುವಾಗಿ ಬರೆದನೋ ಎಂಬುದೊಂದು ಅಕ್ಷೇಪಣೆಯು ತಟ್ಟನೆ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈದೋಷಕ್ಕೆ ಆತನ ಸ್ವೈರವೃತ್ತಿ ಅಕುಂಚಿತ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಕಾರಣವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳೋಣ.

“ ಸುಪ್ರಭಾತ-ಸಮಯ-ಸಮುಚಿತಸ್ಥಾನನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ನೆನೆದು ನೋಡಿ ನಾರದ ಮುನೀಂದ್ರನರುಪಿಪೋದುದಂ ಕುರುಹುಗೊಂಡು ಹೈಮವತಿಯಂ ಹೇಮಕೂಟದೊಳಿರ್ಪ ಪರಮಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಪ್ಪ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲೆಂಬ ಮನಂದಂದೋಲಗಮಂ ಪರೆಯಲ್ಪೆಳ್ಳು, ೬೨”

“ ಮಾತೆಯ ಮಾತಿಗೊಡಂಬಟ್ಟು ವಿನಯವಿನಮಿತಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯಂ ಪರ್ವತರಾಜಂ ಪುಷ್ಪಕದೊಳ್ಳಿ ಜಯಂಗೈಯಿ ತಾನಂ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ೬೩”

ಪರಮೇಶ್ವರನು ತಪಶ್ಚರ್ಯೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

“ ಮತ್ತಂ ಮತ್ತಪ್ಪಿ ಪರಸಿ ಗಿರಿಪತಿ ಪೋದಂ ||” ೬೪

ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಪ್ರಪಂಚದೊಳಗಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಡೆದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿತವಾಗಬಹುದೇ? ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಾರಾಧನೆಗೆಂದು ತರುಣಸ್ತ್ರೀವುರುಷರನ್ನು ಒಂದೆಡೆಯ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಎಂದು ಒಂದು ಅಕ್ಷೇಪಣೆಯು. ಒಂದುನೇಳೆ ಗಿರಿರಾಜಮೇನೆಯರು ದೇವಲೋಕದವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೂ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭವು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ದೋಷವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕೇ ?

೬೨. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಅಶ್ವಾಸ ೫, ೯ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಿನ ವಚನ. ೬೩. ಅದೇ ಗ್ರಂಥ ಅಶ್ವಾಸ ೧೨ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಿನ ಗದ್ಯ. ೬೪. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಅದೇಅಶ್ವಾಸಪದ್ಯ ೪೬.

ಹರಿಹರದೇವನು ಉದ್ವಾಹವನು. ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದೋಷವನ್ನೆಂದೂ ಉಳಿಯಗೊಡನು ಹಾಗಾದರೆ ಈಸಂಗತಿಯ ಸಮನ್ವಯವಾಗುವುದೆಂತು? ಅದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಬೇಕಾದರೆ ಆಕಾವ್ಯದ ಹಿಂದಿರುವ ಹರಿಹರದೇವನ ಮನೋರಚನೆಯನ್ನು ನಾವು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಜನಸಾಮಾನ್ಯದ ಮನಸ್ಸಲ್ಲ. ಕವಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಲ್ಲ. ಅದು ಸ್ವೈರವೃತ್ತಿಯದು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಗಳಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಮಾರ್ಪಾಟುಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಗಳಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಮಾರ್ಪಾಟು ಹೊಂದಿದ ಮನಸ್ಸು ಅಂದವಾಗಿ ಓರಣವಾಗಿ ಗಿಡಹೂಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿದ ಕೃತ್ರಿಮ ಉದ್ಯಾನದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವುದು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡದ ಮನಸ್ಸು ಸ್ವೈರವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ಅರಣ್ಯದ ಶೋಭೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಮನೋರಚನೆಯ ಹರಿಹರನು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದನ್ನು ಇದ್ದಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದರೆ ಆತನು ಕವಿಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯವು ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ. ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಆದೃಶ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಪಂಚವು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನ. ಅಲ್ಲಿನ ದೃಶ್ಯಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷತೆಯ ಅಭಾವವನ್ನು ಅನ್ಯಮಾರ್ಗದಿಂದ ಕವಿಗಳು ತುಂಬಿಕೊಡಬೇಕಾದುದು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ಕುರಿತು ನೇಮಿಚಂದ್ರನು 'ರವಿಕಾಣುದುದಂ ಕವಿಕಾಣ್ವಂ' ಎಂದೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹರಿಹರದೇವನು ಪಾರ್ವತಿಯು ಪರಮೇಶ್ವರನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ಪೂರ್ವದಲಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿದೆ, ಸೌಂದರ್ಯವಿದೆ, ಅದ್ಭುತರಮ್ಯತೆಯಿದೆ, ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಯಿದೆ. ಪಾರ್ವತಿಯು ಅದ್ಭುತಪ್ರೇಮವು ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿದೆ, ಅವನಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿದೆ, ಮೇನೆಗಿರಾಜರಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿದೆ. ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ. ಈ ಸಂತಿಯು ತಿಳಿಯತೆಂದರೆ ಆಸನ್ನಿವೇಶವು ಅಯೋಗ್ಯವೆಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳರು.

((ಹರಿಹರದೇವನು ವೇದವೇದಾಂಗನಾಟಕೇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವೀತೀಯ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ದುರ

ಭಿಮಾನವಿಲ್ಲ. ಜೈನಕವಿಗಳು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿರುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದಂತಹ ಗೂಢವಾದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆತನು ಎತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣದ ಮೇಲಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ತಂದೋಂ ಧಿತ್ತೊಂ ಧೋಮೆಂದೆನುತಂ
 ದಿಂ ದಿಂ ಧಿಮಿಧೀ ಧಿಮಿತೆಂದೆನುತಂ
 ದುಮು ದುಮು ತತ್ತೊಂ ತತ್ತೊಂಗೆನುತಂ
 ಚಮಕಂ ತಕನಕ ತಕಎಂದೆನುತುಂ
 ರೈಂ ರೈಂ ಝಂ ಝಂ ತಕತಕ ಎನುತುಂ
 ಝಂ ಝಂ ದಿಕ್ಕಟತಕ್ಕಟ ಎನುತುಂ
 ಝಾಂದ್ರಂಕಟಿ ಝಾಂದ್ರೊಂಕಟಿ ಎನುತುಂ
 ಸಂಗೀತಧ್ವನಿ ಯುಮ್ಮಳಿಸುತ್ತಲ್
 ಜಂಗಮನಾದಂ ನಭಮಂ ಮುಟ್ಟಲ್. ೬೫

ಕರಿಕಾಲಮ್ಮೆಯ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಕರತಾಂಡವವಿದೆ. ೬೬

ನವರಸಗಳನ್ನು ಪರಿಪಕ್ವಗೊಳಿಸಿ ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಮೀರಿಸುವಲ್ಲಿ ಈತನು ಅಸದೃಶನು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಂತರಸ ಕರುಣರಸಗಳು ಈತನಿಗೆ ಕರತಲಾಮಲಕ. ಯೋಗಿಯೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಶಾಂತರಸ ಪೂರ್ಣನಿಗೆ ಶಿವಪೂಜೆ ಶಿವಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ತನ್ನ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನೇ ಆಆಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದಾನೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಆಭಾಗಗಳನ್ನು ಓದುವವರು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕಣ್ಣುಪ್ಪನ ಶಿವಪೂಜೆ, ಕಾರಿಕಾಲಯಮ್ಮ ಶಿವಪೂಜೆ, ಪ್ರಭುದೇವರ ಶಿವಪೂಜೆ, ಚಿನ್ನಯ್ಯಗಳ ಶಿವಪೂಜೆ, ಶಿವಸ್ತುತಿ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

೬೫. ತಿರುನಾಳ್ವಾರರ ಮಹಾತ್ಮೆ-ಶಿವಾನುಭವ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ನಂ. ೩೭ - ಪುಟ ೩೩.

೬೬. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಪುಟ ೧೦.

ಸೃಷ್ಟಿಯು ಪ್ರೇಮಮಯವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವು ಆನಂದ. ಆಪ್ರೇಮವು ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿ ಸ್ವಾರ್ಥರೂಪವಾಗಿ ದೇಹವನ್ನವಲಂಬಿಸಿ ಭೋಗನಿಷ್ಠವಾದರೆ ಅದು ಅನುರಾಗವು; ಭೋಗದಾಸೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ವಾತ್ಸಲ್ಯ; ದೇಹಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅದು ಅಂತರ್ಮುಖವಾಗಿ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಒಲೆಯಿತೆಂದರೆ ಭಕ್ತಿ. ಆತರುನಾಯ ಮನಸ್ಸು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಒಲೆಯುತ್ತ ತಿಳಿಯಾಗಿ ಜೀವಾತ್ಮನು ತನ್ನ ಮೂಲ ಆನಂದ ವನ್ನು ತಾಳಿ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಹೋಗುವುದು ಐಕ್ಯ, ಸಾಮರಸ್ಯ. ಹರಿಹರನು ಭೋಗಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಶಿವಭಕ್ತನಾಗಿ ಉನ್ನತೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪಂಪಾ-ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ, ಆತನಿಂದ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಡಿಗಿಯನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಪುರಾತನರ ಮತ್ತು ಶರಣರ ರಗಳೆಗಳು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದವುಗಳೆಂದು ಆತನಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯನಾದನು. ಆತನ ಶಿವಭಕ್ತಿಯು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನೇ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅರಿವುದುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಮರೆವುದುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಉರಿವುದುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಮಹಿಮೆಯುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಮನದೊಳುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಬುದ್ಧಿಯೊಳು ನಮಃಶಿವಾಯ
ನುಡಿವುದುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಉಣ್ಣುದುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ

.

ಕೆಲದೊಳುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಬಲದೊಳುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ನೆಲದೊಳುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ನಭದೊಳುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಕಾಯಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ನಿತ್ಯಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಸತ್ಯಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಶಬ್ದಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಚಿತ್ತಮುಂ ಚರಿತ್ರಮುಂ ವಿಚಿತ್ರಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಸಂಜೆಯುಂ ಸಮಾಧಿಯುಂ ಸ್ವರೂಪಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ರಂಜಿಸಿರ್ಪ ಮಂಗಳಂ ಮನೋರಥಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ಕಾಮಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಕೋಪಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ
ನೇಮಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ನಿತ್ಯಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ

ಉಗ್ರಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಶಾಂತಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ

ಸ್ವರ್ಗಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಮೋಕ್ಷಮುಂ ನಮಃಶಿವಾಯ^{೬೭}

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ತ್ಯಾಗಿಯಾಗಿ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಆಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ದೃಢವಾದ ಗಾಢವಾದ ಆಳವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗುವುದು ಹರಿಹರದೇವನ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರದೇವನ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಷಟ್ಸ್ಥಲಶಾಸ್ತ್ರ-ಅಷ್ಟಾವರಣವಿವೇಕಗಳು ಒಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಪಡೆದ ಅನುಭವ ಶಾಂತಿ-ಸಮಾಧಾನಗಳು ಮಾತ್ರ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಗುರುವಿನಿಂದ ಪಡೆದ ದೀಕ್ಷೆ ಮಂತ್ರಗಳು ಗಾಢವಾದವುಗಳು ಅವುಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲಾರವು; ಒಂದುವೇಳೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅವುಗಳ ದುರುಪಯೋಗವಾಗಿ ದುರುಳ ವೇದಾಂತಿಗಳ ಸುಳಿದಾಟವು ಹೆಚ್ಚಾದೀತೆಂಬ ಭಾವನೆಯು ಆತನದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇವಲ್ಲದೆ ಯೋಗೀಶ್ವರರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಗುರುಭಕ್ತಿ, ನಿಷ್ಕಾಮ, ಅರಿವು, ಆಚಾರ, ನೀತಿ, ದಯೆ, ಜಂಗಮಪ್ರೇಮ, ಶಮೆ, ಶಾಂತಿ, ದಾಂತಿ, ಚಾತುರ್ಯ, ಔದಾರ್ಯ, ನಿಷ್ಠೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮುಂತಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳೆಲ್ಲ ಆತನಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದು ವೆಂದು ರಾಘವಾಂಕನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವನನ್ನು ಹೊಗಳವರಾರು ?

ಹರಿಹರನ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಗುಣಸ್ವಭಾವಗಳು ಅಡಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುತ್ತ ತುಸು ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆತನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗುವ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥಾಸಂವಿಧಾನವು ತೀರ ಸುಲಭವಾಗಿದೆ. ನೇಮಿಚಂದ್ರನಲೀಲಾವತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂದ ಕೂಡಲೆ ಕಥಾವಸ್ತುವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿದೆ. ಶಿವಕಾಮರಯುಧ, ರತಿವಿಲಾಸ, ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಸ್ಸು, ಪರಮಾತ್ಮಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರ ವಿನಾಹ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳು

ಬೇರೆಬೇರೆ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು. ಈಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವನು ಅದ್ಭುತರಮ್ಯ ತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದವನೆಂದು ಮೇಲೆಯೇ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರ ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯು ಪರಮಾತ್ಮಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ. ಈಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಆತಿಥ್ಯ, ಮುಗ್ಧೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿನಯಾಭಿಮಾನಗಳು, ಲಜ್ಜೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹರೀಶ್ವರನು ಎತ್ತಿದಂತೆ ಮತ್ತಾರೂ ಎತ್ತಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಭರತೇಶವೈಭವದಲ್ಲಿ ಈತನ ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ವರ್ಣನಾವಿಷಯಗಳು ಯೋಗ್ಯ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮಿಕ್ಕದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ಫುರಣವಾಗುವೆ. ಶೈಲಿಯು ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೊಂಡು ರೂಪುಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಮಯವಾಗಿ, ನಡುನಡುವೆ ಕನ್ನಡಮಯವಾಗಿ, ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಕನ್ನಡಮಿಶ್ರವಾಗಿ ಪಂಡಿತವಾಣಿಯಾಗಿದೆ. ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ರಗಳೆಯ ಭಾಷಾಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಒಂದು ವಿಧವು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ರಗಳೆಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣಯ್ಯನವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯ ಪೀಠಿಕೆಯ XII-XXI ಪುಟಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. “ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಹರನು ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಬೇಕಾದದ್ದೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆತನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ರಚಿಸದೆಯೇ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಏನೂ ಚ್ಯುತಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ರಗಳೆಗಳು ಅನೇಕಚಂಪೂಗ್ರಂಥಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆದರಣೀಯವೂ ಗೌರವಾಹ್ರವೂ ಆಗಿವೆ, ೬೮” ಎಂಬ ಅವರ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅನತರಣದಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸುತ್ತೇವೆ.

(ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.) ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಂತೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ.

೬೮. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ-ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣಯ್ಯನವರ ಪ್ರಕಟನೆ, ಪೀಠಿಕೆ ಪುಟ XXI.

ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಕ್ಷೇಪವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತುಸು ವಿನೇಚಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ.

೧. “ಎಲೈ ಮಗನೆ ಬಸವ ಬಸವಣ್ಣ ಬಸವದೇವ, ನಿನ್ನಂ ಮಹೀತಳ ದೊಳು ಮೆರೆದಸೆವು. ನೀಂ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಪ್ಪ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಪೋಗು”^{೨೯} ಈ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಮಂಗಳವಾಡವು ಬಿಜ್ಜಳನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಭಿವಳಾಟದ ಶಿಲಾಶಾಸನದಲ್ಲಿ ರಾಯಮುರಾರಿಸೋವಿದೇವನು (ಕಲಚೂರಿ ಬಿಜ್ಜಳನ ಮಗನು) ಮಂಗಳವಾಡದ ಸ್ಥಿರಶಿಬಿರದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಶಕ ೧೦೬೯ ರ ಮ್ಹಸವಾಡದ ಶಿಲಾಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಗಳವೇಡವು ಬಿಜ್ಜಳನ ಸ್ಥಿರಶಿಬಿರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.^{೩೦}

೨. ಪ್ರಭುದೇವರು ಬಸವಣ್ಣನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಆತನನ್ನು ಕಂಡು

“ ಹರನ ನಿಲವಿನ ಪರಿಯನೊಲೈಯಿಂ ತೋರುತುಂ ”

ಎಂದು ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಪುಟ ೧೪ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪದೇಶವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಸೊನ್ನಲಿಗೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮನನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀಪರ್ವತಾಭಿಮುಖರಾದರೆಂದು ಅದೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ರೀಗುರುವು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನಿಗೆ ದರ್ಶನವಿತ್ತ ಕೂಡಲೆ ಭವಿಯ ಸಂಗವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ವಿರಕ್ತಿಯಾದಂತೆ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.^{೩೧} ಈ ಶ್ರೀಗುರುವು ಪ್ರಭುದೇವರೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಅವರು ಶ್ರೀಪರ್ವತದ ಕದಲೇವನಕ್ಕೆ ಬಂದಮೇಲೆ

..... ಸಂಸೃತಿಯ ಕಟ್ಟಿಯಂ

ಮುರಿದಿದ್ ಹಾವುಗಳ ಬಳ್ಳಿಯಂ ದಾಂಟುತುಂ

ಘಂಘಿರಿಲನರಿವ ಬಾಳೆಗಳನಲ್ಲಾ ಡುತುಂ

.

೨೯. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಪುಟ ೨೧. ೩೦. ಭಾರತ ಇತಿಹಾಸ ಸಂ. ಮೂ. ತ್ರೈಮಾಸಿಕ, ಜ್ಯೋತಿಷ ೧೮೫೬ [ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೩೪] ನೆಯ ಸಂಚಿಕೆ ಪುಟ ೭೩. ೩೧. ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ [ಸದ್ವರ್ಮಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ೧೩] ಪುಟ ೫೫.

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶನು ಬಿಜ್ಜಳನ ಸಮಕಾಲೀನವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಚಾಲುಕ್ಯರಲ್ಲಿ ಬನವಾಸಿಯನ್ನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮೊದಲನೆಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂದರೆ ೨ನೆಯ ತೈಲಪನು. ಈತನಿಗೆ ನೂರ್ಮಡಿ ತೈಲ, ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲ ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿದ್ದುವು. ಬಹುತರವಾಗಿ ಹರಿಹರದೇವನು ಈತನನ್ನೇ ವಿಕ್ರಮನೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿರುವ ಸಂಭವವು ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಬಿಜ್ಜಳನು ೧೧೫೬ ರಲ್ಲಿ ತನ್ನದೊಂದು ಶಕವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಆಸುಮಾರಿಗೆ ಆತನು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲನನ್ನು ಮೂಲೆಗೊತ್ತಿ ಚಾಲುಕ್ಯರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಇತಿಹಾಸಪಂಡಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲನೂ ಬಿಜ್ಜಳನೂ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವನು ೫ನೆಯ ಅಥವಾ ೬ನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿರುವನೆಂದು ಊಹಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲನಿಗೆ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನೆಂದಿದ್ದಾನೆಂದು ಊಹಿಸುವುದು ಸಯುಕ್ತಿಕವಾಗಿದೆ. ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ “ಚಾಳೂಕ್ಯವಿಕ್ರಮ”ನ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ.

೪. ರೇವಣಸಿದ್ಧರು ಮುಂದೆ ಕೊಲ್ಲಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಗೋರಕನಾಥನೆಂಬ ಯೋಗಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆತನನ್ನು ಪವಾಡದಿಂದ ಮೋಲಿಸಿದನು.^{೭೫}

ಉತ್ತಮಾಂಗಸ್ಥಲ ಶಿವಲಿಂಗ ಸಪನ್ನ^{೭೬}

ಎಂಬ ಕೊಲ್ಲಾಪುರದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವರ್ಣನೆ, ಗೋರಕನಾಥನ ಗುಡಿ, ಅಳತೆಗೆಯ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಭುದೇವರ ಗುಡಿ ಮುಂತಾದ ಕುರುಹುಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ,

೫. ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನು “ಚೋಳದೇಶಮಂ ಪೊಕ್ಕು ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋಳನಂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಕರುಣಮನಿತ್ತು ಘನವಿಸ್ತರಮಪ್ಪ ನಿಲಯದ ಸಿಂಹವಿಷ್ಟರಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂ ಗೈದು ಚೋಳನ ಕುಮಾರಿಯ ವಿವಾಹಮಾಗೆ ಚೋಳಮಹಾರಾಜನಿಂ ಪೊಡಮಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಂ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ಬರ್ಪಾಗಳ್^{೭೭}” ಎಂದು ಹರಿಶ್ಚರನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉಕ್ತ

೭೫. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಪುಟ ೩೦. ೭೬ ಅದೇಗ್ರಂಥ ಪುಟ ೩೧ ೭೭. ಅದೇಗ್ರಂಥ ಪುಟ ೩೬.

ನಾದ ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋಳನು ಮೊದಲನೆಯ ಮತ್ತು ಇಮ್ಮಡಿ ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋಳರಾಗಿರದೆ ಇಮ್ಮಡಿ ರಾಜರಾಜನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈತನೇ ಬಿಜ್ಜಳನ ಸಮಕಾಲೀನನು. ಇವನ ತಂದೆ ವಿಕ್ರಮ ಚೋಳನು ಧರ್ಮಸಹಿಷ್ಣುವಾಗಿದ್ದನು. ಇವನಕಾಲದ ಕಂಜೀವರಂದೊಳಗಿನ ಗುಡಿಯೊಳಗಿನ ಪುಂಡ್ರಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಪೊಯ್ಗೈಯಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ವೈಷ್ಣವಾಚಾರ್ಯರ ವರ್ಧಂತಿಯ ಉತ್ಪನ್ನವೆಂದು ದತ್ತಿಗಳು ಬಿಡಲಾಗಿವೆ. ಒಬ್ಬ ಚೋಳರಾಜನು ವಿಷ್ಣುಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯದಿಸಿ ಯಿಂದ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ ಹೇಳಿದೆ^{೨೮}. ಇಲ್ಲಿ ಉಕ್ತ ನಾದ ಚೋಳರಾಜನು ವಿಕ್ರಮಚೋಳನೋ ಎನ್ನೋ ತಿಳಿಯದು. ಇಮ್ಮಡಿ ರಾಜರಾಜಚೋಳನ ಅಣ್ಣ ಇಮ್ಮಡಿ ಕುಲೋತ್ತಂಗನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೆಕ್ಯಲಾರ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕವಿಯು " ಪೆರಿಯಪುರಾಣಂ " ಎಂಬ ಅರವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಈ ಪುರಾತನರು ವೀರಶೈವರಿಗೂ ಪೂಜ್ಯರು. ಆದುದರಿಂದ ಧರ್ಮಸಹಿಷ್ಣುವಾದ ವಿಕ್ರಮಚೋಳನ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾದರವನ್ನೂ ಕುಲೋತ್ತಂಗ ಚೋಳನ ಬಗ್ಗೆ ಅದರವನ್ನೂ ಹರಿಹರದೇವನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿರಬಹುದೋ ಎಂಬುದೊಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಸಂದೇಹವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಏನೇ ಇರಲಿ. ಚೋಳರಾಜ ಕುಮಾರಿಯ ಮದುವೆಯು ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನ ಕೂಡ ಆದ ಸಂಗತಿಯು ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ.

೬. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಶಿವಶರಣರ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ

" ಕಂಬಳಿಯನಾಗಿದೇವನೆಂಬ ಹಿರಿಯ ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು^{೨೯}".

ಎಸೆವ ಕಿನ್ನರಿಜೊಮ್ಮೆತಂದೆಗಳು ಬರುತಮಿರೆ;^{೩೦}

. ನಡೆತಂದನಲ್ಲಮಂ

ಕಂತುಹರನವತಾರನ ತಾತನಲ್ಲಮಂ,

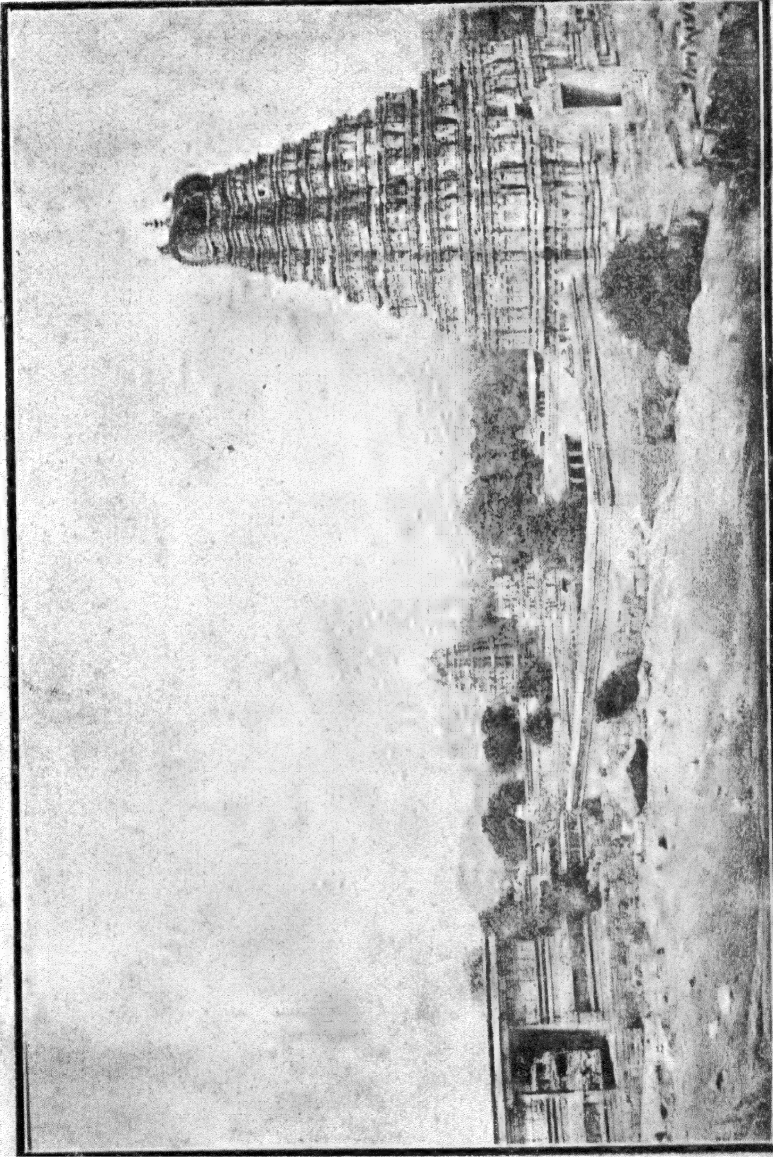
೨೮. ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ರಗಳೆ ಪುಟ ೨೧. ೨೯. ಪುಟ ೬೭. ೩೦. ಪುಟ ೭೨
೪೧. ಪುಟ ೮೯.

ಲಿಂಕರಸನೆಂಬ ಭಕ್ತಂ ಕಂಡು;^{೮೧}
 ಬಿಚ್ಚಿ ಬಾಚಯ್ಯಂಗಳೊಲಿದು ಬರೆ ಕಾಣುತಂ,
 ಕಕ್ಕಯ್ಯನಿಸೆವ ಭಕ್ತಿಯನೊರೆದು ನೋಡುತಂ,
 ಮೋಳಿಗೆಯ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಮನವ ನೋಡುತಂ,^{೮೨}
 ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯನುರವಣಿಯನಾಡುತಂ.^{೮೩}

ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಕರಿಕಾಳಚೋಳನ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಅದನ್ನು ಇತಿಹಾಸ ಪಂಡಿತರು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.^{೮೪} ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ (ಪೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು. ಇದು ಅಪೂರ್ಣಗ್ರಂಥ) ಬಸವಣ್ಣನವರ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಸಂಗತಿಗಳು ಹೇಳಲಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ನ್ನಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವುದೆಂದರೆ ವಿಸ್ತಾರಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

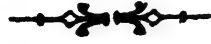
ಈಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದೇವನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರಭಕ್ತರಾರಾದರೂ ಆತನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆದು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಭಕ್ತರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ದೂರಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೊಂದು ನಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾಪನೆನ್ನದು ಅವರಲ್ಲಿ.

ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ.



ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಹೇಮಕೂಟದ ದೃಶ್ಯ

ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾಲ.



ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ. ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ



ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂದಿಗ್ಧ ವಿಷಯಗಳಿವೆ. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕವಿಪುಂಗವರನೇಕರ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ. “ ಸರಸ-ಮೃದುಮಧುರೋಪಮೆಗಳಿಂದ ವಸ್ತುಕ-ವರ್ಣಕದಿಂದ ಶಿವನಂ, ಶಿವಗಣಂಗಳನು ರಗಳೆಗಳಿಂದ ನುತಿಸಿ ವಚನದ ರಚನೆ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವಂ ರಚಿಸಿದ ” ಶಿವಯೋಗ ಚಕ್ರೇಶ್ವರನಾದ ಹರಿಹರನೂ ಅಂತಹರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಈತನ ಕಾಲದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಚರ್ಚೆ ಪ್ರತಿಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆದುವು, ಇನ್ನೂ ನಡೆದಿವೆ. ಹರಿಹರನ ಕಾಲದ ವಿಷಯವಾಗಿರುವು ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಹೀಗೆ :—

೧. ಕಿಟೆಲ್	೧೨೯೦
೨. ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ	೧೧೬೫
೩. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ	೧೨೬೦ (೧೩೦೦)
೪. ಬುದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ	೧೨೦೦

೧. ಕಿಟೆಲ್ ಸಾಹೇಬರು ಭಂದೋಂಬುಧಿಯ ಉಪೋದ್ಭಾತದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಕಾಲದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ.^೧ ಅವರ ವಾದವಿಷ್ಟು:— ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದ ಆಧಾರದಿಂದ ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕ-ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸರು ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಪಂಪಾಪುರದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಜನೂ ಓರುಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕತೀಯ ರುದ್ರನೂ ಬೇಲೂರಿನಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳನೂ ಅರಸರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ರಾಘವಾಂಕನು ದೇವರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಿದನು; ಕಾಕತೀಯ ರುದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿರೇಶಚರಿತೆಯನ್ನು ಓದಿ ಕುಕವಿಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ

೧. ನಾಗವರ್ಮನ ಕನ್ನಡಭಂಡಸ್ಸು ಪು. ೫೩ ಕಿಟೆಲ್ ಸಾಹೇಬರ ಪ್ರತಿ, ೧೮೭೫.

ದನು; ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನನ್ನು ಕಾಣಲು ಬೇಲೂರಿಗೆ ಹೋದನು. ರಾಘವಾಂಕನು ಹರಿಹರನ ಸೋದರದಳಿಯನು. ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದ ಈಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಕಿಟಿಲ್‌ಸಾಹೇಬರು ಮೇಲೆ ಉಕ್ತರಾದ ಮೂವರು ರಾಜರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಒಂದು ಕಾಲವನ್ನು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಂಪೆಯ ದೇವರಾಜ (೧೨೮೬-೧೩೨೮), ಓರುಗಲ್ಲಿನ ಕಾಕತೀಯರುದ್ರ (೧೨೯೨-೧೩೩೫), ಇವರಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ೧೨೮೩ ರಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನಾಗಿರಬೇಕು. ಇವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹರಿಹರನು ಕರಣಿಕನಾಗಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ೧೨೯೦.

೨. ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ, ರಾವ್-ಬಹಾದ್ದೂರ್ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರವರು ಈ ವಿಚಾರಸರಣಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರಕವಿಯ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತನ್ನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಾಲ ಸು. ೧೨೪೫. ಅರ್ಥಾತ್ ಹರಿಹರನು ೧೨೪೫ಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಸೋಮರಾಜನು ತನ್ನ ಉದ್ಭಟಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನನ್ನು ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸೋಮರಾಜನಕಾಲ ೧೨೨೨. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರಪದ್ಮರಸರು ೧೨೨೨ಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದಿರಬಹುದಾದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಗಳು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಹೊಯ್ಸಳಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ೧೨೨೨ಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ೧೧೪೧ ರಿಂದ ೧೧೭೨ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೇ ಸರಿ. ಹರಿಹರನು ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ, ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರ ಮತ್ತು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ನರಸಿಂಹನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ೧೧೬೫ ರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ಮೊದಲಾದವರು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಇದೇ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕಾಕತೀಯ ರುದ್ರನೆಂಬ ಅರಸನಿದ್ದುದು

(೧೧೬೨) ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ರಾಘವಾಂಕನು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ರಾಘವಾಂಕಕವಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪಂಪಾಪುರದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಜ ನಿದ್ಧಂತೆಯೂ ಆತನು ೧೨೮೬ ರಿಂದ ೧೩೦೮ ರ ವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದಂತೆಯೂ ಕಿಟಿಲ್ ಸಾಹೇಬರು ಬ್ರೌನ್-ಸಾಹೇಬರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಲಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರಾಜನೆಂಬ ಅರಸನು ಇದ್ದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳು ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನು ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ (೧೧೪೩-೭೩) ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನು ಅದೇ ಅರಸನ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಕಾಕತೀಯ ರುದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ರಾಘವಾಂಕನು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರ ಮೊದಲಾದವರ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮಾರು ೧೧೬೫ ಎಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೩. (ಅ) ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಆಚಾರ್ಯರ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ:— ಹರಿಹರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ ಸೋಮರಾಜನ ಕಾಲವು ೧೫೨೨, ೧೨೨೨ ಅಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರ ಮುಖ್ಯ ಆಧಾರವೇ ನಿರ್ಬಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ-ರಾಘವಾಂಕರು ಹರಿಹರನ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ಹೇಳಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತನಾದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ನರಸಿಂಹಪುತ್ರನಾದ ಮೂರನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನು. ಇವನ ಕಾಲ ೧೨೯೧ ರಿಂದ ೧೩೪೨. ಇವನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನು ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನು ಮಾತ್ರ ಸುಮಾರು ೧೨೬೦ ರಿಂದ ೧೨೭೦ ರ ವರೆಗೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಭೂತವಾಗಿವೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧೨೬೩. ವಿರಚಿತವಾದ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ಸತ್ಯವೆಂದು ನಂಬಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ, ರಾಘ

೩. ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡಕವಿಗಳ ಜೀವನಕಾಲವಿಚಾರ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ೨೬೨ರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳು.

ವಾಂಕರಿಗೆ ಭಿನ್ನವಾದ ಕಾಲವನ್ನು ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ೧೨೬೦ ರಿಂದ ೧೨೭೦ ಎಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ.

(ಬ) ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಮೇಲಿನ ವಾದವನ್ನು ಮಹಾ ಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರವರು ಚರ್ಚಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.^೪ ಆಚಾರ್ಯ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಸೋಮರಾಜನ ಕಾಲವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಅಯ್ಯನವರು ಸೋಮರಾಜನ ಕಾಲವನ್ನು ೧೫೨೨ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. “ ಸಾಸಿರದ ನಾನೂ ಸಂದ ನಾಲ್ವತ್ತು ನಾಲ್ಕು ” ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಅಯ್ಯನವರು ವಾದ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಗೋವಿಂದಪೈಗಳವರೂ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರವು ಬಲವತ್ತರವಾಗಿದೆ. “ನಾನೂಸಂದ” ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗವು ವ್ಯಾಕರಣವಿರೋಧವಾಗಿದೆ. ಅದು “ನೂೞಂ ಸಂದ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವರು ಸೋಮರಾಜನ ಕಾಲವನ್ನು ೧೨೨೨ ಎಂದೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಅಯ್ಯನವರ ಇನ್ನುಳಿದ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

(ಕ) ಮೇಲಿನ ವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವಾಗಿ ಅಯ್ಯನವರು ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.^೫ ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಆಚಾರ್ಯರ ವಾದವನ್ನು ಪುನಃ ಖಂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದಾದ ಮಾತುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ. ರಾಘವಾಂಕನ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಾದ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೇ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಅವನು ೧೨೯೨ ರಿಂದ ೧೩೩೫ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದವನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದ ರಾಘವಾಂಕನೂ ಅವನ ಮಾವನಾದ ಹರಿಹರನೂ ಸುಮಾರು ೧೩೦೦ ರಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

೪. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ ಭಾಗ ೩ರ ಅವತರಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಕೆಳಗೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ರಾಘವಾಂಕ ಕರಿಯಪದ್ಮರಸರ ವಿಷಯ, ಪುಟ LXV. ೫. ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಪುಟ ೧೨ ಸಂಚಿಕೆ ೨ರಲ್ಲಿ “ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಕಾಲವಿಚಾರ. ಆಕ್ಷೇಪಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ.”

೪. ಮ|| ಪುರಾಣಿಕ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರು ಬೇರೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿ ಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.^೬ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿಷ್ಟು:- ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳು ವಿಶ್ವಸಾರ್ಥವಾಗಲಾರವೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಏಕಪಕ್ಷೀಯ ವಾಗಿ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವ ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಸಾಹಸವು ಯೋಗ್ಯವಾ ದುದಲ್ಲ. ಹರಿಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವಾಗ ಆತನ ಗುರುವಾದ ಮಾಯಿ ದೇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಬೇಕು. ಮಾಯಿದೇವನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧೨೦೦ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಹರಿಹರನ ಕಾಲವಾದರೂ ಸುಮಾರು ೧೨೦೦ ಆಗಿರಬೇಕು.

ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾಲದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗ ಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ತಿರುಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಅರಿತುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ನಾವು ಈಗ ಅವುಗಳ ನಿಜಾಂಶಗಳನ್ನು ಕೊಂಚ ಚರ್ಚಿಸಬಹುದು.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದ ಕಿಟಿಲ್ ಸಾಹೇಬರ ವಾದವು ನಿಂತುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ೧೨೪೫ (ಕೆ. ಕವಿ ಚರಿತೆ ಭಾಗ ೧, ಪುಟ ೩೬೯). ಅಯ್ಯನವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದರೂ ಅದು ೧೨೬೩ಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವುದು. ಅಂತೂ ಹರಿಹರನು ೧೨೬೩ಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಿರ ಬೇಕೆಂಬಲ್ಲಿ ಯಾರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಇರಲಾರದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಹರಿ ಹರನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ೧೨೮೩ ರಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ ಮೂರನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನ ಸಂಬಂಧವೇನೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಅರ್ಥಾತ್ ಕಿಟಿಲ್ ಸಾಹೇಬರ ವಾದವು ಮುಗಿದು ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರ ವಾದವನ್ನು ಕೊಂಚ ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ.

ವೀರಶೈವಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲ ಇತಿಹಾಸದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದ ನಿಜವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇನೋ ಸರಿ. ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲ ಪೊಳ್ಳು ಕಥೆಗಳೆಂದೂ ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ವಿಶ್ವಸಾರ್ಥವಲ್ಲವೆಂದೂ ಏಕ

೬ ಶಿವಾನುಭವದ ೯ನೆಯ ಸಂಪುಟ ೨ನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ "ಹರಿಹರನ ಕಾಲ"ವೆಂಬ ಲೇಖ

ಪಕ್ಷೀಯವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಸಮಂಜಸವಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಇದ್ದಿರಬಹುದು; ಆದರೂ ಅವು ಪರಂಪರಾಗತವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವು ಇಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದರೆ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾಗಿ ಅರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧನಗಳ ಅಭಾವವಿರುವಾಗ ವೀರಶೈವಪುರಾಣಗಳಂತಹ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವುದು ಸರಿಯಾಗಲಾರದು. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಲ ಅತ್ಯುಕ್ತಿಗಳು ಬಂದರೂ ಕೂಡ ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕರ ಮಾವ-ಅಳಿಯರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಏಕೆ ತಿಳಿಯಬೇಕೋ ! ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದೊಳಗಿನ ತಪ್ಪನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆಂದು ಹರಿಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ೧೩೦೦ಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ತರುವಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಯ್ಯನವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಾಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೂ ಹರಿಹರನು ೧೨೬೩ಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ೧೨೮೩ ರಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ ಮೂರನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಕರಣಿಕನಾಗಿರಲಾರನು. ಹಾಗೂ ಮೂರನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನು ಹರಿಹರನನ್ನು ಹಂಪೆಗೆ ಕಳುಹಿರಲಾರನು. ಅನರಸಿಂಹನು ಬೇರೊಬ್ಬನಾಗಿರಬೇಕು. (ಅವನು ಯಾರಾಗಿರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಕಾರಣ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದೇವೆ.) ಇನ್ನು ಉದ್ಭಟಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃವಾದ ಸೋಮರಾಜನ ಕಾಲವು ೧೫೨೨ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ಸರಿ ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸುವ ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರೂ^೨ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳವರೂ^೩ “ನೂರ್ಸಂದ” ಎಂಬ ವ್ಯಾಕರಣವಿರೋಧ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಕೂಡ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಾಕರಣ ದೋಷಗಳು ಬಹುಶಃ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ದೊರೆಯುವುವೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ^೪ ಉದ್ಧರಿಸಿದ ಶುದ್ಧಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ. ಅಮೇಲೆ ಕವಿಚರಿತೆ

೨. ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಪುಟ ೧೨ ಸಂಚಿಕೆ ೨, ಪುಟ ೪೨. ಲ. ಸುಬೋಧ ೧೯೨೦, ನವೆಂಬರದ ಸಂಚಿಕೆ. ೯. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ ಭಾಗ ೩, ಅವತರಣಿಕೆ ಪುಟ xiii.

ಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಸೋಮರಾಜನ ಕಾಲವನ್ನು ೧೨೨೨ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ೧೨೨೨ಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವಾಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಮುಂದಿನ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಇನ್ನು ಪುರಾಣಿಕ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರ ವಾದ:— ಗುರುವಿನ ಕಾಲವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಶಿಷ್ಯನ ಕಾಲವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸುಲಭವೇ ಆದೀತು. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರ ಈಯುಕ್ತಿವಾದವನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪಬಹುದು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಗುರುವಿನ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಅವರು ಮಂಡಿಸಿರುವ ಕಾರಣಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ; ಬಲವತ್ತರವೂ ಆಗಿಲ್ಲೆಂದು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. “ಹರಿಹರ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮೇಲೆ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕಥೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವಂತೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಕಾಲವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಅದು ೧೨೦೦ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವುದು ಅಷ್ಟೊಂದು ತರ್ಕಶುದ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಶಿವಾನುಭವ ಸಂಪುಟ ೯ ಸಂಚಿಕೆ ೨ರ ೮೮ನೆಯ ಪುಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ಈಕಾರಣಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಹರಿಹರನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೦ ಆಗಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ,” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಆವಾಕ್ಯದ ಹಿಂದೆ ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ ಆಧಾರಗಳು ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇವರು ತೋರಿಸಿದ ಆಧಾರಗಳು ಹೇಗೆಯೇ ಇದ್ದರೂ ನಿರ್ಣಯವು ಸುಮಾರು ಸರಿಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಮನ್ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರ ಈವಾದದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವದ ತಪ್ಪು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನ ಗುರು ಮಗ್ಗಿಯ ಮಾಯಿದೇವನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಹಾಗಲ್ಲ. ಈವಿಷಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಚರ್ಚಿಸುವ:- ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ೧೦ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದೆ; “ಪಂಪಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನ ಮಗನು ಮಾದರಸನು. ಅವನ ಮಗ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನು. ಈತನ ಗುರುವು ಮಾಯಿದೇವಾಚಾರ್ಯನು.” ಇದರಿಂದ ಹರಿಹರನ ಗುರುವು ಮಾಯಿದೇವನೆಂಬುದಂತೂ ಸಿದ್ಧ.

ವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈಮಾಯಿದೇವನು ಮಗ್ಗಿ ಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂಬುದಾಗಿ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹರಿಹರನೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಾಗ ಈ ರೀತಿಯ ತಪ್ಪು ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಆಸ್ಪದವೇ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಿಹರನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದಾದರೆ—ಅನುಸರಿಸಲೇ ಬೇಕು - ಆತನ ಗುರುವು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸದ ಮೂವತ್ತೈದರಿಂದ ನಾಲ್ಕತ್ತೊಂದರ ವರೆಗಿನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ೧೧ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವಶ್ಯವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸುವುದು ಅಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಲಾರದು.

ಆತನ (ಹರಿಹರನ) ಗುರುಕುಲನತಿ ವಿ- |

ಖ್ಯಾತಂ || ೩೫ ||

. ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ ಚಂದ್ರಶೇ- |

ಖರಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಪತಿ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರೊಪ್ಪುವರಾ || ೩೬ ||

ಆಶೈವಾಗಮಸಿದ್ಧನಪ್ಪ ಪರಮಶ್ರೀಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂ |

ಪಾಶಚ್ಛೇದನಮಿಂಬುಗೊಂಡು ಮೆರೆವಂ

. ಶ್ರೀಮಾದಿರಾಜಾಹ್ವಯಂ || ೩೭ ||

ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪುವ ಮಾದಿರಾಜನ ಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಂ ಶಿವಂ |

ಶಾಂತಂ ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿಶೈವಸುಭಗಂ ಸಾಕಾರಸರ್ವೇಶ್ವರಂ ||

ಸಂತೋಷಾಭರಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಕರಣಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪಂಚಾನನಂ |

ಸಂತಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆನೆದಿರ್ಪಂ ಶೈವಸಾರೋದಯಂ || ೩೮ ||

ಧರಿಯೆಳಗಾಮಾಯಾದೇವರ ವರ |

ಕರುಣಂಬಡೆದು ಮೆರೆವನುನ್ನತಮಹಿಮಂ ||

ಗುರುಪದಭಕ್ತಂ ಹಂಪೆಯ |

ಹರಿದೇವಂ ಕವಿಕಳಾವಿಶಾರದರರಸಂ || ೪೧ ||

ಇದರಿಂದ ಹರಿಹರನ ಗುರುಪರಂಪರೆಯು ಹಂಪೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವ, ಹಂಪೆಯ ಮಾದಿರಾಜ, ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವ, ಹಂಪೆಯ ಹರಿಹರದೇವ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಹರಿಹರನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾದ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಗುರುಪರಂಪರೆಯು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವಂ |

ಹಂಪೆಯ ಗುರು ಮಾದಿರಾಜದೇವರ ಮತ್ತಾ

ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ದಯೆ |

ಯಿಂ ಪೇಳ್ವಂ ರಸಿಕಚಕ್ರಿ ಹರಿಹರದೇವಂ೧೨ ||

ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತುಸು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದರೂ ಗುರುಪರಂಪರೆಯು ಹಂಪೆಯದೇ ಆಗಿದೆ. ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರೆ ಆಗುರುಪರಂಪರೆಯು ಕೊಂಚ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಹರಿಹರನ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಹೇಳಿಕೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಯಾವ ಸಂಶಯಕ್ಕೂ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲ. ವಾದಿಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಜಯಸ್ತಂಭವನ್ನು ನೆಟ್ಟು “ಕುಮತವಿಭೇದಿ ಪಟಾಸ್ಥಲಬ್ರಹ್ಮವಾದಿ” ಎಂದು ಹೊಗಳಿಸಿ ಕೊಂಡವನೂ, ವಿರಕ್ತತೋಂಟಿದಾರ್ಯ (೧೫೬೦), ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತ (೧೫೮೪), ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ (೧೬೫೦), ಶಾಂತಲಿಂಗದೇಶಿಕ (೧೬೯೨) ಮುಂತಾದವರಿಂದ ಉಕ್ತನಾದವನೂ ಮಗ್ಗಿಯ ಮಾಯಿದೇವನು. ಹಾಗೂ ಈತನು ತನ್ನ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವಾದ ಐಪುರದ (ಐಹೊಳೆಯ) ಸೋಮನಾಥನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದನೆಂದು ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವುದರಿಂದ ಈತನು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೂ ಆಗಲಾರನು; ಹರಿಹರನ ಗುರುವೂ ಆಗಲಾರನು. ಆದುದರಿಂದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರು ಹೇಳುವ “ಇದೇ (ಮಗ್ಗಿಯ) ಮಾಯಿದೇವನು ಹಂಪೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ವೀರಶೈವದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆತನಿಗೆ ಗುರುವಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದೂ ಸಹಜ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದು,”೧೩ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸರಿಯಾಗಲಾರದು. ಮಾಯಿದೇ

೧೨. ಸದ್ವರ್ತುಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ (ಶಾಖೆ ೧೯೩೩) ಪುಟ ೧ ಪದ್ಯ ೩. ೧೩. ಶಿವಾನುಭವ ೯-೨ ಪುಟ ೯೩.

ವನು ಹಂಪೆಗೆ ಹೋದರೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗಿ ಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂದು ಅಥವಾ ಐವುರಿ ಮಾಯಿದೇವನೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡಬೇಕೇ ಹೊರ್ತು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂದಲ್ಲ. ಇದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರ ಊಹೆಯೇ ಹೊರ್ತು ಸಾಧಾರವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಗ್ಗಿ ಯ ಮಾಯಿದೇವನ ಕಾಲ ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಕಾಲ (ಸು. ೧೪೩೦) ಎಂದು ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ:—

. ಪ್ರೌಢನಿಂ ಪೊಜೆಯಂ ಕೊಂಡು

.

. ಮಗ್ಗಿ ಯ ಮಾಯಿದೇವಪ್ರಭುವರನಿರದೆ ಮುಕ್ತನಹನು ||

ಕಾಂಡ ೫, ಸಂಧಿ ೧೦, ಪದ್ಯ ೩೮.

ಆದುದರಿಂದ ಮಗ್ಗಿ ಯ ಮಾಯಿದೇವನು ಹೊಯ್ಸಳ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನ ಕಾಲದ ವನಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದುದರಿಂದ ಮಗ್ಗಿ ಯ ಮಾಯಿದೇವನ ಕಾಲವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಹರಿಹರನ ಕಾಲವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಹೋಗುವ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರ ವಾದವು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಬಿಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬುದ್ಧಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ಊಹೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ನಂಬುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿಯಕೂಡದು. ಚರ್ಚೆಗೆಂದು ಒಂದು ವಿಷಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಮಾತ್ರ.

ಇನ್ನುಳಿಯಿತು ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ರಾವ್-ಬಹಾದ್ದೂರ್, ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಕೆಳಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅದು ತುಸು ಮಾರ್ಪಾಟುಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನು ೧೨೬೩ಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇದ್ದನೆಂಬುದಂತೂ ನಿರ್ವಿವಾದವಾದ ಸಂಗತಿಯಷ್ಟೇ. ಆತನು ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ-ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರ-ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರ ರತ್ನಾಕರಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನು ಕರಣಿಕನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಆತನ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೂ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಕರಣಶಾಲಿ-ಕರಣಿಕರನ್ನು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದುದನ್ನೂ, ಉಚಿತವಾದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದುದನ್ನೂ,

ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದುದನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ^{೧೪} ಆತನು ಕರಣಿಕನಾಗಿ
ದ್ವಿರಬೇಕೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೫ ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ
ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ:—

ಶ್ರೀವಿಪುಳನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳಭೂಮಿಪಂ |
ಕೋವಿದಂ ಯುವರಾಜಪಟ್ಟಾನ್ವಿತಂ ಬಿಟ್ಟ |
ದೇವರಾಯನೆನಿಪ್ಪ ಪುತ್ರಸಹಿತಂ ಯಾದವಾನ್ವಯೋದ್ಧರಣನಾದ || ೩-೨೪
ಈನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ
ಷೋಡಶಪ್ರತಿಯ ಕರಣಿಕರೊಳಗ್ರಣಿಯೆನಿಸ |
ಆಡಲೇಂ ವಿಷಮಸಂಸಾರವಾರ್ಧಿಪ್ರಬಲ-
ಬಾಡಬಂ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಸಪರೈಯಂ
ಮಾಡಿ ತಣಿಯದ ತವಕದಿಂದುವಿ ಕೋವಿ ನಲಿದಾಡುವನುಪಮ ಚರಿತ್ರೆ ||
|| ೫-೬ ||

ಅರರೆ ಹಂಪೆಯ ಮಹಾದೇವರ ಜಠರಸುಧಾ- |
ಶರಧಿಸಂಭವಸುಧಾಕರನಖಿಲಶಿವಭಕ್ತ- |
ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷಪ್ರಭಾಪುಂಜರಂಜಿತಾಂಗಂ . . || ೫-೭ ||

.
ಚದುರಿಂಪುಸೊಂಪಲಂಕೃತಿಚಮತ್ಕೃತಿರೀತಿ |
ಮೃದುಮಧುರಸರಸೋಪಮಾದ್ಯಖಿಲಲಕ್ಷಣಾ- |
ಭೃದಿತವಸ್ತುಕವರ್ಣಕಂಗಳಿಂ ಶಿವನಂ ಶಿವೈಕೈರಂ ನುತಿಸುತಿರ್ವಾ || ೫-೮ ||

. ಸಕಲಕುಧರಮ- |
ಧೃದೊಳೆಸೆವ ಹೇಮಾದ್ರಿಯಂತೆ ಕರಣಿಕರ ಮ- |
ಧೃದೊಳೆಸೆವುತೆಮ್ಮ ಹಂಪೆಯ ಹರಿಶ್ವರನಧಿಕತೇಜದಿಂದೋಜೆನೆತ್ತು ||
|| ೫-೧೦ ||

೧೪. ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ ಸ್ಥಲ ೫.

೧೫. ೧೯೦೯ರಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಘದ ಮುದ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ.
ಪುಟ ೩೨.

ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರವೂ ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರವೂ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟ ಆನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು ಯಾರಾಗಿರಬಹುದೆಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳುಂಟಾಗಿವೆ. ನಾವೀಗ ಆನರಸಿಂಹನು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ.

(ಅ.) ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು (೧೧೪೧-೭೩) ಅತಿವಿಷಯಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಬೇಲೂರು ೧೪೪ ಮತ್ತು ೧೯೩ನೆಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇದೇ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸಿ. ಹಯವದನರಾಯರು ತಮ್ಮ ಮೈಸೂರ / ಗ್ಯಾರ್ಹಿಟೀಯರದ ಸಂಪುಟ ಭಾಗ ೨ ಪುಟ ೧೩೫೫ರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ: “Narasimha, however, eventually lapsed into a voluptuary.”^{೧೬} ಉಡುತಡಿಯ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನನ್ನು ಮೋಹಿಸಿದವನು ಈತನೇ ಎಂದೂ, ಹರಿಹರನು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯನ್ನು ಈತನ ಹೆಸರನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿ ಕೌಶಿಕನೆಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದುದರಿಂದ ಅರಸನು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಹಂಪೆಗೆ ಕಳುಹಿದನೆಂದೂ ಕೆಲವರು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಮಚಾರಿತ್ರಗಳ ಸಾದೃಶ್ಯದ ಹೋರ್ತು ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಈನರಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟದೇವನೆಂಬ (ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾನ್ವಿತಂ ಬಿಟ್ಟದೇವರಾಯನೆನಿಪ್ಪ ಪುತ್ರಸಹಿತಂ) ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾನ್ವಿತಪುತ್ರನಿದ್ದನೆಂದು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹನ ಮಗನು ೧೧೭೩-೧೨೨೦ ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ಮಾತ್ರ. ಆದುದರಿಂದ ನರಸಿಂಹನ ಸಂಬಂಧವಾದ ಮೇಲಿನ ಊಹೆಯನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.

(ಬ) ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮರಸನ ವಂಶಾವಳಿಯು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ

ಗುರುಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಸಕಲೇಶಮಾದರಸ

ಮಾಯಿದೇವ = ಮಂಗಳಾದೇವಿ

ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ

^{೧೬}. Epigraphia Carnatica Vol. V Part II Pp. 238-39; and Mys. Gay. Vol II Part II P. 1355.

ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನ ಮುತ್ತುಜ್ವನಾದ ಸಕಲೇಶಮಾದರಸನ ಕಾಲವನ್ನು ಕವಿ ಚರಿತೆಕಾರರು ಸುಮಾರು ೧೧೫೦ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ತಲೆಗೆ ೨೫ ವರುಷಗಳಂತೆ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ೧೨೦೦ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಆಗ ೧೧೭೩-೧೨೨೦ ರ ವರೆಗೆ ಅಳಿದ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನು ಅರಸನಾಗಿದ್ದನೇ ಹೊರ್ತು ಆತನ ತಂದೆ ನರಸಿಂಹ ನಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನು ರಾಘವಾಂಕನಿಗೆ ಸಮಾಧಿದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕ-ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸರು ಸಮಕಾಲೀನರೆಂಬ ಮಾತು ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನು ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಸಮಂಜಸವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವೀರ ಬಲ್ಲಾಳನಿಗೆ ಅನೇಕರು ಹೆಂಡದಿರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಉಮಾದೇವಿಯ ಮಗನು ಹೊಡೆಯ ಬಿಟ್ಟಯ್ಯನೆಂದು ಅರಸಿಕೇರಿಯ^{೧೭} ಳಂ ಮತ್ತು ೮೫ ನೆಯ^{೧೮} ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಬಿಟ್ಟಯ್ಯನ ಹೆಸರು ಮುಂದೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಾರದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇವನು ಅಕಾಲಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೪ನೆಯ ವರ್ಷದ ಶಿಕಾರಪುರದ ೧೮೫ನೆಯ^{೧೯} ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಗೋವರಸನು ಪ್ರಧಾನನೂ ದಂಡನಾಯಕನೂ ಆಗಿ ಬನವಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ೧೧೯೩ನೆಯ ವರ್ಷದ ಶಿಕಾರಪುರದ^{೨೦} ೧೦೫ ನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಎರೆಯಂಗನು ದಂಡನಾಯಕನಾಗಿ ಬನವಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದಿದೆ. ಮುಂದಿನ ವರುಷ ಅಂದರೆ ೧೧೯೪ರ ಶಿಕಾರಪುರದ^{೨೧} ೧೩೮ ನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಪದ್ಮಿಯು ಬನವಸೆಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇವನೇ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನೆಂದು ಕೆಲವರು ಸಂಶಯಪಡಬಹುದು.

೧೭, ೧೮. Epigrophia Carnatica Vol V.

೧೯. Ibid Vol VII.

೨೦, ೨೧. Ibid Vol VII.

ಹಾಗೆ ಉಹಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಳಗಿನ ಆಶಾಸನದ ಅವತರಣದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

19. ತಸ್ಯ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಗೋತ್ರಪತಿ
 20. ತ್ರ ಚಾವಣದಂಡಾಧಿಪತೇಶ್ಚಿದಲದೇವ್ಯಾಂ ಪ್ರಾಚ್ಯಾಮಹಸ್ಕರಯಿವ
 ಸಮುತ್ಪನ್ನಃ ಸಕಳಕಮಳಾಪತಿಃ ಪ್ರಖ್ಯಾತ
 21. ರಾಯದಣ್ಣನಾಥಗಣ್ಣಪೆಣ್ಣಾರಲಾಂಛನಃ ದ್ವಾಪಸ್ತತಾಯೋಗನಿ-
 ಪುಣಃ ಪದ್ಮಿದೇವಶೂರಾಣಾಮಗ್ರಣೀಗ್ಗಾಯಕೈರಿತ್ಥಂ ಗೀ
 22. ಯತೇ೨೨ |

ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸ	ಕುಮಾರಪದ್ಮಿ
ಗೋತ್ರ —	ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ
ತಂದೆ — ಮಾಯಿದೇವ	ಚಾವಣದಂಡಾಧಿಪತಿ
ತಾಯಿ — ಮಂಗಳಾದೇವಿ	ಚಿದಲದೇವಿ
ಶಿವಯೋಗಿ	ದ್ವಾಪಸ್ತತಾಯೋಗನಿಪುಣಃ

ಆದುದರಿಂದ ಶಾಸನೋಕ್ತ ಪದ್ಮಿದೇವನು ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನಾಗಲಾರ. ವೀರ ಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿದಂಡನಾಯಕರು ಉತ್ತರಾಗಿರುವಾಗ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸನು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಉತ್ತರಾಗಲಿಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು. ಶ್ರೀಬಸವಣ್ಣನವರೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸರ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

(ಕ) ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳನು ಯಾರೇಂಬುದನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹಿಡಿಯಲು ಒಂದು ಆಧಾರವಿದೆ. ಅದು ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಆಗ್ರಂಥದೊಳಗೆ ಉಕ್ತವಾದ “ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ತೆರೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನು ಆರಿಸಿದನು” ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮುಂದೆಯೇ ಆ ತೆರೆಯು ಉರಿದ ಮತ್ತು ಹರಿಹರನು ಅದನ್ನು ಆರಿಸಿದ ಕಾಲವು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಅದು ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಆ ಕಾಲವನ್ನು ಹೇಳುವ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಭೂವರಂ ಬಲ್ಲಾಳರಾಯಂಗೆ ಶ್ರೀಮುಖಂ |

ಪಾವನೇಶ್ವರವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ದಸ- |

ಮೀ ವಿಧುವಾಸರದೊಳು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವಸರದ ನೈವೇದ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ^{೨೨} ||

ರಾಘ. ಚಾ. ೧೪—೫೮ ||

ತೆರೆಯ ಮರೆಯೊಳು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ ಧೂಪಾರತಿಯ |

ನಿರಸಲ್ಪದಂಗಾರಸಂಸ್ಪರ್ಶನದಿ ತಿರ- |

ಸ್ಕರಣಿ ಬೇವುತ್ತಿರಲ್ಕಾಸಮಯದೊಳಗೆಮ್ಮ ಸುತ ಹರಿಹರಂ ನಂದಿಸಿ ||

ಪೊರಮಟ್ಟು ಪೊದವುದಂ ಪೂಜಕಕಂಡರಿ

ತೆರನ ನಿನಗರುಪುವಡೆ || ೧೪- ೫೯ || ರಾಘ. ಚಾ.
ತೆರೆಯು ಉರಿದ ಕಾಲವು ಈಶ್ವರಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ದಶಮಿ ಸೋಮ
ವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನೈವೇದ್ಯಕಾಲವೆಂದಾಯಿತು. ಈಸಂಗತಿಯು ನರಸಿಂಹನ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅದು ೧೧೫೭ರಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ
ಈಶ್ವರಸಂವತ್ಸರವು ಆ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪಕ್ಷವು ಹೇಳಲಾಗದಿರು
ವುದರಿಂದ ಎರಡೂ ಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪಿಳ್ಳೆ
ಯವರ ಪಂಚಾಂಗದ ಮೇರೆಗೆ—

೧. [ಅ] ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೦ ತಿಥಿಯು ಬುಧವಾರ ನವೆಂಬರ ೧೩;
[ಬ] ,, ವದ್ಯ ,, ,, ಗುರುವಾರ ,, ೨೮.
ಆದರೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಸ್ತದೋಷದಿಂದ
ವರ್ಷವು ಹಿಂದುಮುಂದಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿರುವುದರಿಂದ ೧೧೫೬, ಮತ್ತು
೧೧೫೮ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು.

೧೧೫೬ ರಲ್ಲಿ—

೨. [ಅ] ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೦ ಯು ನವೆಂಬರ ೨೪ ಶನಿವಾರ;

[ಬ] ,, ವದ್ಯ ,, ದಿಶೆಂಬರ ೯ ರವಿವಾರ

ಸಂಜೆಯ ೫ ಗಂಟೆ ೪೫ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರ

೨೩. ಗೋಕಾಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ರಾಘವಾಂಕಚರಿತ್ರದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಕಾಗದಪ್ರತಿ;
ಪುಟ ೧೫೩.

೧೧೫೮ ರಲ್ಲಿ—

೩. [ಅ] ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೦ ಯು ಮಂಗಳವಾರ ದಿಶೆಂಬರ ೨ ಕ್ಕೆ
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

[ಬ] ,, ವದ್ಯ ,, ಬುಧವಾರ ದಿಶೆಂಬರ ೧೭
ಸಾರಾಂಶವೇನೆಂದರೆ ಮಾರ್ಗಶಿರ ೧೦ ಸೋಮವಾರವು ೧೧೫೮ ರಿಂದ ೧೧೫೯
ವರೆಗೆ ಯಾವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೂ ಸರಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈಶ್ವರಸಂವತ್ಸರವು
ಪುನಃ ೬೦ ವರ್ಷಗಳ ತರುವಾಯ ಅಂದರೆ ೧೨೧೭ ರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ—
೪. [ಅ] ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೦ ಯು ಶುಕ್ರವಾರ ನವೆಂಬರ ೧೦;

[ಬ] ,, ವದ್ಯ ,, ಶನಿವಾರ ,, ೨೫

೫. ೧೨೧೬ ರಲ್ಲಿ—

[ಅ] ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೦ ಯು ರವಿವಾರ ನವೆಂಬರ ೨೦ ಕ್ಕೆ
೨೯ ಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಂದರೆ ೯ ಗಂಟೆಗೆ ೩೫ ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ
ಆತರುವಾಯ ೧೧ ತಿಥಿಯು

[ಬ] ಮಾರ್ಗಶಿರ ವದ್ಯ ೧೦ ಯು ಸೋಮವಾರ ದಿಶೆಂಬರ ೯ ಕ್ಕೆ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ೧೨ ಗಂಟೆ ೧೫ ನಿಮಿಷಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ
ಆದುದರಿಂದ ಮಾರ್ಗಶಿರವದ್ಯ ದಶಮಿ ಸೋಮವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನೈವೇದ್ಯ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ೧೨೧೬ ದಿಶೆಂಬರಕ್ಕೆ ತೆರೆಗೆ ಉರಿಯು ತಗಲಿತೆಂದಾಯಿತು.
ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ (ವಿಧಿಗೆ) ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಥಿಯು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ಕರ್ಮ
ಕಾಲವ್ಯಾಪ್ತಿಯೆಂದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
ಈಶ್ವರ ಸಂವತ್ಸರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ವರುಷ ಹಿಂದೆ ಅಂದರೆ ಧಾತೃ ಸಂವ
ತ್ಸರಕ್ಕೆ ಹೋದುದನ್ನು ಓದುಗರು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ “ ಶಾಸನಗ
ಳಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ
ಹಿಂದುಮುಂದಾಗುವುದು ಬಹಳ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದೆ,” ಎಂದು ಕವಿಚರಿತೆಕಾ
ರರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.^{೨೪} ಆ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ೧೨೧೬ ಸರಿಯಾದ
ಕಾಲವೆಂದು ನಂಬಲು ಆತಂಕವಿಲ್ಲ.

೨೪. ಕ. ಕವಿಚರಿತೆ ಭಾಗ ೩. ಅವತರಣಿಕೆ ಪುಟ ixv ಮತ್ತು ಅಪುಟದೊಳಗಿನ
ಕೆಳಟಿಪ್ಪಣಿ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯಿದೆ. ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಲವು ರವಿವಾರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

. ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಗಂ |

ಡೆಂದರರ್ಚಕನ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತಿದೇಂ ಕಾರಣಂ |

ಬೆಂದು ಸರಿಯುಳಿದುದೆನೆ ಹೋದ ರವಿವಾರಮಧ್ಯಾಹ್ನ ದವಸರದೊಳೊಲವಿಂ ||

ಇಂದುಜಟಿಂಗಾರತಿಯನೆತ್ತುತಿರೆಯದರ |

ಹೆಂದದಾಜ್ವಾಲೆಯಾವರಿಸಿ ಬೇವಲ್ಲಿಯೋ |

ವಂ ದಯಾರಸಭರಿತಲೋಚನಂ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಿಲಸಿತಮುಖಂ ಸುಶೀಲಂ||೫-೧೫

ಉಸಿರಲೇಂ ಸಾತ್ವಿಕೋದಯಶರೀರಂ ತನ್ನ |

ಪೆಸರಂ ಬೆಸಗೊಳಲ್ಕೆ ಹರಿಗನೆನುತುಂ . . . || ೫-೧೬.

ಆದುದರಿಂದ ಸೋಮವಾರವೆಂದು ನಂಬುವುದು ಹೇಗೆ ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ವಿಷ್ಟೇ. ತೆರೆಯು ಉರಿದುದೂ ಅದನ್ನು ಹರಿಗನು ಆರಿಸಿದುದೂ ನಿಜವೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಬೇಕಾದ ಮಾತು. ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಪವಾಡರೂಪವಾಗಿ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ವರೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಆಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತಿಥಿ-ವಾರ-ಪಕ್ಷ-ಮಾಸ-ಸಂವತ್ಸರಗಳು ಅಡಕವಾಗಿದ್ದುವು; ಬರಬರುತ್ತ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷವು ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಪದ್ಮಣಾಂಕನು ತಿಥಿ ಪಕ್ಷಮಾಸವತ್ಸರಗಳನ್ನು ಕೊಡದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಆಪರಂಪರೆಯ ಕಥೆಗೆ ಆತನು ಗಮನಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದುದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ದ ೧೨೧೬ ರಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜನು ವೀರಬಲ್ಲಾಳನು. ಮತ್ತೆ ಹೊಡೆಯ ಬಿಟ್ಟಯ್ಯನು ಅಥವಾ ಬಿಟ್ಟದೇವನು (ಉಮಾದೇವಿಯ ಮಗನು) ಇವನ ಮಗನೆಂದು ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸಂಗತಿಯು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿಕರವಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರದೇವನ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ, ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ, ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅವರವರ ವಚನಗಳನ್ನು ದಹಿಸಿದುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

“ ಬೇಡಿ ಬೇಡಿದ ಶರಣಂಗೆ ನೀಡದಿದರ್ಡೆ ತಲೆ ದಂಡ ಕೂಡಲ
ಸಂಗ, ಅವಧಾರು ”^{೨೫}

ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ವಚನವು ರಾ. ಸಾ. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದ
“ ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನಗಳು ” ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದ ಗಂಭೀರ ಪುಟದೊಳಗಿನ
ನಾಲ್ಕನೆಯದು.

“ ನೀಂ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕವರೊಕ್ಕುದಂ ಕೊಂಡೆ ನೀನಿದರ್ ಕುಲವೆ
ಸತ್ಕುಲಂ. ನಿನ್ನಿಂದ ನಾಂ ಕುಲಜನೆ, ಕೂಡಲಸಂಗ, ಕರುಣಿಸು-
ಎಂದು ಗೀತಮಂ ಪಾಡುತಂ ”^{೨೬}

ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ವಚನವು ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನಗಳು ಪುಟ ೧೧೧ ರೊಳ
ಗಿನ ಏನೆಯದು. ಹೀಗೆ ಆತನು ವಚನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ವಚನ
ಗಳನ್ನು ಉದಹರಿಸಿದುದೂ, ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದುದೂ
ಆತನ ಕಾಲನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಾಯಕವೇ ಆಗಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ
ಆತನು ೧೧೬೫ ರಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಶಿವಾನುಭವ ಮಂಟಪವನ್ನು
ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಹೊರ್ತು ಅಷ್ಟಾವರಣಪಟ್ಟಲಗಳ ಮರ್ಮವು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರ
ಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ವಚನಗಳನ್ನೂ ಉದಹರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ.
ಆತನು ಶಿವಾನುಭವಮಂಟಪದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವಾಗ ವಚನಗಳ
ಮತ್ತು ವೀರಶೈವಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲಾವಧಿಯು ಬೇಕು.
ಆ ಕಾಲಾವಧಿಗನುಸರಿಸಿ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭವೆಂದರೆ ಸಾಕಾಗು
ವುದು, ಮತ್ತು ೧೨೧೬ ಎಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಕಾಲವೂ ಇದನ್ನು ಅನ್ವ
ಯಿಸುವುದು. ಈ ವಿಚಾರಸರಣಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ
೧೧೭೩ರಿಂದ ೧೨೨೦ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ವೀರನರಸಿಂಹನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರು
ವುದರಿಂದ ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ನರಸಿಂಹನ ಮಗ ಬಲ್ಲಾಳನೆಂದು ಊಹಿ
ಸುವುದು ಕ್ರಮಪ್ರಾಪ್ತವಾದುದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಹರಿಹರನು
ಕ್ರಿ. ಶ. ದ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ.

೨೫. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ ಪುಟ ೮೨. (ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ನಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರ
ಪ್ರಕಟನೆ. ೨೬. Ibid ಪುಟ ೬೯.

ಮಹಾತ್ಮರುಗಳ ಚರಿತ್ರೆಗಳೊಳಗಿನ ಒಂದೊಂದು ಸಂಗತಿಗೆ ಪವಾಡದ ರೂಪ ಕೊಡುವುದು ಹಿಂದೂಜನರಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನು ತೆರೆಯ ಉರಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿದುದು ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಂಪೆಗೆ ಬಂದ ದಿನವಾಗಿರಬೇಕು. ಹರಿಹರನು ಉಜ್ವಲವೀರಶೈವನೂ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಯೂ ಆದುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಪವಾಡಪುರುಷನನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಇದೊಂದು ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ನಾವು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಹರಿಹರದೇವನು ಉದ್ಧಾಮಕವಿಯು ಹಾಗೂ ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷನು. ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವು ಆತನಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂತಹ ಕವಿಯ ಕಾಲನಿರ್ಣಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಎಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಮಹತ್ವದ ಮತ್ತು ಅಗತ್ಯದ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಮಾಡಲು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಸಂಶೋಧನದಲ್ಲಿ ಇದುವೇ ಕೊನೆಯ ಸತ್ಯವೆಂಬ ಹಟವು ನಮಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನಂಬಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ರಾಜಪುರೋಹಿತರವರು ನಮ್ಮ ಆಧಾರ ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸಿದರು. ಡಾ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಕೊಟ್ಟ ಕಾಲವೇ ಸಾಧುವಾದುದು, ಹಾಗೂ ಹರಿಹರರು ಇಬ್ಬರಾಗಿರಬಹುದು ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ವಾದವನ್ನು ಅವರು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು, ಆರೀತಿ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತು ಹರಿಹರದೇವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೬ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿರುವುದೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇವೆ.

ಹರಿಹರಕವಿಯ ಮತಕಾಲ ನಿರ್ಣಯ.

ಶ್ರೀ. ನಾ. ಶ್ರೀ. ರಾಜಪುರೋಹಿತ.

ಹರಿಹರಕವಿಯ ಮತವನ್ನೂ ಕಾಲವನ್ನೂ ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದೇ ಈ ಪ್ರಬಂಧದ ಮುಖ್ಯವಾದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಮತನಿರ್ಣಯ.

ಹರಿಹರನು ಅದ್ವೈತಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮುಂದೆ ಪ್ರೌಢವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ತದನಂತರ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಬಸವರಾಜಪ್ರಭೃತಿ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನೆಂಬುದು ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಲುಪಕ್ರಮಿಸುವಾ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಗಿರಿಜೆಯ ವಿವಾಹಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಹೋಮವನ್ನೂ ಸಪ್ತಪದಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಧಿಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದನ್ನು (೧೦-೯೭, ೯೮) ನೋಡಿದರೆ ಈ ಕವಿಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ (೬೯) ತಪಸ್ವಿಗಳ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಮುಂತಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಥಿಯಿಂದಲೂ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಹಾಗೂ ದಶಮಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ (೬೮, ೬೯) ಕಪಿಲ, ಕೊಂಡಿನ್ಯ, ದೂರ್ವಾಸ, ಪರಾಶರ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ, ಪುಂಡರೀಕಗೌತಮ, ಜಮದಗ್ನಿ, ಜೈಮಿನಿ ಪ್ರಭೃತಿ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಹರಿಹರಕವಿಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂಬುದು ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶದಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಈ ಕವಿಯ ಹರಿಹರ ಎಂಬ ನಾಮದಿಂದ ಈತನು ಅದ್ವೈತಮತಸ್ಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂಬುದು ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ - ಅದ್ವೈತಮತದಲ್ಲಿ ನಿರಾಕಾರನೂ ನಿರ್ಗುಣನೂ ಆದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅಂತಿಮಧ್ಯೇಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ “ ಹರಿ, ಹರ, ಬ್ರಹ್ಮ.

ಪ್ರಭೃತಿ ಸಾಕಾರ ಸಗುಣದೇವತೆಗಳು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು, ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸತ್ಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ,” ಎಂಬುದು ಈ ಅದ್ವೈತ ಮತದ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿದೆ. ಅತವನ ಅದ್ವೈತಮತಸ್ಥರು ಹರಿಹರರಲ್ಲಿ ವಿಭೇದವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇತ್ಯರ್ಥವೇನೆಂದರೆ ಹರಿಹರ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನಿಡುವವರು ಅದ್ವೈತಮತಸ್ಥರೊಬ್ಬರೇ ಸರಿ; ಹೊರತು ಹರಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂದು ವಾದಿಸುವ ವೀರವೈಷ್ಣವರಾಗಲಿ, ಶಿವಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂದು ವಾದಿಸುವ ವೀರಶೈವರಾಗಲಿ ತಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಹರಿಹರ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಇಡಲಾರರು. ಸಾರಾಂಶ- ಈಹರಿಹರಕವಿಯು ಅದ್ವೈತ ಮತಸ್ಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಂಗಲಾಚರಣದಲ್ಲಿ (ಗ್ರಂಥಾವತಾರದಲ್ಲಿ) ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಸ್ತುತಿಯು ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಇನ್ನೂ ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೌರ್ಯವಂಶದ ಅಶೋಕಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಜೈನಮತಸ್ಥರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೋಸುಗ ಹೇಗೆ ಹೋರಾಡಿದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಹರಿಹರ ಕವಿಯು ಅದ್ವೈತಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ

೧. ಅದ್ವೈತಮತಸ್ಥರು ಹರಿಹರರಲ್ಲಿ ವಿಭೇದವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೂ ಶಿವೋಪಾಸನೆಗೂ ಲವಲೇಶವಾದರೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತಿಗಿಂತ ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಅದ್ವೈತಮತಾನುಯಾಯಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಲವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಅದ್ವೈತಮತೋದ್ಧಾರಕರಾದ ಶ್ರೀಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಶಿವನ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರಿಂದ ಅದ್ವೈತಮತಸ್ಥರು ಶಿವನೆಂದರೆ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆರ್ಥಾತ್ ಗುರುಭಾವನೆಯಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅತವನ ಅದ್ವೈತಮತಸ್ಥರಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿಯು ಪ್ರಬಲವಾಯಿತು. ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ದ್ವೈತಮತಸ್ಥರೂ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಮಾರುತಿಯ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರಿಂದ ಇವರಲ್ಲಿಯೂ ಗುರುಭಾವನೆಯಿಂದ ಮಾರುತಿಭಕ್ತಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಕಟವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಸಹ ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರು ನಂದಿಯ ಅವತಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರಿಂದ ಇವರು ಗುರುಭಾವನೆಯಿಂದ ನಂದಿಯನ್ನು ಪರಮಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ರಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅರವತ್ತು-ಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣ, ಪ್ರಭುದೇವ ಮುಂತಾದ ಶಿವಗಣಗಳ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಗಳೆರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದು, ಈ ಮತದ ಅಭ್ಯುದಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದನೆಂಬುದು ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಲನಿರ್ಣಯ.

ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ವಂಶವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳುವ ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಶಿಲಾಲೇಖವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ನಾನೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು, ಇದನ್ನು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಜಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಶಿವಾನುಭವ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ರಾವಸಾಹೇಬ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪಿ. ಜಿ. ಹಳಕಟ್ಟೆ, ಬಿ. ಎ., ಎಲ್‌ಎಲ್. ಬಿ. ಇವರ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಮಾಡುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೊಟ್ಟೆನು (ಶಿವಾನುಭವ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ೩-೯ ಪುಟ ೯೩). ಈ ಶಿಲಾಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೇವಗಿರಿಯ ಯಾದವವಂಶದ ಕನ್ನರರಾಜನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೪೭-೧೨೬೦) ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಹಾಗೂ ಈಶಾಸನವು ೧೧೮೨ ನೆಯ ಶಕವರ್ಷದ್ದು, ಎಂದರೆ ಇದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೦ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಉಲ್ಲೇಖವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಇವರ ಅಣ್ಣನ ಸಂತತಿಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :

ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಅಣ್ಣ

|

ದೇವರಾಜ

|

ಜಂಗಮಪುರುಷ

|

ಕಲಿದೇವರಸ

|

ಹಾಲಬಸವಿದೇವ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೦)

ಇದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದೇನೆಂದರೆ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ೨೦ ವರ್ಷಗಳಂತೆ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಸರಾಸರಿ ಹಿಡಿದರೆ. ಹಾಲಬಸವಿದೇವನ ಕಾಲದಿಂದ ಎಂದರೆ

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೦ ರಿಂದ ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೦) ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರೂ ಅವರ ಅಣ್ಣಂದಿರೂ ಇದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅತವಿವ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಪ್ರಭೃತಿ ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಚರಿತ್ರಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರು ಬಿಜ್ಜಳರಾಜನ [ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೫೬-೧೧೬೭] ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಕಾಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮಂಜಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ಯರ್ಥವೇನೆಂದರೆ:— ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ ಹರಿಹರಕವಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೦ ರಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಇದ್ದನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧ.

ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶನು [ಸು. ೧೬೫೦ ಕ್ರಿ. ಶ.] ರಚಿಸಿದ ರಾಘವಾಂಕಚಾರಿತ್ರವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೪ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹರಿಹರಕವಿಯ ವಿಷಯ ಒಂದು ಕಥೆಯು ಹೀಗಿದೆ:— ದೋರಸಮುದ್ರದ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನು ತನ್ನ ಕರಣಿಕನಾದ ಈ ಹರಿಹರನನ್ನು ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಈತನು ಕಡಿತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕೈಗಳನ್ನು ಒರಸಲು, ದೊರೆ ಅದೇನೆಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ, “ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರತಿಯನ್ನು ಎತ್ತುವಾಗ ಅದರ ಉರಿಯು ತಾಕಿ, ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ ಬಟ್ಟೆಯು ಭುಗಿಲೆಂದು ಉರಿವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕೈಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಆರಿಸಿದೆನು,” ಎಂದು ಹರಿಹರದೇವನು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು. ಆದರೆ ಅರಸನು ಈ ಮಾತನ್ನು ನಂಬದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾಲಯಕ್ಕೆ ‘ ಇದರ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಾ ’ ಎಂದು ಒಬ್ಬ ದೂತನನ್ನು ಕಳುಹಿದನು. ಆಗ ಆ ದೂತನು ಹಂಪೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಶ್ರೀಮುಖವನ್ನು ಹೀಗೆ ತಂದನು:—

ಭೂವರಂ ಬಲ್ಲಾಳರಾಯಂಗೆ ಶ್ರೀಮುಖಂ |

ಪಾವನೇಶ್ವರ ವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ದಶ- |

ಮೀ ವಿಧುವಾಸರದೊಳು ಮಧ್ಯಾನ್ತ ದವಸರದ ನೈವೇದ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ||

ರಾಘವಾಂಕ ಚಾ. ೧೪-೫೮.

ಈ ಶ್ರೀಮುಖದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಈಶ್ವರಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯು ನಡೆದು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇದರ ಹಿಂದಿನ ಧಾತುನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಶಕ ೧೧೩೮ ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸದ ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ದಶಮಾ ತಿಥಿಯು

ಸೋಮವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೧೨ ಗಂಟೆ ೧೫ ಮಿನಿಟುಗಳಾದ ಬಳಿಕ ಬರುತ್ತ ದೆಂಬುದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸ್ವಾಮಿ ಕಣ್ಣು ಪಿಳ್ಳೆಯವರ ಪಂಚಾಂಗದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂವತ್ಸರವಾಗಲಿ, ಶಕವರ್ಷವಾಗಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಹಿಂದೆ ಅಥವಾ ಮುಂದೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಮಾದವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿರುವುದು ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವಿವರಣೆಯ ಮುಖತಾರ್ಥವೇನೆಂದರೆ, ಹರಿಹರ ಕವಿಯು ೧೧೩೮ನೆಯ ಶಕವರ್ಷದ ಧಾತುನಾಮಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗ ಶಿರಮಾಸದ ೨ ಕೃಷ್ಣದಶಮಿ ಸೋಮವಾರದಿವಸ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನೈವೇದ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದ ಉರಿಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಒರಸಿ ಆರಿಸಿದನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಎಂದರೆ ಹರಿಹರದೇವನು ೧೧೩೮ನೆಯ ಶಕವರ್ಷದಲ್ಲಿ (೧೨೧೬ ಕ್ರಿ. ಶ.) ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂಬುದಿಷ್ಟೇ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶವನ್ನು ಈ ಪವಾಡದ ಕಥೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ. ರಾಘವಾಂಕ-ಚಾರಿತ್ರಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ರಾಜಾ ರಾಮ ಕಾಲೇಜದ ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ ಎಮ್. ಎ. ಇವರು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿದರು. ಈ ಪದ್ಯದಿಂದ ಹರಿಹರನ ಕಾಲನಿರ್ಣಯವಾದದ್ದಲ್ಲದೆ ಶಾಂತಲಿಂಗದೇಶಿಕಕೃತ ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಹೀಗೆ:—

ಭೈರವೇಶ್ವರಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಸೂತ್ರರತ್ನಾಕರ(೧೬೭೨)ದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ದೇವನ ವಿಷಯಕವಾದ ಈ ಸಂಗತಿಯಿದೆ.

“ ದೋರಸಮುದ್ರದ ಅರಸು ನರಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನು ಪದ್ಮರಸರೆಂಬ ಆರಾಧ್ಯಪುಂಗವರ್ಗೆ ಪ್ರಧಾನಿಪಟ್ಟವಂ ಕಟ್ಟಿ, ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರದೇವರ್ಗೆ ರಹಸ್ಯವ ಬರೆವ ಕರಣಿಕರಿಗೆಲ್ಲಾ ಹಿರಿಯತನವಂ ಕೊಟ್ಟು, ಮಡಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು.”

೧. ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ವಂಶವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳುವ ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ೧೧೪೨ ನೆಯ ಶಕವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವ ರೌದ್ರಸಂವತ್ಸರವನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಸಂವತ್ಸರವು ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

೨. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಶಮಿತಿಥಿಯು ಕರ್ಮಕಾಲವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ನೃಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ದೋರಸಮುದ್ರದ ರಾಜನಾದ ೧ ನೆಯ ನರಸಿಂಹನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೪೧-೧೧೭೩) ಮಗನಾದ ೨ ನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನು [ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೩-೧೨೨೦] ಎಂಬುದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಹರಿಹರನ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯದಿಂದಲೂ ಈ ರಾಜನ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಕರಣಿಕರ ಕುಲತಿಲಕನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದ ವೃತ್ತಾಂತದಿಂದಲೂ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ನೃಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ೧ನೆಯ ನರಸಿಂಹನೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ; ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ— ೧ನೆಯ ನರಸಿಂಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮರಸನು ಪ್ರಧಾನಿಯಾಗಿರದೆ ಕಾಣ್ವಾಶಾಖೆಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ಲಕುಮಯ್ಯನು ಪ್ರಧಾನನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ, ೧ ನೆಯ ನರಸಿಂಹನಿಗೆ 'ಬಲ್ಲಾಳ' ಎಂಬ ಉಪನಾಮವಿರದೆ 'ಪೊಯ್ಸಳ' ಎಂಬ ಉಪನಾಮವಿತ್ತೆಂದೂ ಹಾಸನ ತಾಲೂಕಿನ ೬೬ ನೆಯ ಶಾಸನವು ಕಂಪೋಕ್ತವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ :-

“ ಸ್ವಸ್ತಿ! ಸಮಸ್ತ ಶೀಲಗುಣಸಂಪನ್ನನುಂ ಕಾಣ್ವವಂಶೋದ್ಭವನುಂ ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರಪವಿತ್ರನುಂ ಅಪ್ಪ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಪ್ರಧಾನಂ ಹೆಗ್ಗಡೆ ಲಕುಮಯ್ಯಂ ಪೊಯ್ಸಳನಾರಸಿಂಹದೇವಂಗೆ ರಾಮಂ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ”.

ಫಲಿತಾರ್ಥವೇನೆಂದರೆ:— ನೃಸಿಂಹಬಲ್ಲಾಳನೆಂದರೆ ೧ ನೆಯ ನರಸಿಂಹನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಹಾಗೂ ೧ ನೆಯ ನರಸಿಂಹನ ಮಗನಾದ ೨ ನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದೂ ಹೇಳುವುದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಸಾರಾಂಶ— ಹರಿಹರದೇವನು ದೋರಸಮುದ್ರದ ೨ ನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ [ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೩-೧೨೨೦] ಅರ್ಥಾತ್ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೬ ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧ.

ಶ್ರೀ ಹರಿಹರ ದೇವನು



ಬರೆಹ:— ಹಾವಟಿ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪನವರದು.



ಹರಶರಣರ್ಕಳಂ ಪದೆದು ಪಾಡಿ ವಿನೂತನ ವೀರಶೈವದಾ
ಸರಣಿಯದಿಂಬುವೆತ್ತು ಧರೆಯೊಳ್ ಸಲೆ ಮಂಗಲಮಾರ್ಗಮಾಗುತಂ |
ಕರಮೆನೆ ರಂಜಿಸಂತೆ ಕೃತಿತಲ್ಲಜದಿಂ ನೆಗಳ್ಳಾ ಕವಿಶ್ವರಂ
ಹರಿಹರದೇವನಲ್ಲ ದಿಳೆಯೊಳ್ ವರವಾಣಿಯ ದಾವನೊಲ್ದಳೋ ||
ಇದೊಂದು ಶ್ರೀಹರಿಹರದೇವನ ಕವಿತಾಗುಣಗಳ ಸವಿ. ಹರಿಹರ
ದೇವನ ಹೆಸರಿಂದರೆ ಲಿಂಗವಂತರಿಗೊಂದಿಲ್ಲ.

ನಾನೊಬ್ಬ ಲಿಂಗವಂತ. ಹುಟ್ಟಿದೆನು ಲಿಂಗವಂತ. ಬಾಳಿದೆನು ಲಿಂಗ
ವಂತ.

ವ್ಯಾಸವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ ಭಾರತರಾಮಾಯಣಗಳು ಈ ಜನಬಳಿಯ
(Nation) ವೀರ ಚರಿತಗಳಿಗೆ ತವರಾಗಿ ಕವನಗಳನೆಬ್ಬಿಸುದುವೆಂತೋ,
ಅಂತೆ ಹರಿಹರನ ಶರಣರಗಳೆಗಳು ಮತ್ತು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ವೀರಶೈವ
ಕವಿಗಳ ಇಂಪನ್ನ ಸೊಂಪುಗನ್ನಡ ಕಬ್ಬಗಳ ತನಿರಸವನು ಉಕ್ಕಿಸಿದುವು.
ಅವರು ಹರಿಹರದೇವನನ್ನು ತಣಿವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಂಡಾಡುವರು:—

ಸರಸ ಮೃದು ಮಧುರೋಪಮೆಗಳಂ |
ಕುರಿಸೆ ವಸ್ತುಕವರ್ಣಕಂಗಳ |
ನೆರಸಿ ಹರನಂ ಹರಗಣಂಗಳನ್ನೆದೆ ಕೀರ್ತಿಸಿದ ||
ಧರೆಗುಭಯ ಕವಿ ಶರಭಭೇರುಂ |
ಡರಸುಕವಿ ಹರಿಹರನ ತದ್ |
ವರಸುತನ ರಾಘವನ ಕೃಪೆಯಿಂ ರಚಿಸುವೆಂ ಕೃತಿಯ ||

ಎಂದನಾ ಭೀಮ ಕವಿಯು.

ಧರೆಯೊಳ್ ಮೇಣ್ವಟ್ಟ ಪುಟ್ಟುತ್ತುರುಳ್ಳ ನರರ ಮೇಲುರ್ಬಿ

ಕರ್ಬಂಗಳಂಬಿ

ತ್ತರಿಸುತ್ತಂ ಸಪ್ರಯಾಸಂಕೆಲಕೆಲರಕಟಾಕಬ್ಬಿಗರ್ ಕೆಟ್ಟು

ವೋದರ್

ಹರಿದೇವಂ ದೇವದೇವೊತ್ತಮನ ಶರಣರಂ ಪಾಡಿ ಕೈವಲ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ

ವರನಾದಂ ಮತ್ತವಂಗತ್ಯಧಿಕ ಶಿವಕವೀಂದ್ರಂಗದಾರ್ ಸಾಟಿಯಪ್ಪರ್||

ಎಂದು ತುತಿಸಿಹನಾ ಶ್ರೀ ಷಡಕ್ಷರನು.

ಚದುರಿಂಪು ಸೊಂಪಲಂಕೃತಿ ಚಮತ್ಕೃತಿಗೀತಿ

ಮೃದುಮಧುರ ಸರಸೋಪಮಾದ್ಯಖಿಲ ಲಕ್ಷಣಾ

ಭೃದಿತ ವಸ್ತುಕ ವರ್ಣಕಂಗಳಿಂ ಶಿವನಂ ಶಿವೈಕೈರಂ ನುತಿ

ಸುತಿರ್ವಾ

ಸದ ಮಲಿನ ಶಿವ ಕವೀಂದ್ರಂ

ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು ಪದ್ಮಣಾಂಕನು.

ಕವಿತೆಯ ಸವಿಯು ಕವಿಯ ಹೃದಯರಸದ ಒಂದುರೂಪು. ಕಾವ್ಯದ ಇಂಪು ಅವನದೊಂದು ಹೃದಯ ಮಾಧುರ್ಯದ ಹೊರಸೂಸಿನ ಅಂದವು. ಹರಿಹರನ ಎದೆದಾಣದಲ್ಲಿ ತುಳುಕುವ ಆ ಇನಿದು ಏತರದು ? ಅವನೆ ಹೇಳಲಿ—

ಇದೊಂದು ಲಿಂಗಾರ್ಚನ ರಗಳೆಯೊಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆ:—

ಎಂದೀತೆರದಿ ನಿಮ್ಮನಪ್ಪಿ ಸುಖವಡೆವುದಂ |

ತಂದೆ ಕರುಣೆವುದಯ್ಯ. ಸದ್ಭಕ್ತನವುದಂ |

ಅವ ಜಾತಿಗಳೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದೊಡಲೆ ದೇವ |

ನೀವಲ್ಲ ದರಿಯದಿಂತಿರಿಸೆನ್ನೆನೆಲೆದೇವ |

ಇಳಿಗೆಯ್ಯದೀ ಸುಖದ ನೆನಗೆ ಕರುಣೆವುದಯ್ಯ |

ಬಳವಳಿಯ ತೊಕ್ಕೊಂದು ಬಡಿದು ಕಲಿಸುವುದಯ್ಯ |

ಬೇರೊಂದನೊಲಿವ ನಲ್ಲಿಂಬುದ- ನರಿವುದಯ್ಯ |

ಸಾರಿಮಾರೆ ಇಟ್ಟಿ ನೆನ್ನಂದಯದಿ ನೋಡಯ್ಯ- |

ಅವತೆರೆದಿಂದಾದೊಡಂ ಗುರುವಿರುಪಾಕ್ಷ |

ದೇವ ಕರುಣೆವುದಯ್ಯ ಹಂಪೆಯ ವಿರುಪಾಕ್ಷ |

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಲಿ, ಚಾಂಡಾಲನಾಗಲಿ, ತಿರೆಯಾಣ್ಣನಾಗಲೀ, ತಿರುಕನಾಗಲಿ, ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪದವಲ್ಲದೆ ತನಗೆ ಬೇರೊಂದು ಸಂಪದವಿಲ್ಲ. ತಾನು ಶಿವನ ಬಳವಳಿಯ ತೊಳ್ಳುತ್ತ. ತನಗೆ ಫಲ ಪದವಿಯು ಬೇಡ. ಆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಕರುಣಿಸೆಂದು ಶಿವನನ್ನು ಮೊರೆಇಡುವ ಕವಿಯಹೃದಯವು ಶಿವಭಕ್ತಿಯಿಂದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇತರಿಂದ ತುಳುಕುವುದು ?

ಹರಿಹರದೇವನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಚಂಪುವನ್ನೂ ಶಿವಶರಣ ರಗಳೆಗಳನ್ನೂ ನೆರಪಿದನು. ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ರಗಳೆಗಬ್ಬಿಗನು ಚಂಪುಕವಿಯಾಗಲಾಪನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸಿದನೆಂಬರು ಹಲರು. ಅದಾಗಲು ಸಾಕು. ಆದರೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶಿವನಿಗಿಂತ ಶಿವಭಕ್ತರು ಮಿಗಿಲೆಂದು ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದನೆಂದರೆ ಆಗದೆನಬಾರದು. ಶ್ರೀಮನ್ ನಿಜಗುಣನು ತನ್ನ ಶಿವಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ತ್ರಿವಿಧಿಯನ್ನೊಡ್ಡಿದಂತೆ ಶ್ರೀಹರಿಹರನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಬಳಿವಿಡಿದು ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬಾರದೇಕೆ ? ಅದು ಇದ್ದಂತಿರಲಿ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಒಡೆದು ತೋರುವ ಅವನ ಭಾವವು ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟವಿಟ್ಟು ಮೂಡಿದೆ. ರಗಳೆಗಳು ಅವನ ಒಳಗನ್ನು ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯಾಗಿ ಮುಂಬಿಡಿಯುತ್ತಲಿವೆ.

ಈ ಶಿವಭಕ್ತಿ ರಸವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣವರ್ಣದ ಶಿವೋಪಾಸನವೋ ? ನಿರುಪಾಧಿಕ ಶಿವಲೀನತೆ ಎಂಬ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯೋ ? ವರ್ಣದ ಧರ್ಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಹರಿಹರನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಈ ಅಂದವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ವರ್ಣಧರ್ಮದ ಶಿವೋಪಾಸನವು ಮಾದರ ಚನ್ನಯ್ಯನನ್ನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಇದೇಕೇಳಿ!

ಲಿಂಗಾಭಿಮಾನಿ ಲಿಂಗಪ್ರಾಣಿ ಶಾಶ್ವತಂ |

ಲಿಂಗಾನುಭಾವಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯ ಆತ್ಮಾರ್ಜಿತಂ |

ಗಿರಿಜೇಶನಾಪ್ತನ ತಿಗುಪ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ |

ಪೆರರರಿಯ ದೀಶನರಿ ದಿರ್ಪ ಭಕ್ತ್ಯಾತುರಂ |

ಒಳಗೆ ಭಕ್ತಿಯಗುಂಪು ಹೊರಗೆ ಜಾತಿಯ ಸೊಂಪು |

ಒಳಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನುಂಪು ಹೊರಗೆ ಜನ್ಮದಪೆಂಪು |

“ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋಸ್ಯ ಮುಖಮಾಸೀತ್ × × × ಪದ್ಭ್ಯಾಂಶೂದ್ರೋ ಅಜಾಯತ” ಎಂಬುದನ್ನೇ ನೆರೆನಂಬಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಶಿವಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾದರ

ಚನ್ನಯ್ಯನ ಜಾತಿಯ ಸೊಂಪನ್ನು ಹೊಗಳನು. ಚನ್ನಯ್ಯನ ಲಿಂಗಾಭಿಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಲಿಂಗ ಪ್ರಾಣಿತ್ವದಲ್ಲಿಯೂ, ಲಿಂಗಾನುಭಾವದಲ್ಲಿಯೂ, ಲಿಂಗೈಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಉರ್ಜಿತತ್ವವನ್ನೂ ಅವನ ಅಂತರಂಗದ ಶಿವನೊಬ್ಬನೇ ಅರಿವ, ಭಕ್ತ್ಯಾತುರವನ್ನೂ, ಆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಿರುವ ಮುಕ್ತಿಯ ನುಣ್ಣನ್ನೂ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊರಸೂಸನು.

ಚನ್ನಯ್ಯನ ಲಿಂಗಪೂಜಾ ಸಂಭ್ರಮ ವರ್ಣನವನು ಕೇಳಿರಿ:—

“ ಎಂದು ಪುಳಕ ಪ್ರತತಿ ನೆರೆವುತಿರೆ ಕರೆವುತಿರೆ
ಬಂದ ಪುಷ್ಪಾಂಬುಗಳ್ ಸುರಿವುತಿರೆ ಪರಿವುತಿರೆ
ಸಜ್ಜೆಯೊಳಗಿದ ಶಿವಲಿಂಗಮಂ ಪೊಂಗುವಂ
ಸಜ್ಜನ ಸ್ನೇಹ ರಸ ಸಂಗವಂ ಲಿಂಗವಂ
ತೆಗೆದು ಕರತಳದಿ ತಿಳಿಯಗ್ಗ ಣಿಯ ನೆರೆವುತುಂ

ಇತ್ಯಾದಿ.

ಸೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆವ ಚನ್ನಯ್ಯನು ಇಷ್ಟಲಿಂಗಧರನು. ಆಶಿವ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯು ಕರತಳದಲ್ಲಿ, ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆವಾಗ ಪುಳಕ ಪ್ರತತಿಯು ದಟ್ಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಕವಿದು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅರಳಿದ ಹೂವಿನಿಂದದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಅಂಬುಗಳು ಸುರಿವುತಿವೆ ಪರಿವುತಿವೆ. ಆ ಲಿಂಗವು ಸಜ್ಜನಸ್ನೇಹ ರಸ ಸಂಗಕ್ಕೆ ಅತುಲ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಎಂಬುದಿದೆಲ್ಲ ಚನ್ನಯ್ಯನ ಲಿಂಗ ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಬೀರುತ್ತಲಿದೆ. ಅದರೊಡನೆ ಕವಿಯ ಭಾವವು ಬೆರೆತು ಹೋಗಿದೆ.

ಇನ್ನು ಚನ್ನಯ್ಯನ ಶಿವಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸೇವಿಸುವಲ್ಲಿ ಆ ಶರಣನ ಅರಸಿಯರು ಲಿಂಗಕ್ಕೆಡೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಿವಿಗೊಡಿರಿ:—

“ ಇರೆ ಬೋನಮಂ ಹಿಡಿದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮರಸಿಯರ್
ಹರನಿತ್ತುದಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದೆ ಕಡುಬಡವೆಯರ್
ಪಿಡಿಯಲುಳ್ಳದ ನಮ್ಮತ ಸಮಾನಮಂ ಮಾಡಿ
ತಡೆಯದೆ ಶಿವಂಗೆ ಸುಖದಿಂದರ್ಪಿತಂ ಮಾಡಿ
ಲಿಂಗಪ್ರಸಾದಮಂ ಸ್ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಕೈಕೊಂಡು
ಜಂಗಮ ನಿಧಾನ ನಿರ್ಧಂ ಸುಖಮನೆಡೆಗೊಂಡು ”—

ಬಯಸಿ ಬಂದುದು ಅಂಗಭೋಗ. ಬಯಸದೆ ಬಂದುದು ಲಿಂಗಭೋಗ. ಎಂಬ ಉನ್ನತವಾದ ಲಿಂಗಭೋಗತತ್ವವನ್ನು ಅರಿದ ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ಪತ್ನಿಯರು ತಮ್ಮ ಬಡತನವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಗೆ ಇಂಪುಮಾಡಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಾರ್ಪಣಕ್ಕಾಗಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ಎಡೆಮಾಡುವ ಈ ವರ್ಣನವು ಲಿಂಗವಂತಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರಿಗೆ ಬರಬಹುದು ? ತನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯರೆಡೆಮಾಡಿದ ಹೆದ್ದುಳಿನೊಡವೆಯನ್ನು ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತಂ ಗೈದು ಲಿಂಗಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಜಂಗಮನಿಧಾನತ್ವದ ಸುಖವ ಸೂರೆಗೊಂಬ ಬಣ್ಣನೆಯು ಅದನನುಭವದಿಂದಿರಿಯದ ಕವಿಯ ಭಾವವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಲಾರದು.

ನಿತ್ಯವು ಹಲವು ಕಂಡುಗದ ಬೋನವನ್ನು ಶಿವನಿಗುಣಿಸುವ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಚೋಳನು ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿರಲು ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನ ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿ:—

“ ನೈವೇದ್ಯಂ ಪುರತೋನ್ಯಸ್ತಂ | ದರ್ಶನಾತ್ ಸ್ವೀಕೃತಂ ಮಯಾ ||

ರಸಾನ್ ಭಕ್ತಸ್ಯ ಜಿಹ್ವಾಗ್ರಾ | ದಶಾಮಿ ಕಮಲೋದ್ಭವ || ”—

ಎಂಬೀ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿ ಪಡಾರಸಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ತನ್ನ ಆನಂದವನ್ನು ಚಕಿತನಾದ ಚೋಳನಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಶಿವವಚನಗಳನ್ನು ಅಲಿಸಿರಿ !

ಅಂದು ಶಿವನು ಎಂದಿನಂತೆ ಉಣದಿರಲು ಚೋಳಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಬೆಚ್ಚಿ ಬೆದರಿ ಬೆಂಡಾಗಿ ಶಿವನನು ಉಣ್ಣೆಂದು ಆಗ್ರಹಿಸುವಾಗ ಆಡಿದ ಶಿವ ವಚನದ ರಗಳೆ ಇದು:—

“ ಓಹೋ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಇಂತು ಮಾಳ್ವರೇ.

ಆಹಾಹ ನಿನ್ನರಸುತನವೆನಗೆ ಮಾಳ್ವರೆ,

ಕಂಡಯ್ಯ ಚೋಳನಿನಗಿಂತುಯೈರಣೆ ಇಲ್ಲ.

ಉಂಡೆವಾ ಚೆನ್ನನೊಡನೆಮಗಿಂದು ಪಸಿವಿಲ್ಲ.

ಪೂತು ಮಾದರ ಚೆನ್ನನೊಡನುಂಡೆವೆಲೆ ಚೋಳ

ಕೂತು ಮಾದರ ಚೆನ್ನನೊಡನುಂಡೆವೆಲೆ ಚೋಳ ”—

ಶಿವನು ಮಾದರ ಚೆನ್ನನಲ್ಲಿ ಕೂತ ಒಡನುಂಡನಂತೆ ! ಕೂತು ಎಂದರೆ—

‘ ಕೂರ್ತು ’ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಎಂಬರ್ಥ. ಚನ್ನಯ್ಯನ ಮನವೇ ತನ್ನ ಮನವಾಗಿ ತನ್ನ ಮನವೇ ಚನ್ನಯ್ಯನದಾಗಿ ಉಂಡೆನೆಂಬರ್ಥ, ಇನಿತಲ್ಲ. ಚನ್ನಯ್ಯನೇ ತಾನಾಗಿ, ತಾನೇ ಚನ್ನಯ್ಯನಾಗಿ ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದ ಉಂಡೆನೆಂಬರ್ಥ.

ಈ ಲಿಂಗಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಕವಿಯು ಸಾಮರಸ್ಯಸಿದ್ಧನಾದ ಹರಿದೇವನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರು ?

ನಿರುಪಮ ಶಿವಭಕ್ತನನ್ನು ಸರ್ವಲೋಕ ವಂದ್ಯನೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಚೋಳನು ಚನ್ನಯ್ಯನ ಅಡಿಗರಗುವಲ್ಲಿ ಸೂಸಿದ ಕಾವ್ಯರಸದಿಂದ ತೋರಿಸಿರುವನು.

ಎನ್ನಗತಿ ಇದನಿದನೆ ಚನ್ನಯ್ಯನೆಂದೆನುತೆ
ಎನ್ನಮತಿ ಇದನಿದನೆ ಚನ್ನಯ್ಯನೆಂದೆನುತೆ
ಇಳುಪಿದಂ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಚನ್ನನಂಘ್ರಿಯೋಳ್.
ತೊಳತೊಳಗೆ ಮಣಿಮಕುಟ ಕಾಂತಿಪದ ಭೂಮಿಯೋಳ್.

ಮುಟ್ಟಬಾರದ ತನ್ನ ಕಂಪಣದದ ಚನ್ನಯ್ಯನನ್ನು ಪರಮಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಕರಿಕಾಲ ಚೋಳರಾಜೇಂದ್ರನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನಾರು ಇಂತು ಅಡಿಗರಗ ಬಹುದು ? ಅದನು ಹೊರೆ ಎರಿ ಹೊಗಳುವ ಕವಿಯು ಪರಮ ವೀರಶೈವ ನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನಹನು ?

ಇದರತ್ತಣಿಂದ ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳಿಗೆ ತಿರುಗುವ. ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ನೆಯ ಸ್ತಲದ ಸೂಚನ ವೃತ್ತವನ್ನು ಕೇಳಿರಿ:—

“ಬಸವನ ಮಾತೆಮಾತು, ಬಸವಣ್ಣನ ಭಕ್ತಿಯ ಓಜೆಯೋ ಜೆಕೇಳ್ |
ಬಸವನ ರೀತಿ ರೀತಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಕಿಂಕರ ವೃತ್ತಿ ವೃತ್ತಿ ಮೇಣ್ |
ಬಸವನ ಬಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಬಿಂಕದ ಭಾಷೆ ಭಾಷೆ ಹೋ |
ಬಸವನ ನಿಷ್ಠೆ ನಿಷ್ಠೆ ಬಸವಣ್ಣನ ನೇಮವೆ ನೇಮ ಉರ್ವಿಯೋಳ್” |
ಬಸವನ ಗೀತವಂಬುಧಿ ಪರೀತ ಧರ್ಮತಳದಲ್ಲಿ ಸಂದುದೆಂ
ದುಸುರ್ವದಿ ದಾವದೊಂದರಿದು ಪನ್ನಗ ಲೋಕದ ದಾರವಟ್ಟದೋಳ್ |
ದೆಸೆಗಳ ಭಕ್ತಿಯೋಳ್ ದಿಗಿ ಭದಂಗಳೊಳಂದ್ರನ ಜಿಹ್ವೆಯೋಳ್ ಶಿವಾ
ವಸಥದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಪ್ಪದದೆಂದೆನ ಲೊಪ್ಪದಿಪ್ಪದೇ ?

ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶನು ವೀರಶೈವವೇ ಪರಿಜುಗೊಂಡು ಪಸರಿಸಿದ ತತ್ವಗಳು ಶಿವಾಗಮ ಸಾರವೆಂಬುದನ್ನು ಪರಮ ಕವಿತಾ ಭಾವ ಮಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ಹರಿದೇವನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ಅವನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯು ಅತಿಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಸರ್ವಗುರತ್ವ ಲಕ್ಷಣದಿಂದೊಡಗೂಡಿ ದುದು. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವಸ್ವರೂಪವಾದುದು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರ ದೇವನು ವರ್ಣಿಸಲಿ.

ಆತನ ಗುರುಕುಲ ವತಿವಿ |

ಖ್ಯಾತಂ ಘನಪೂತ ಮಿಂದುಧರ ಸಂಭೂತಂ ||

ನೂತಂ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರೋತಂ |

ಪ್ರೀತಿಕರಂ ಭೂತಳಾತಿಶಯ ಸುಖಜಾತಂ ||

ಸುರುಚಿರಮೂರ್ತಿ. ಸತ್ಯತರಮೂರ್ತಿ. ಕೃಪಾಕರ ಮೂರ್ತಿ, ಪುಣ್ಯವಿ ಸ್ತರ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಾಂತಿಮಯಮೂರ್ತಿ ಸುಧಾಕರಮೂರ್ತಿ

ಯುತದೋ

ತ್ತರವರ ಮೂರ್ತಿ ಮುಕ್ತಿ ಸುಖಮೂರ್ತಿ ಮನೋಹರಮೂರ್ತಿ

ಚಂದ್ರಶೇ

ಖರ ಶಿವಮೂರ್ತಿ:- ಕೀರ್ತಿಪತಿ ಹಂಪೆಯ ಶಂಕರದೇವರೊಪ್ಪವರ್ |

ಆ ಶೈವಾಗಮಸಿದ್ಧನಪ್ಪ ಪರಮ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಂ

ಪಾಶಚ್ಛೇದ ಮನಿಂಬುಗೊಂಡು ಮೆರೆವಂ ಶ್ರೀ ಶುದ್ಧಪಂಚಾಕ್ಷರೀ

ವೇಶಾನಂದ ರಸಾದ್ರ್ಯ ಚಿತ್ತಯುತ ಹೃದ್ರಾಜೀವಸಂಪೂರ್ಣಸಂ

ಕಾಶಂ ಪ್ರಾಂಜಳ ಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ಭರಿತಂ ಶ್ರೀಮಾದಿರಾಜಾಹ್ವಯಂ!

ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪಮಾದಿರಾಜನ ಮನೋದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಂಶಿವಂ

ಶಾಂತಂ ಶಾಶ್ವತ ಮೂರ್ತಿ ಶೈವ ಸುಭಗಂ ಸಾಕಾರ ಸರ್ವೇಶ್ವರಂ

ಸಂತೋಷಾಭರಣಂ ಪ್ರಸನ್ನಕರಣಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪಂಚಾನನಂ

ಸಂತಂ ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವ ನೆಸೆದಿರ್ಪಂ ಶೈವಸಾರೋದಯಂ ||

ಸದಮಳನೆಂಬುದುತ್ತಮ ಗುಣಾಶ್ರಯನೆಂಬುದು ಶೈವಸಿದ್ಧನೆಂ |

ಬುದು ರವಿತೇಜನೆಂಬುದು ಕೃಪಾಂಬುಧಿಯೊಂಬುದು ಶಾಂತ

ಮೂರ್ತಿಯೆಂ |

ಬುದು ಪರಮಾಗಮ ಪ್ರಕರನೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ಮಾಯಿದೇವನೆಂ |

ಬುದು ಶಿವನೆಂಬುದಪ್ರತಿಮನೆಂಬುದು ಸದ್ಗುರುವೆಂಬುದು ಹಂಪೆಯ ||

ಧರೆಯೊಳಗಾ ಮಾಯ್ದೇವರ |

ವರಕರುಣಂಬಡೆದು ಮೆರೆವನುನ್ನತಮಹಿಮಂ |

ಗುರುಪದಭಕ್ತಂ ಹಂಪೆಯ

ಹರಿದೇವಂ ಕವಿಕಳಾವಿಶಾರದರರಸಂ ||

ಇಂತು ಹರಿದೇವನು ಶಿವಸಿದ್ಧಾಂತಶೀಲರಾದ ಗುರುಗಳ ಎಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದವನು. ಆತನಗುರು ಮಾಯ್ದೇವನು. ಶಿವಾಗಮ ಪ್ರಕರನು-ಅಂದರೆ ಶೈವಾಗಮಂಗಳ ರಹಸ್ಯವೇದಿಯು ಪ್ರಕರನೆಂದರೆ ಶಿವಾಗಮಗಳಿಗೆ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ವನು. ಖ್ಯಾತಿಯು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವು. ಶಿವಾಗಮಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಬರೆವ ನೆಂಬರ್ಥ. ಇಂತಹ ಗುರುಗಳ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹರಿಹರನು-ಬಸ ವನ ಗೀತಗಳನ್ನು ಶಿವಾವಸಥದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಪ್ಪದೆಂದರೆ ಬಸವನ ವಚನಗಳು ಶಿವಾಗಮಗಳೆಂಬ ಹಾಲಿನ ಕೆನೆಯಲ್ಲವೆ! ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿಳಿ ರಸವೆಂದು ಹರಿಹರದೇವನ ಭಾವವಲ್ಲವೆ?

ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ.

ವೇದದ ಡಂಗುರಂ ಹೆದರಿ ಸೈವರಗಾದುವು ಶಾಸ್ತ್ರಸಂಭ್ರಮಂ |

ವೋದುವು ನಿಚ್ಚಲೋದುವ ಪುರಾಣದಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯಲ್ಲ ಪಾ ||

ಳಾದುವು ಜಪ್ಯನೇಮ ತಪಸಂಧ್ಯಗಳಾಗಲೆ ಕೊಚ್ಚಿನುಚ್ಚುನೂ |

ರಾದುವು ಹಂಪೆಯೊಳ್ ವರ ಚೆನ್ನನ ಕೂಡೊಲಿದುಂಡ ಕಾರಣಂ ||

ಎಂಬೀ ವೃತ್ತವು— ವೇದ ನಡುನಡುಗಿತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರವಗಲಿ ಕೆಲಕ್ಕೆ ಸಾರಿದುದಯ್ಯ: ತರ್ಕತರ್ಕಸಲಿಯದೆ ಮೂಗು ವಟ್ಟಿದ್ದಿತಯ್ಯ-ಆಗಮ ಹೊರೆ ತೊಲಗಿ ಅಗಲಿದ್ದಿತಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗನು ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ಮನೆಯ ಲುಂಡಕಾರಣ-ಎಂಬ ವಚನದ ಬಸುರಿಂದ ಬಂದಿದೆ—

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹರಿದೇವನ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಬಲಿದು ತೋರುತ್ತಿದೆ— ಇದೇಕೊಳ್ಳಿ:—

ಶಿವನ ಮನೋಹರಂ ಶಿವನ ಪುಣ್ಯಬಲಂ ಶಿವನಾತ್ಮಸಂಕುಲಂ

ಶಿವನ ವಿಲೋಚನಂ ಶಿವನ ಗೋತ್ರಕುಲಂ ಶಿವನಾರ್ಜುನೋಜ್ವಲಂ

ಶಿವನ ಸುಖಂ ಸದಾಶಿವನ ಸರ್ವಮುಖಂ ಶಿವಭಕ್ತರೆನ್ನ ಕಾವ್ಯ
ಮನಶಿಸಮ್ಮದಂ ಬೆರಸು ಪೊರ್ದುಗೆ ತಿರ್ದುಗೆ ತಾಳ್ವುದಳ್ಳ ರಿಂ ||

ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನು ಶಿವನ ಗೋತ್ರಕುಲಂ ಎಂದುದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ
ಗಮದ ಏಳನೆಯ ಪಟಲದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಂತನನ್ನು ಕುರಿತು “ ಗೋತ್ರಂಚ ಶಿವ
ಗೋತ್ರಂಚ ನಾಮಾಪಿ ಶಿವ ನಾಮ ಚ | ಸದಾಶಿವೌ ಚ ಪಿತರೌ ಬಾಂಧವಾಃ
ಶಿವ ಕಿಂಕರಾಃ | ಎಂಬ ಶಿವಶಾಸನವನ್ನು—ಪುಟವಿಟ್ಟು

ಬಸವೇಶನು— ಸೆಟ್ಟೆಂಬೆನೆ ಸಿರಿಯಾಳನ ಮಡಿವಳನೆಂಬೆನೆ, ಮಾಚ
ಯ್ಯನ ಡೋಹರನೆಂಬೆನೆ ಕಕ್ಕಯ್ಯನ ಮಾದರನೆಂಬೆನೆ ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ಹಾರು
ವನೆಂಬೆನೆ ಎನ್ನ ಎಂದಡೆ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯನಗುವನಯ್ಯ—ಎಂದುದರ ಪ್ರತಿ
ಧ್ವನಿಯು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತಿಯು ಅವ
ತರಸಿದೊಡನೆ ಲಿಂಗದರ್ಶನವಾಗುವನ್ನಕ್ಕೆ ಮೊಲೆಯುಣ್ಣ ಲಿಲ್ಲೆಂದು ಕವಿಯು
ವರ್ಣಿಸಿದುದು. ಲಿಂಗಧಾರಣವು ಪರಮ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿ
ಸುತ್ತಿದೆ. ನೋಡಿ:—

ಅಮಮಪಯೋ ವಾರ್ಧಿಗೆ ಚಂ
ದ್ರಮನಂ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ತೋರ್ಪಂತಾ |
ವಿಮಳೆಗೆ ಗಿರಿಜೆಗೆ ಶಿವಲಿಂ
ಗಮವಧಿಕ ಮನಃ ಪ್ರಮೋದದಿಂತೋರುವುದುಂ ||
ತೋರಲೊಡಂಕಣ್ಣೆರೆದಳ್
ಹೇರಿದಳೆರಡಂ ಕರಂಗಳಂ ನೊಸಲೊಳ್ ಸೊಂ
ಪೇರಿದಳಭವ ನೊಳಗೆ ಬೇ
ರೂರಿದಳಂಕುರಿಸಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಫಲವಾದಳ್ ||
ಆಕೆಯ್ಯೊಳ್ಕೊಲೆಯುಂಡಳ್
ಸಾಕಾರ ಶಿವಪ್ರಸಾದನವನೀತಮುಮಾ
ಕೆಯ್ಯೊಂಡಳ್ಗಿರಿ ಪತಿಸುತೆ
ಲೋಕೈಕಾರಾಧ್ಯೆ ಮೇನೆಯೊಡ ನೊಪ್ಪಿದಳ್ ||

ಇಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗಮಂ ತೋರೆ ಎಂದು ಶಿವಲಿಂಗದರ್ಶನವನ್ನು ಹೇಳಿರುವಲ್ಲಿ

ಧಾರಣವೆಂತು? ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದು ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯನಡೆ [idiom] ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿ ಮತ್ತು ತೋರಿಸು ಎಂಬ ಧಾತುಗಳು ಅರ್ಪಿಸು ಸಂಗಡಿಸು ಎಂಬ ಧರ್ವದಲ್ಲಿಯು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಹಿಡಿತೋರಿಸು ಎಂಬುದು ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸು ಎಂದು ಆಗುವುದು. ಬಾಲ್ಯ ವರ್ಣದ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರವಳೆಯದ ಪರಬೊಮ್ಮಕ್ಕೆ ಪೊಂಗಡಗದ ಲಿಂಗ ವಂತೆಗೆ ಎಂದು ಹರಿದೇವನು ಗಿರಿಜಾತೆಗೆ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಠದಿಂದಲು ಹೇಳಿರುವನು.

ಇದೆಲ್ಲ ಹರಿದೇವನ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಗೆ ಅಂಗೈಯನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ.

— ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯ ಧರ್ಮತಾತ್ವಿಕಗಳು —

ಹರಿದೇವನು ಲಿಂಗವಂತನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯಿಂದ ರೇನು? ಅದರ ತಿರುಳ್ಳಿ? ಅದು ಮಾನವನ ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ಅವ ಬಗೆ ಯಿಂದ ಅಂದಗೊಳಿಸುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಒದಗುವ ಕಷ್ಟ ದುಃಖಗಳ ಕಡಲನ್ನು ಈಜಿಸುವ ಅದರ ತೆರನಾವುದು? ಅದೊಂದು ಬರಿಯ ಭಕ್ತಿಯ ಹಾದಿಯೋ? ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಜಂಜಡದ ತೊಡಕನ್ನು ಕಳೆವ ತಾತ್ವಿಕವ ತಾಳಿಹುದೋ?

ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನು ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ 'ಸದ್ಯಃ ಪರನಿರ್ವೃತ್ತಯೇ ಕಾಂತಾಸಮ್ಮಿತತಯೋಪದೇಶಯುಜೇ,' ಎಂದು ಲೋ-ಕೋತ್ತರ ನಿರ್ವೃತ್ತಿಗೂ ರಮಣಿಯ ಉಪದೇಶದಂತೆ ಹಿತೋಪದೇಶಕ್ಕೂ ಕಾವ್ಯವು ಹೇತುವೆನ್ನುವನು. ಹರಿದೇವನು ಲಿಂಗವಂತನೆಂದು ಅವನ ಕಾವ್ಯ ಗಳಿಂದಲೇ ಲಿಂಗಧರ್ಮದ ತಾತ್ವಿಕಗಳನರಿವ.

ಶಿವಾಗಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಿರುಗುವಿಡಿಸಿ ಶರಣರು ಜಗಕ್ಕಿತ್ತ ಲಿಂಗಾಯತ ಮತತತ್ವಗಳು ಈ ಬಾಳನ್ನು ಒಂದು ಹುಸಿಯಾಟವೆಂದು ಎಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ನಿಜವಾದ ಬಾಳು, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಬೀಳ್ಪಲ್ಲ. ನಮಗೆ ತೋರುವ ವಿಶ್ವವು, ಆತ್ಮನನ್ನು ಹದಗೊಳಿಸಿ ಹೆಸನು ಮಾಡಿ ಅವನೊಳಗಿನ ಶಿವಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ತೋರಿಸುವ ದುಡಿಮೆದಾಣವಿದು, ಇಲ್ಲಿಯ ನಮ್ಮ ದುಡಿತಗಳೂ ಹೋರೆಗಳೂ ಶಿವನು ನಮಗಿತ್ತ ಕೈಯೆಲಸ; ಅದನ್ನು ಮಾಡಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದರೆ ಶಿವನು ನಮ್ಮನಪ್ಪುವ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಶಿವನ ಸೌಂದರ್ಯ

ವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕನ್ನಡಿ. ಇದನರಿತು ನಡೆವುದು ಶಿವಧರ್ಮ. ಶಿವಧರ್ಮದ ಸೊಗಸಿನ ಸುಗ್ಗಿಯೆ ಶಿವಲಿಂಗದ ಪೂಜಾಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಂಗಳೆಯರು, ಗಂಡುಸರು, ಬಾಲರು, ಬಾಲಿಕೆಯರು ಎಂಬಿದೇತರ ತಡೆಬಿಡುವಿಲ್ಲ.

— ಸೃಷ್ಟಿಯು ಶಿವನನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ —

ದೇವಕುಮಾರಿಬಾಲೇಸುಕುಮಾರಿ ಸಮರ್ಥೆಯತಿಸ್ವತಂತ್ರೇ ನಾ |

ನಾವಿಧ ಶೈಲರಾಜಿ ವನರಾಜಿ ಸರೋವರರಾಜಿ ಸಲ್ಲತಾಂತಾವಳಿ

ಸೈಕತಾವಳಿ ಲತಾವಳಿ ಎಂಬಿರರಲ್ಲಿ ಸಂತತಂ |

ದೇವರ ದೇವನಂ ಶಿವನನರ್ಚಿಸು ತಿರ್ಥಪಳೊಲ್ಲದೇನುವಂ ||

ಗ-ಪುಂಡರೀಕ ಪ್ರಕರ ಪರಿಮಳಾಸಕ್ತ ಭ್ರಮರಕುಲವಿಲಸಿತಮಾದ

ಕಾಸಾರ ತಟದೊಳ್ ಮಂದಾನಿಲನಿಂ ಪರೆದ ಪರಾಗಪೀಠದ

ಮೇಲಣ ಶಿವಲಿಂಗಮನಗಣಿತ ಪ್ರೇಮದಿಂ ಸೊಗಸು ಮಿಕ್ಕು ಮಿಗಿಪೂಜಿಸುತಿರ್ಪತನೂಜೆಯಂ ಕಂಡು:- ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಾಲವರ್ಣನೆ.

— — —

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಂದೇವನು ಪ್ರಕೃತಿಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಈಶನ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಡನೆ ಹೆಣೆದು ತೋರಿಸಿ ಆ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಶಿವಭಕ್ತಿಯು ಪುಟವೆದ್ದು ಶಿವನ ಅರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಮನವು ಅಡಗಿ ತನ್ಮಯವಾಗಿ ಒಂದು ಬಗೆಗೆ ನಿಲುಕದ ಮಾತಿನ ಹವಣಿಗೆ ಅಮರದ, ಸೊಗವನ್ನು ಬೀರುವ ಭಾವವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿರುವನು. ಇದು ಸೃಷ್ಟಿಯು ಹಗ್ಗದಲ್ಲ ಎದ್ದಿರುವ ಹಾವೆಂಬ ಅದ್ವೈತದ ಮಾಯಾವಾದಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದು. ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅಂಗಾಂಗಿತ್ವವನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಕ್ಕೆ ದೂರಹುದು.

ಸೃಷ್ಟಿಯು ಶಿವನಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾದ ಅಗಾಧಪರ ಶಕ್ತಿಯಿಂದತೋರುತ್ತ ಶಿವನ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಭಕ್ತನ ಮನದ ಮರಿದುಂಬಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಸುವ ಕನ್ನಡಿ ಎಂಬ ಶಿವಶಕ್ತಿಸಾಮರಸ್ಯದ ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಗತತ್ವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಕೈಗೂಡುವುದು.

ಇಂತಿಹ ಜಗತ್ತಿನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಸಟಿಯ ಸಂತೆಯಲ್ಲ. ನೈಜ ವಾದುದು ! ಶಿವನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಮಾಯೆಯ ಮುಸುಕಿನಿಂದ ಹೊರಬಿಚ್ಚುವ ಒಂದೆ ಒಂದು ಸಾಧನವು.

ಅನೈನಾರೆಂಬ ಶರಣನಿವನು. ಶಿವನಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದನರಿಯನು. ಆಕಳುಗಳನಾರಯ್ಯದು ಅವನ ಕಾಯಕವು. ಶಿವನಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಕೊಂಡು ದದು. ಅವನ ಬಾಳು ಅಚ್ಚಬಾಳು. (Simple living). ಸಯ್ದನ್ನ ಬಾಳು. ಶ್ರೀಹರಿದೇವನು ಅದರ ಬಣ್ಣನೆಯ ಹಾಡಿದುದನಾಲಿಸಿ:—ಅನೈನಾರು.

ಇಂತು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಬಾಯ್ಪಿಣ್ಣೆಯೆನೆ ಬಳೆದು
ಸಂತತಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ನಾಲಗೆಗೆ ಸವಿದು
ಉದಯ ಸಮಯದೊಳೆದ್ದು ದೇವಾಲಯಕೆಬಂದು
ಮದನಾರಿ ಶರಣೆನುತ ಕೈಮುಗಿವುತಂ ನಿಂದು
ಅನವರತ ವೈದ ಕ್ಕರವನೆ ಉಚ್ಚರಿಸುತಂ
ನೆನೆಯುತಿರಲೊಂದುಪಾಯವನಲ್ಲಿ ನೋಡುತುಂ |
ಇರೆಶಿವಂ ಪ್ರೇರಿಸಿದನಾತನ ಮನಕ್ಕೊಂದು
ಪುರದ ಗೋವೃಂದಮಂ ಕಾವುದೇ ಲೇಸೆಂದು
ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನೆನೆಯುತನುನಯದಿಂದ ಪೊರಮಟ್ಟು
ನಿಶ್ಚಿಂತ ಚಿತ್ತನಾನಂದಮಂ ಮುಂತಿಟ್ಟು—

ಶಿವಪ್ರೇರಣದಿಂದಿಂತು ಕೈಗೊಂಡ ಹಸುಬಾಳುವಿನಲ್ಲಿ ದನಕಾಯುವಾಗ ಅನೈನಾರು ಸಂತಸದ ಶಿವನಾಮವೇ ಉಸುರಾಗಿ ಕೊಳಲೂದಿ ದನಕಾಯ್ತನು ದನಗಳೂ ಶಿವಗಾನಲೋಲವಾಗುವುವು.

ಊರದನವೆಲ್ಲವಂ ತಾನೊಂದುಗೂಡುತುಂ
ದೂರಕ್ಕೆ ಪೊರಮಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಬಂದಾಡುತುಂ
ಪಿರಿದು ಮೇಗೆರೆದು ಹುಲ್ಲುಳ್ಳ ಹೊಲದೆ ಳ್ಳಹೊಡೆದು
ಪರಿಪರಿಯ ಹುಲ್ಲು ದಂಡೆಗಳನಲವಿಂ ತಳೆದು
ತಂದು ಕಟ್ಟೋಗರ ಮನುಂಡು ಕೆಯ್ಯಂತೊಳೆದು
ಒಂದೊಂದು ನೆಳಲ ಹಸಲೆಯಲಿ ನಲಿನಲಿದು

ತಪ್ಪು ಗಾಲಿಕ್ಕಿ ತ್ರಿಭಂಗಿಯಿಂದಂ ನಿಂದು
 ಒಪ್ಪುತಿವೊಂದು ಪೊಸಗೊಳಲಂ ಕೊಳುತ್ತಂದು
 ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಫಲವನೊಪ್ಪಿಸವಿವಂದದಿಂ
 ಪಂಚವಕ್ತ್ರನ ಕಿವಿಗೆ ಸವಿಯನೀವಂದದಿಂ
 ಅಧರದೊಳ್ತಂದಿಳುಪಿದಂ ಕೊಳಲನೊಪ್ಪದಿಂ
 ಮಧುರಾಕ್ಷರಂಗಳಂ ಸವಿವ ಸಮರಾಗದಿಂ
 ಹಲ್ಲವಣೆ ಹೆಕ್ಕಳಂಗೊಂಡು ವನದೋಳ್ತೀವೆ
 ಎಲ್ಲಾ ಮೃಗಂಗಳುಂ ಮೇಯದೆ ಕಿವಿಯನೋವೆ
 ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮರೆದೊದುತತಿಸುಗತಿಗಳು ಮಾಗೆ
 ಯುಕ್ತಿಯಿಂ ಭರತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ದಿಕ್ಕುಗಳಾಗೆ

ಇಂತು ಶಿವನೊಳಚ್ಚೊತ್ತಿದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲವು ಶಿವಮಯವಾದ ಅಂದ
 ವನು ಕೇಳಿರಿ— ಕೊಳಲ,

ರಾಗರಸದೊಳಗೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಗಳೇಳುತಿರೆ
 ನಾಗಾಭರಣನೆಲ್ಲವಂ ಒರೆದು ಕೇಳುತಿರೆ
 ವದನದೊಳ್ವೇಣುವಿನೊಳ್ಳೆದಕ್ಕರಂಗಳಿರೆ
 ಹೃದಯದೊಳಗುಸುರೊಳಗೆ ಶಂಕರಂ ಸಿಲ್ಕುತಿರೆ

ಮನುಮುನಿಗಳ ಮನದತ್ತಣಿಂದ ಸರಿವ ಅನಲಾ ಕ್ಷನುದನಗಾಹಿಯ ಕೊಳಲ
 ದನಿಯಲಿ ಹಿಡಿವಡೆದು ಅವನಮೈದುಂಬಿ ಮನೆಗೊಂಡು ತನ್ನೊಳು ವಿಶ್ವವ
 ನಡಗಿಸಿ ಬೆಳಗುವ ಭೇದವಿದು ಭಕ್ತಿಯಧ್ಯಾನಯೋಗಕ್ಕೆ ಸುಲಭವು.
 ಲೋಕದ ಮಾನವರಂತೆ ತನ್ನ ಹೋರೆಯನ್ನುಗೆಯ್ಯುತ್ತಲು ಆ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ
 ಶಿವನನಡಗಿಸುವುದು ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಗೆ ಅನನ್ಯಸಾಧಾರಣವು.

— ಇದರ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಕವಿಯು —

ಅನವರತ ವೈದಕ್ಕರವನುಚ್ಚರಿಸುತಂ
 ನೆನೆವುತಿರಲೊಂದು ಪಾಯವನಲ್ಲಿ ನೋಡುತಂ
 ಇರೆಶಿವಂ ಪ್ರೇರಿಸಿದನಾತನ ಮನಕ್ಕೆಂದು
 ಪುರದ ಗೋವೃಂದಮಂ ಕಾವುದೇಲೀಸೆಂದು.

ಎಂಬೀ ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವನು. ಮನ್ವಾದಿಸ್ತೃತಿಕಾರರಂತೆ ಜಾತಿಯು

ಉದ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಅವುದೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವೆಂದು ಶರಣರು ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಾಟದಲ್ಲಿ ಶಿವನಕೂಟವಿರಲೆಂಬ ತತ್ವದಿಂದ.

ಇಂತಾಗಿ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯು ಬರೆಯ ಭಕ್ತಿಯು ಹೊಲಬಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಕತಾಪ್ತಿದ ಹಾದಿ. ಅದರಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬಹುದು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿಯೂ, ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿಯು ಎನಿಸೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿ ಸಾಧುಸತ್ಪುರುಷರು ಅನೇಕರು ಅವ ತರಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮದ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ನರಳುವ ಸ್ವಾರ್ಥ ಧರ್ಮದಿಂದ ಬಳಲುವ ಜನಕ್ಕೆ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನಾರು ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶೂದ್ರನು ಅವ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಹೊಂದಲಾರನು. ಆತ್ಮಸಂಯಮ ನದಿಂದ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸಲಾರನು. ಆಚರಿಸಿದರೆ ರಾಷ್ಟ್ರವಿಪತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಾಲರಿಗೆ ಅಪಮೃತ್ಯು. ರಾಮಾಯಣದ ಉತ್ತರಕಾಂಡದ ೭೪ನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಶಂಬೂಕನ ಕಥೆಯನ್ನು ಓದಿರಿ. ಬಿತ್ತರಿಸಲು ಇಲ್ಲಿ ತೆರವಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮದಿಂದ ಜಾತಿ, ಜಾತಿಯಿಂದ ಹೋರೆ, ಹೋರೆಯಿಂದ ಬಾಳು. ಮನಃಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬಗೆ ಅಧಿಕಾರ. ಅವನಿಂದ ಕಲಿತು ವೈಶ್ಯನು ತಿದ್ದ ಬಹುದು. ಕ್ಷತ್ರಿಯನು ರಾಜನಾದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಎನಿತೋ ಕಡಿಮೆಯವನು ಎಂಬೀ ತೊಡಕನ್ನು ತುಕಾರಾಮನು ಮೊದಲಾದ ಸಂತರು ಬಿಡಿಸಲಾರ್ತರಿಲ್ಲ.

ಅಂದುಮೊದಲು ಬುದ್ಧದೇವನು ಒಡ್ಡಿದ ಧರ್ಮವಿಸ್ತರವು ಶೂನ್ಯವಾದದ ರೂಪವಿಡಿದು ಜನಮಾನ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶರಣರು ಬಿತ್ತರಿಸಿದ ಲಿಂಗಾಯ ತವು ಶಿವಾಗಮವಿಹಿತವಾದ, ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರಾದಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದಲೂ ಶ್ರೀರುದ್ರಸಂಹಿತಾದಿ ವೇದಸಂಹಿತೆಗಳಿಂದಲೂ ಮೊಳೆತ, ಭಕ್ತಿಯ ಸುಧಾಸಸಿಯ ಫಲವಾದುದು. ಸ್ವಾರ್ಥಧರ್ಮ ವರ್ಣವಿಷಯದ ಕಹಿಯನ್ನು ಕಳೆದಿತ್ತು.

ಮಾನವನು ಕೆಯೊಂಬುದೆಲ್ಲ ಕೆಲಸವು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಕ್ರಿಯೆಗಳ ತಿದ್ದಿ ಲಿಂಗಸಂಗವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಲಿರುವುದಾಗಿ ಕೀಳು ಮೇಲು ಜಾತಿಭೇದ ಕ್ಕಿಂಬಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜವು ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಿಗುಹಾಗಲೊಂದು ಹದನವನು ಶರಣರು ತೋರಿದರು. ಅಂಗನೆಂಬ ಆತ್ಮನಿಗೂ, ಲಿಂಗವೆಂಬ ಪರಮನಿಗೂ

ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ವಿಶಾಲದೃಷ್ಟಿಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿದರು. ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ಉಚ್ಚರಂಗದಲ್ಲಾಡಿ ನೀತಿಯನ್ನು ಹೆಬ್ಬಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಬಗೆದುಂಬ ಭಾವಿಸಿ, ನಡೆದುಂಬ ಆಚರಿಸಿ ನಾಲಗೆದುಂಬ ಹಾಡಿನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಹುರಿಗೊಳಿಸಿದರು.

ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯವು.

ಇದುವರೆಗೆ ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಗಳ ತನಿರಸದ ತವರು ಅವನ ಸೂಸುವ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಅವನು ಅಚ್ಚ ಲಿಂಗವಂತನೆಂದು ಕಂಡೆವು. ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯ ತಾತ್ವಿಕಗಳಾವುವು ಎಂದು ಅರಿದೆವು. ಈಗವನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವ

ಈ ಉಜ್ಜುಗದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವು ಮಮ್ಮಟಭಟ್ಟನ ಮತದಿಂದ 'ತದದೋಷೌ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸಗುಣಾವನಲಂಕೃತಿ ಅಹುದೋ? ಇಲ್ಲವೆ' ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿ ತನೆಂದಂತೆ "ರಮಣೀಯಾರ್ಥಪ್ರತೀಪಾದಕಃ ಶಬ್ದಃ ಕಾವ್ಯಮೆನಿವುದೋ? ದೋಷವಳಿದಗುಣದಿಂದೊಡಂಬಟ್ಟ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಕಾವ್ಯವೋ? ಅಲೌಕಿಕ ಆಲ್ಪಾದಕರವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗೋಚರಿಸುವ ಶಬ್ದವು ಕಾವ್ಯವೋ! ಎಂಬಿಕ ಬಿಗಿಗಂಟನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯವು ನಮ್ಮದಲ್ಲ. "ವಾಗರ್ಥಾವಿಸಂಪೃಕ್ತೌ ವಾಗರ್ಥಪ್ರತಿಪತ್ತಯೇ | ಜಗತಃ ಪಿತರೌ ವಂದೇ ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರೌ" ಎಂದು ಕಾಳಿದಾಸನು ಶಬ್ದಾರ್ಥದ್ವಯವು ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಹಾಡಿದನು ಹರಿದೇವನು ಅದನ್ನನುಮತಿಸಿ—

ಅತುಳತರಾರ್ಥ ಮರ್ಥದನು ವೃತ್ತಿಪದಂ ಪದದಿಚ್ಛೆ ಬಂಧಮೂ |

ಜಿಫತ ಪದಬಂಧಸಂಧಿ ನವರೀತಿಸುರೀತಿಗಣಂ |

ಸದೃಕ್ಶಲಂ ಕೃತಿಸದಲಂಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಮಭಾವವನಾನಭಾವದುನ್ನತರಸ—

ಸತ್ಕವಿಗಳಾಲಿಸೆಪೇಳ್ವ ಪೆನೀಪ್ರಬಂಧಮುಂ ||

(ಎಂದು

ಎಂದುಸತ್ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣವೃತ್ತವನ್ನು ಹಾಡಿದನು.

ಅಲೌಕಿಕಾರ್ಥವೂ ಅರ್ಥಕ್ಕನುಕೂಲವಾದ ಪದವೂ ಪದಾನುಸಾರಿಯಾದ ಛಂದಸ್ಸೂ ಆ ಛಂದಸ್ಸಿಗೂ ಸಂಹಿತವಾದ ರೀತಿಯೂ ರೀತಿಗನುಗುಣವಾದ ಅಲಂಕಾರವೂ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕುಚಿತವಾದ ಭಾವವೂ ಭಾವದಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ರಸವೂ ಕಾವ್ಯವು-ಹೀಗಿರಲು ಕವಿಗಳು ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಆದುದರಿಂದ ಕಾವ್ಯವು “ ಅದೋಷೌಶಬ್ದಾರ್ಥಸಗುಣೌ ”

ರಸವು ಕಾವ್ಯದ ಜೀವವು. ಉಚಿತಲಲಿತ ಪದ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ಮಧುರವಾದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಅದನ್ನು ವ್ಯಂಜಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಂಧವೆಂಬ ಛಂದಸ್ಸೂ, ರೀತಿಯೆಂಬ ಶೈಲಿಯೂ, (Style) ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪುವ ಶಬ್ದಾರ್ಥಲಂಕಾರಗಳೂ ಸಾಧನವಾಗಿವೆ.

ರಸವೆಂದರೇನು ? ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿದನ್ನು ಹೇಳಲಾಗದು.

ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ಅನುಭವಗಳಿಂದ ಆಡಕಿಲಾದ ವಾಸನೆಯು ಗೋಚರವಾದರೆ ಅದೇರಸವು ಆಗಲುಳ್ಳುದು. ಅಹುದು ಎನ್ನದೆ ಆಗಲುಳ್ಳದೆನಲೇಕೆ ? ಆತ್ಮಗತವಾಸನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಗೋಚರಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಏಳುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಅದೀಗ ರಸವೆನಿಸದು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಕರುಣಾಮಯವಾಸನೆಗಳು ದುಃಖದಲ್ಲಿ ನರಳುವವನನ್ನು ಕಂಡು ಉದ್ವಿಗಿತವಾಗಿ ನಮಗೆ ಶೋಕಾನುಭವವನ್ನಂಟು ಮಾಡುವುವು. ಈ ಶೋಕವು ರಸವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಆಲ್ಪಾದಕವಾಗಿಲ್ಲ, ಅದೇ ಮಾರ ಸಂಭವದೊಳಗಿನ ರತಿವಿಲಾಪವನ್ನು ಅಥವಾ ರಘುವಂಶದ ಅಜವಿಲಾಪವನ್ನು ಓದಿದರೆ ಕರುಣಾವಾಸನೆಗಳು ಉದ್ಬೋಧವನ್ನು ಪಡೆದು ಶೋಕರಸವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಶೋಕರಸವು ಶೋಕದ ಹಾಗಲ್ಲ. ಆಲ್ಪಾದಕವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಕಾರಣವುಂಟು.

ಲೌಕಿಕಾನುಭವದಿಂದ ಗೋಚರಿಸುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಆತ್ಮನ ಅಜ್ಞಾನದ ಮುಸುಕನ್ನು ಮಾತ್ರ ದೂರಮಾಡುವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಕವಿಯು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಹೆಣೆದ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧವು ವಾಸನೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಬೋಧಿಸುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಗೋಚರಿಸುವಾಗ ಆತ್ಮನ ಆನಂದಾಂಶವನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ಮುಸುಕು ಸಹ ಹೋಗುವಂತೆ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು

ದೂರಮಾಡುವುದರಿಂದ ಈ ವಾಸನೆಗಳು ಆತ್ಮನ ನಿಜಾನಂದಮೊಡನೆ ಉದ್ಭೋಧವಾಗಿ ಆನಂದಮಯವಾಗಿವೆ.

ರಸವನ್ನು ಪರಿಭಾಷೆಯ ತೊಡಕಿಲ್ಲದೆ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆನು. ಅದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರದು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸರಣಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಧಾರಣ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಸಾಧಾರಣ ವಿವರಣದಿಂದ ವಿಷಯವು ಅಪೂರ್ಣವಾಗ ಬಾರದೆಂದು ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿತನ ಕೃತಿ ರಸ ಗಂಗಾಧರದ ಪ್ರಮಾಣವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಇಳಿಸುವ:—

ಸಮುಚಿತ ಲಲಿತ ಸನ್ನಿವೇಶ ಚಾರುಣಾ ಕಾವ್ಯೇನ ಸಮರ್ಪಿತೈಃ
ಸಹೃದಯ ಹೃದಯ ಪ್ರವಿಷ್ಟೈಸ್ತದೀಯ ಸಹೃದಯತಾಸಹಕೃತೇನ ಭಾವ
ನಾವಿಶೇಷಮಹಿಮ್ನಾವಿಗಲಿತ ದುಷ್ಯಂತ ರಮಣೀಯತ್ವಾದಿಭಿರಲೌಕಿಕವಿ
ಭಾವಾನುಭಾವವ್ಯಭಿಚಾರಶಬ್ದವ್ಯಪದೇಶೈಃ ಶಕುಂತಲಾದಿಭಿರಾಂಬನಕಾರ
ಣೈಶ್ಚಂದ್ರಿಕಾದಿಭಿರುದ್ದೀಪನಕಾರಣೈರಶ್ರುತಾತಾದಿಭಿಃ| ಕಾರ್ಯೈಶ್ಚಿಂತಾದಿಭಿಃ
ಸಹಕಾರಿಭಿಶ್ಚ ಸಂಭೂಯ ಪ್ರಾಪ್ತುರ್ಭಾವಿತೇನ ಅಲೌಕಿಕೇನ ವ್ಯಾಪಾರೇಣ
ತತ್ಕಾಲನಿರ್ವರ್ತಿತೇನ ಆನಂದಾಂಶಾವರಣಾಜ್ಞೇನಾತವಪ್ರಮುಷ್ಟಪ್ರಮಾ
ತ್ಯತ್ವಾದಿನಿಜ ಧರ್ಮೇಣ—ಪ್ರಮಾತ್ರಾ ಸ್ವಪ್ರಕಾಶತಯಾವಾಸ್ತವೇನ ನಿಜ
ಸ್ವರೂಪಾನಂದೇನಸಹ ಗೋಚರೀಕ್ರಿಯಮಾಣಃ ಪ್ರಾಪ್ತಿನಿವಿಷ್ಟವಾಸನಾರೂ
ಪೋರತ್ಯಾದಿರೇವ ರಸಃ— ಇದು ರಸದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ.

ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿತವಾದ ಕಾವ್ಯಜ್ಞಾನಭಾವವು— ರಸವು.

ಇರಲಿ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯಿಂದ ರಸವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವ ಭಾವಗಳು ಎಷ್ಟು ?

ರತಿಹಾಸಶ್ಚ ಶೋಕಶ್ಚ ಕ್ರೋಧೋತ್ಸಾಹೌ ಭಯಂತಥಾ
ಜುಗುಪ್ಸಾ ವಿಸ್ಮಯಶ್ಚೇತಿ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವಾಃಪ್ರಕೀರ್ತಿತಾಃ ||

ಆ ಮೂಲಾಂತವಾಗಿ ಒಂದಾನೊಂದು ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಭಾವಗಳು ಸ್ಥಾಯಿಭಾವಗಳೆನಿಸುವವು. ಉಳಿದ ಭಾವಗಳು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸಾಯಿಯಾಗಲಾರದ ಭಾವಗಳು ನಿರ್ವೇದವು ಮುಂತಾಗಿ

ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ಇರುವುವು. ಇವುಗಳು ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವಗಳನ್ನು ಪುಟಗೊಳಿಸುತ್ತ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಗಳೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ವೇದವು ಶಾಂತಿರಸಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವವಾಗುವದೆಂದು “ ನಿರ್ವೇದ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವೋಸ್ತಿ-ಶಾಂತೋಪಿನವಮೋರಸಃ ಎಂದು ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಸರ್ವಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಕರು ಒಪ್ಪುವರು.

ಈ ಒಂಬತ್ತು ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯ ತನಕ ನಿಂತುದು ರಸವೆನಿಸಿ ಉಳಿದವುಗಳು ಇನ್ನುಳಿದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಭಾವಗಳಂತೆ ರಸವನ್ನು ತಮ್ಮ ಔಚಿತ್ಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪುಟಗೊಳಿಸುತ್ತ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಗಳೆ ಆಗುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಉಳಿದ ಭಾವಗಳಿಗೂ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಈ ಒಂಬತ್ತು ರಸವಾಗುವುವು. ಇನ್ನುಳಿದವುಗಳು ಆಗಲಾರವು. ಅವು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಗಳೆ. ಆದರೆ ತಾವು ರಸವೆನಿಸಲಾರದೆ ರಸಗಳ ಉತ್ಕರ್ಷಕಾರಿಗಳಷ್ಟೆ ಆಗುವುವು.

ಮೂವತ್ತೆರಡು ಭಾವಗಳು ನಮಗೆ ಸಹಜವಾದ ಇನ್ನುಳಿದ ಹರ್ಷ, ಅಲಸ್ಯ, ನಿದ್ರಾ, ಮೋಹ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಇವು ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ಭಾವಗಳೆನಿಸುವುವು. ರಸೋತ್ಕರ್ಷಕಗಳಹವು.

ಈ ಒಂಬತ್ತು ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವಗಳಿಂದ:—

ಶೃಂಗಾರಹಾಸ್ಯ, ಕರುಣ, ರೌದ್ರವೀರ, ಭಯಾನಕಾಃ

ಬೀಭತ್ಸಾದ್ಭುತ ಸಂಜ್ಞಾಚ ಶಾಂತೋಪಿ ನವಮೋರಸಃ

ಒಂಬತ್ತು ಶೃಂಗಾರಾದಿರಸಗಳು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ರತಿಯೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮವು— ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷಾಲಂಬನವಾದರೆ ಶೃಂಗಾರರಸದ ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವವಾಗುವುದು. ಗುರುದೇವತಾದಿ ವಿಷಯವಾಗಿ ಭಾವವಾಗುವುದು. ರತಿದೇವಾದಿ ವಿಷಯಾ ವ್ಯಭಿಚಾರೀತಥಾಂಜಿತಃ ಭಾವಃ ಪೋಕ್ತಃ— ಹೀಗೆ ಈ ಭಕ್ತಿಭಾವವು ಶಾಂತರಸಕ್ಕೂ ದಯಾ ಧರ್ಮಾದಿ ವೀರರಸಕ್ಕೂ ಪೋಷಕವಾಗುವುದು. ಅಂದರೆ ಉತ್ಸಾಹವೆಂಬ ಸ್ಥಾಯಿಗೆ ಪೋಷಕವಾಗುವುದು. ಉತ್ಸಾಹ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವದ ವೀರರಸವು ದಾನದಯಾಯುದ್ಧ ಧರ್ಮವೆಂದು ನಾಲ್ಕು ವಿಧವಾಗಿದೆ ವೀರಶ್ಚತುರ್ಥಾ. ದಾನದಯಾಯುದ್ಧ ಧರ್ಮೈಸ್ತದುಷಾಃ ಧೀರುತ್ಸಾಹಸ್ಯ ಚತುರ್ವಿಧತ್ವಾತ್-ರಸಗಂಗಾಧರ.

ಶ್ರೀ ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸವಿವ ಮೊದಲು ರಸಭಾವಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಬೇಕಾದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯ ಹವಣಿಸಿದೆವು. ಇನ್ನು ಕಾವ್ಯದತ್ತಿರುಗುವ. 'ರಗಳೆಗಳು' ಶರಣರ ಜೀವಿತವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತ ಶಾಂತ ರಸಮಯವಾಗಲಿ ಧರ್ಮವೀರರಸಮಯವಾಗಲಿ ಇವೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ನವರಸಮಯವಾದುದೆಂದು ಹರಿದೇವನು ಹಾಡಿರುವನು.

ಕಾವ್ಯಂತಾನಿದು ನವರಸ |

ಸೇವ್ಯಂಗಿರಿಜಾಧಿನಾಥನುರುತರಕರ್ಣ |

ಶ್ರಾವ್ಯಂ ವಸುಧಾತಳದೊಳ್ |

ನವ್ಯಂ ಭೂತೇಶ ಭಕ್ತಜನತಾ ಭಾವ್ಯಂ ||

ಪ್ರಬಂಧ ! ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯ ವರೆಗೆ ನಿಲ್ಲುವುದು ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವಾಗಿ ರಸವೆನಿಸುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದೆನು. ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಒಂದೆ ರಸವು ಇರಬಹುದು. ಹಲವು ರಸಗಳಿರವು. ಮಹಾಭಾರತವು ಶಾಂತಿರಸಮಯವೆಂದು ಹೇಳುವರು.

ಆದರೆ ಇನ್ನು ಹಲವರು ಅಲಂಕಾರಿಕರು (ಅಲಂಕ್ರಿಯತೇ ಇತಿ ಅಲಂಕಾರಃ ರಸಃ ಎಂಬರ್ಥದಿಂದ ರಸಮೀಮಾಂಸಕರು) ರತ್ನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆವುದೊಂದು ರಸವೆನ್ನುವರು. ಅಂದರೆ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ರತ್ನಾದಿಗಳು ವ್ಯಂಜಿತವಾಗಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಅವುಗಳೆ ರಸವೆನ್ನುವರು. ಈ ಮತವನ್ನು ರಸಗಂಗಾಧರ ಕಾರನು “ ಕೇಚಿತ್ತು ರತ್ನಾದ್ಯನ್ಯತಮತ್ವಂ ರಸತ್ವಮಾಹುಃ ” ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ 'ತನ್' ಎಂದು ತನ್ನ ಅನಭಿಮತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿರುವನು.

ಹರಿದೇವನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ನವರಸ ಸೇವ್ಯವೆಂದು ರತ್ನಾದ್ಯನ್ಯತಮತ್ವವು ರಸತ್ವವೆಂಬ ಮತವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಆ ಬಳಿಕ 'ಭಕ್ತಜನತಾ ಭಾವ್ಯಂ, ಎಂದು ವಿಶೇಷಿಸುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಪ್ರಕರ್ಷ ಶೃಂಗಾರರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದುದೆಂದು ತೋರಿಸುವನು. ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ವಾಸದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ “ ಪರಮ ಸ್ವಾಮಿ ಜಟಾಧರಂ, ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ | ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ | ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತನಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ | ಕರುಣಂಗೈಯೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ

ಶಿವಾವಲ್ಲಭಂ || ಎಂದು ಬರುವವೃತ್ತವು ಪ್ರಬಂಧವು ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಕರುಣಾರಸಮಯ ವೆಂಬುದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ನವರಸ ಸೇವ್ಯಂ; ಅನ್ನುವುದರಿಂದ ಪ್ರಬಂಧ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯ ವರೆಗೆ ನವರಸಗಳೂ ಗುಣಪ್ರಧಾನತ್ವದಿಂದ ಅಡಕವಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪುಷ್ಟಿಗೊಳಿಸುವವು ಎಂದು ಆಗುವುದು. ಆ ಕಾವ್ಯವು ಕರುಣರಸಮಯವೆಂದೂ ಭಕ್ತಿಭಾವಪೂರಿತವೆಂದೂ ಕವಿಯು ಆಶ್ವಾಸಾಂತ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಕಾವ್ಯ ವಾಚನವು ಗೋಚರಿಸುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಹರಿದೇವನಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧಾಂತಸ್ಥಾಯಿಯಾದುವೆ ರಸವೆಂಬ ಮತವು ಅಂಗೀಕಾರವಿದ್ದಿತು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ:—

ವಿರುದ್ಧೈರ ವಿರುದ್ಧೈರ್ವಾ ಭಾವೈರ್ವಿಚ್ಛಿದ್ಯತೇನಯಃ

ಆತ್ಮಭಾವಂ ನಯತ್ಯಾಶುಸಸ್ಥಾಯೀಲವಣಾಕರಃ

ಚಿರಂಚಿತ್ತೇವತಿಷ್ಠಂತೆ ಸಂಬಂಧ್ಯಂತೇನುಬಂಧಿಭಿಃ

ರಸತ್ವಯೇ ಪ್ರಪದ್ಯಂತೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಃ ಸ್ಥಾಯಿನೋತ್ರತೇ

ಚಿರಮಿತಿ ವ್ಯಭಿಚಾರಿವಾರಣಾಯ

ರತ್ಯಾದಯಃ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವಾಃ ಸ್ಯುರ್ಭೂಯಿಷ್ವ ವಿಭಾವಜಾ

ಸ್ತೋಕೈವಿಭಾವೈ ರುತ್ವನ್ನಾಸ್ತವಿವ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಃ

ಇತ್ಯಾದಿ ರಸಗಂಗಾಧರವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಹಲವು ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವೀರರಸವೂ, ಶ್ರೀಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತರಸವೂ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಂತರಸವು.

ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯನ್ನೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನೂ ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವ.

ಶಾಂತರಸಕ್ಕೆ ನಿರ್ವೇದವು ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವೆಂದು ಮಮ್ಮಟಾಚಾರಿಯನೂ ರಸಗಂಗಾಧರಕಾರನೂ ಹೇಳುವರು. “ನಿರ್ವೇದಸ್ಥಾಯಿಭಾವೋಸ್ತಿ ಶಾಂತೋ ಪಿನವನೋ ರಸಃ” ಕಾವ್ಯವಲೋಕನದಲ್ಲಿ ನಾಗವರ್ಮಾಚಾರ್ಯನು

ಸಮಭಾವ ಪ್ರಭವಂಶಾಂ | ತಮಕ್ಕುಮಂ ತಾಸಮತ್ವಮುಂ

ವರ್ತಿಸುಗುಂ || ಸಮನಿಸಿ ಸಮ್ಯಗ್ಜ್ಞಾನಂ | ತಮಮಂ

ರಾಗ ಮುಮನಲೆದು ತೊಲಗಿಸೆ ಮನದಿಂ ||

ಎಂದು ಸಮಭಾವದಿಂದ ಶಾಂತರಸವನ್ನು ಹೇಳುವನು.

ಇವು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ವಿರೋಧವೆಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರಸಗಂಗಾ ಧರಕಾರನು ನಿರ್ವೇದವನ್ನು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ ವಿರೋಧವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿರುವನು. ಹೇಗಂದರೆ “ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ವಸ್ತು ವಿಚಾರ ಜನ್ಯವಿಷಯ ವಿರಾಗಾಖ್ಯೋನಿರ್ವೇದಃ” ಎಂದು ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯ ವಸ್ತುವಿಚಾರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಷಯ ವಿರಾಗವು ಒಂದು ನಿರ್ವೇದವು. ಇದೇ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವಾಗಲುಳ್ಳದು. ಮತ್ತೊಂದು ನಿರ್ವೇದವೆಂದರೆ “ವಿಷಯದ್ವೇಷಾಖ್ಯೋನಿರ್ವೇದಃ” ವಿಷಯದ್ವೇಷವು ಈ ಎರಡನೇ ನಿರ್ವೇದವು ವ್ಯಭಿಚಾರಿಯಾಗಬಹುದು, ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗದು. ಆದುದರಿಂದ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವಾಗಿ ಮಮ್ಮಟಾಯಗನು ಹೇಳಿದ ನಿರ್ವೇದವೂ ಸಮಭಾವವೂ ಒಂದೆಯಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯ ಕಥಾಗರ್ಭವೆಂದರೆ ಪರಶಿವನು ಮಹಾದೇವಿಯರ ಅವಸರವನ್ನು ನೋಡೆಂದು ಗುಪ್ತಗಣನಾಥನಿಗೆ ನಿರವಿಸಿದನು. ಗುಪ್ತಗಣೇಶ್ವರನೆಂದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನನಾದರು ಹೊರಗಣವೇಷದಲ್ಲಿ ಅವಭಕ್ತಿ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ತಾಳಿದವನಲ್ಲ. ಗುಪ್ತಗಣೇಶನು ದೇವಿಯರ ಸಭೆಗೆಯ್ದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವಾಗಿ ಪೊಡಮಡುತ್ತಿರಲು ಮಹಾದೇವಿಯೆಂಬ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆಗೆ ಅವನ ಅಡಿಸೋಂಕಿತು. ಆಗ ಆಕೆಯು ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗಿ ಶಿವಭಕ್ತ ಶಿರೋಮಣಿ ಯೆಂದರಿಯದೆ ಎಲೆ ಭವಿಯೆನೋಡಿ ಪೊಡಮಡು ಎಂದು ನಿರೋಧಿಸಿದಳು. ಭವಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನಾಲಿಸಿ ಗುಪ್ತಗಣೇಶನು ತಳವೆಳವಾದನು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲನೋಡಿ ಕೇಳಿ ಪರಶಿವನರ್ಥಾಂಗಿ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲಾ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆ ಗುಪ್ತಗಣೇಶನ ಭಕ್ತಿಯ, ಅಳವನ್ನರಿಯದೆ ಭವಿಯೆಂದೆಲ್ಲ ! ಹೊರಪೇಷಕ್ಕೆ ಬಲು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟಿಯೈಸೆ ನೀನು ಭೂತಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಶಿವಭಕ್ತರೊಡಲಿಹುಟ್ಟಿ ಭವಿಗರಸಿಯಾಗಿ ಶಿವಭಕ್ತರ್ಗೆ ಬೆಸಕೆಯ್ದು ಗತವಡೆದು ಮತ್ತೆನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆಯ್ತುರ್ಪೆ ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಪರಮೇಶ್ವರಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನಾಂತು ಉಮ್ಮಳಂಬಟ್ಟು ಮಹಾದೇವಿ ಮರ್ತ್ಯದಲಿ ಉಡುತಡಿ ಎಂಬ ಊರಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತರ್ಗೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪ್ರಸಾದ

ದಿಂದೊಗೆದು ನಳನಳಿಸುವ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆ ಬಳೆವಂತೆ ಬಳೆದು ಜವ್ವನಂಗೊಂಡಿ
ರಲು ಆಲೂರ ಮನ್ನೆಯಂ ಕೌಸಿಕರಾಜನು ಮಹಾದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹವ
ನಾಂತು ತಂದಿತಾಯಿಗಳಂ ತನಗಾಕೆಯನೀಯೆಂದು ಬಲಾತ್ಕರಿಸಲು ಆ
ನಿರ್ಬಂಧವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲೋಸುಗ ಮಹಾದೇವಿಯು ಮೂರು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು
ಸೈರಿಸುವೆನು. ಅದರಾಚೆ ಶಿವಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊರತು ನಡೆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನವಳ
ಲ್ಲೆಂದು ಮದುವೆಯಾದಳು. ಮಹಾದೇವಿಯು ಲಿಂಗಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಬೆಸಕೆ
ಯ್ವಲ್ಲಿ ಕೌಶಿಕನು ಶರಣರಿಗೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲೆಂದುದೊಂದು; ಶಿವಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಗೆ
ಸಿಂಗರಿಸುವಲ್ಲಿ. ಕಳವಳದಿಂದ ಬಂದಾಲಿಂಗಿಸಿದುದೆರಡು; ಗುರುದೇವರು ಬಿಜ
ಯಂಗೈಯ್ಯಲು ಭಯಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಯ್ಯೆಯಿಂದಿದ್ದಂತೆದ್ದು ಎಣ್ಣೆಯಿಂದೆ ಪೊಡ
ಮಡುವಲ್ಲಿ. ನಾಚಿಕೆಗಳದೆಯೆಂದು ಕೌಶಿಕರಾಯನು ಬಟ್ಟೆಗಳ ಕೊಳಲಿಸ
ದುದು. ಮೂರು; ಎಂಬೀ ಮೂರು ತಪ್ಪುಗಳು ನೆರವೇರಲು ಅಂತೆ ದಿಗಂಬರಿ
ಯಾಗಿ ತಲೆನವಿರುಗಳೆತನಗೆ ಮೈಮರಸಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣದ ಶಿವಾನುಭವ
ಮಂಟಪಕೆಯ್ಲಿ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರಿಗುಪದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು
ವಪ್ಪ ಅಲ್ಲಮದೇವನಿಂ ಶಿವಾನುಭವ ವಡೆದು ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆದಿ ಲಿಂಗಪೂಜಾ
ಲೋಲೆಯಾಗಿರಲು ಕೌಶಿಕರಾಯನು ಬೆಂಬಳಿವಿಡಿದು ಶ್ರೀಪರ್ವತದ ಶಿವಭಕ್ತಿ
ಸಂತತಿಗವಳನೊಡಂಬಡಿಸಿ ತನ್ನೊಡನೆ ಕಳಿಸುವುದೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳಲು ಆ
ವರು ಮಹಾದೇವಿಯನೊಪ್ಪಿಸಲಾರದೆ ಆಕೆಯ ಭಕ್ತಿಯನಿಷ್ಠೆಗೆ ಬೆರಗೊಂದಿ
ತಟಸ್ಥರಾದರು. ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನು ಭವಿಸೋಂಕಿದ ಮೆಯ್ಯನೊಲ್ಲದೆ
ಮತ್ತೊಂದು ಮೈಯಲಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆದಿ ಶ್ರೀ ಪರಶಿವೆಯ ಸಭೆಯೊಳಗಾದಳು.
ಎಂಬುದೀ ಕಥಾಸಾರವು.

ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ
ತೋರುವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕಿದು ಕೆಲವಂಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದೆ. ಅದು
ನಮ್ಮ ಈ ಲೇಖಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹರಿದೇವನು ಎಳು ಸ್ಥಳಗ
ಳಿಂದ ವಿಸ್ತರಿಸುವನು.

ನಿರ್ವೇದ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವು ಶಾಂತರಸಕ್ಕೆ ಮೂಲವು. ನಿರ್ವೇದದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಥವಾ ವ್ಯಂಜನಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿಯಾಗುವಂತೆ ಕವಿಯು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ

ಬಾಲ್ಯವನ್ನೂ ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ಕೊನರುವಿಕೆಯನ್ನೂ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವನು. ಕೌಶಿಕನರಮನೆಯ ಸುಖವಿಲಾಸಗಳೂ ಏರುಂಜವ್ವನವೂ ಶ್ರೀಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ನಿರ್ವೇದವನ್ನು ಪುಟಗೊಳಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ತಗ್ಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಪರಮೇಶ್ವರಿಯ ಓಲಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ನಿರ್ವೇದಬೀಜವು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಮಾಯಾಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸೀಕರಿಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ವಿರುದ್ಧ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ:—

ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಶಾಂತರಸಕ್ಕೆ ರಸಗಂಗಾಧರಕಾರನು ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ವಿಷಯವಿರಾಗವು ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದೆ. ವಿರಾಗವೂ ಸರ್ವಸಮತ್ವವೂ ಒಂದೆ ಕೊಂಡು ಸಮೀಪವಾಗಿ ಇಹವು. ಅದರು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಣ ಭೇದವಿದೆ. ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಲ ಸುಖಸಮುದ್ರದ ಅಧ್ಭುತ ತರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡುವ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಸುಭಾಗ್ಯ ತರುವಿಗೆ ಜಗನ್ನಾತೆಯ ಕಿನಿಸು ಸಿಡಿಯಲು ಕಳವಳಿಸಿ ಕಾತರಗೊಂಡು ತನ್ನಮುಂದೆ ಜಗನ್ನಾತೆಯೊಡ್ಡಿದ ಭವಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಗೆ ವಿರಾಗವು ಸಂಜನಿಸುವುದು ಸಹಜವು. ಕವಿಯು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತರಸವನ್ನೆ ಸುರಿವನು, ಅರಸವು ನಿರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದರಿಂದ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಭಾವವಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೌಶಿಕನ ರತಿಯು ಮಹಾವಿರಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಚಿತವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಶೃಂಗಾರಾಭಾಸವಾಗಿದೆ.

“ತದಾಭಾಸಾ ಅನೌಚಿತ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಿತಾಃ” ಎಂದು ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನು ರಸಾಭಾಸವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿರುವನು. ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ನಿರ್ವೇದವ್ಯಂಜನಕ್ಕೆ ಕೌಶಿಕನ ಅನುಚಿತರತಿಯು ಪ್ರಕರ್ಷಕವಾಗುವದರಿಂದ ಅದೂ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಯಾಗುವದು. ವ್ಯಭಿಚಾರ ಭಾವವೆಂದರೆ ಪ್ರಬಂಧ ಸಮಾಪ್ತಿಯವರೆಗೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂದುನಲಿವ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿತಕ್ಕಂತೆ ಅದನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ತೊಳಗಿಸುವ ಭಾವವು, ಇಂತಹ ಭಾವಗಳು ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಒಂದೆ ತೆರನಾಗಿರದೆ ಹಲದಿರವಾಗಿರುವುವು. ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿಗೆ ನಿಯೋಗಿಗಳು ಆಯಾಕಾರ್ಯಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿರುವಂತೆ ಭಾವಗಳು ಹಲವಾಗಿ ತಮ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವುವು.

ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯ ಒಂದನೆಯ ಸ್ಥಲದ ವಿಸ್ಮಯ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಭಾವದ ವ್ಯಂಜನವನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಶ್ರೀಸಕಲದೇವರೊಲಿದಿಷ್ಟಿಪ್ಪ ರಜತಗಿರಿ
 ವಾಸವಂ ಮನುಮುನಿಗಳಾದರಿಪ ರಜತಗಿರಿ
 ಅಣಿಮಾದಿಗುಣದಗಲದೊಷ್ಟಿಪ್ಪ ರಜತಗಿರಿ
 ಸಸಿಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳಂ ಕಡನೀವ ರಜತಗಿರಿ
 ದೆಸೆಗೆ ಪುಣ್ಯದ ಬೆಳಗನಳವಡಿಸರಜತಗಿರಿ
 ಭಸಿತದ ಬೆಳಗಸೆಳೆದುಕೊಳುತಿರ್ಪ ರಜತಗಿರಿ
 ಅಸಮನಯನನ ಸುಖಸ್ಥಲವಾದ ರಜತಗಿರಿ

ಇಂತೊಪ್ಪುವ ರಜತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ—

ಆಗಿರಿಯ ಮೇಗಣ ಸಭಾಭವನಮಧ್ಯದೊಳು
 ನಾಗಭೂಷಣನೊಪ್ಪುತಿರ್ವನತಿಚೋದ್ಯದೊಳು
 ಎಡಬಲದೊಳಿಡಿದಿದರ್ ದೇವಗಣ ತತಿಯೊಳಗೆ
 ಜಡಜನಾಭಂ ಜಡಜಭವನಮರತತಿಯೊಳಗೆ
 ಕಿನ್ನರರ ಸುರರ ಕಿಂಪುರುಷ ಪ್ರಕರದೊಳಗೆ
 ಪನ್ನಗರಸಿದ್ಧವಿದ್ಯಾಧರರ ವ್ರಜದೊಳಗೆ
 ಕೆಂಜೆಡೆಯ ಕಮನೀಯರೂಪನೊಪ್ಪುತ್ತಿರ್ಪ
 ರಂಜಿಸುವ ಚಂದ್ರಕಳೆಯರಸನೊಪ್ಪುತ್ತಿರ್ಪ

ಇಲ್ಲಿಂದ ಗುಪ್ತಗಣನಾಥನ ಬಳಿವಿಡಿದು ಜಗದಂಬೆಯ ಸಭೆಗೆ ಬನ್ನಿ—
 ಬರುತಮಿರೆ ಮಾನಿನಿಯರೋಲಗಂ ತೋರಿತ್ತು
 ಬರೆ ಕಂಕಣಂಗಳ ಝಣತ್ಕಾರ ಉಣ್ಣಿತ್ತು
 ಪರಿಮಳದ ಭಾರದಿಂ ತಂಗಾಳಿ ತೀಡಿತ್ತು
 ವರಗಣೇಶನ ಕಣ್ಣೆ ಕಾತುಕಮನರಿಪಿತ್ತು
 ಪರಿವ ಬೆಳದಿಂಗಳೋ ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟಮೋ
 ನೆರೆವ ಶಶಿಬಿಂಬಮೋ ಸಿರಿಮೊಗದ ಮೋತ್ತಮೋ
 ಚಕ್ರವಾಕದ ನೆರವಿಯೋ ಕುಚದ ಪಂಕ್ತಿಯೋ
 ಶಕ್ರಚಾಪಂಗಳೋ ತುಡಿಗೆಗಳಕಾಂತಿಯೋ
 ಸುರಕುಜದಶಾಖೆಯೋ ನಳಿತೋಳ ತೋರ್ಕೆಯೋ
 ಪರಿಮಳದ ಪಸರಮೋಸವಿಸುರತೆಕ್ಕೆಯೋ

ಸೌಕುಮಾರ್ಯದ ಸಾಲೊ ವನಿತೆಯರನೆರವಿಯೋ
 ಲೌಕಿಕದ ನುಡಿಪುಗದ ಸಿಂಗರದ ಸೀಮೆಯೋ
 ಎಂಬ ಸಂಶಯಮನೊಳಗೊಂಡು ಪ್ರತಿಮಸಭೆ
 ಅಂಬಿಕೆಗೆ ಸಕಲಸುಖವೀವ ಸುಕುಮಾರಸಭೆ

ಈ ಸಭೆಯ ಸಿಂಗರದ ಮನೆ ಜಗದಮ್ಮನನ್ನು ವಂದಿಸಿ :-

ಹರನರ್ಥಮಂ ಸೂರೆಗೊಂಡ ಸುಧೆಯೊಪ್ಪಿದಳು
 ಹರನಮನಮಂ ಮಾರುಗೊಂಡ ವಧುವೊಪ್ಪಿದಳು
 ಪುಲಿದೊವಲಪುಣ್ಯಾಧಿಕನ ಕಾಂತೆಯೊಪ್ಪಿದಳು
 ನಲಿದುಪೂಜಪಶರಣಜನಶಾಂತೆಯೊಪ್ಪಿದಳು
 ನಿತ್ಯನೊಳು ನೆಲೆಗೊಂಡ ಮುತ್ತೈದೆಯೊಪ್ಪಿದಳು
 ಸತ್ಯಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನರ್ಥಾಂಗಿಯೊಪ್ಪಿದಳು

ಇಂತು ಮನಕೆ ವಿಸ್ಮಯಾತಿಶಯವನ್ನು ಬೀರುವ ಸಭೆಗೆ ನಡೆತಂದ ಗುಪ್ತ
 ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಗುಪ್ತಭಕ್ತಿಯೆಂತೆಂದೊಡೆ

ಭಸಿತಮುಂ ಮನದೊಳಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮನದೊಳಗೆ
 ಎಸೆವ ಶಂಕರನ ವೇಷಂ ಚಿತ್ತದೊಳಗೊಳಗೆ

ಇನ್ನು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನನ್ನು ಭವಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಕೋಪಭಾವವಿದು.
 ಗುಪ್ತ ಗಣನಾಥನು,

ಎಂದು ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದಲ್ಲಿ ಮೈಯಿಕ್ಕುತ್ತಿರೆ
 ಪಿಂದಿರ್ದ ಭಕ್ತಿಯಂ ತನ್ನ ಕಾಲ್ತಾಗುತ್ತಿರೆ
 ದೇವಿಯರ ಪೆಸರಪ್ಪ ಮಹದೇವಿಯೆಂಬಳಂ
 ಭಾವಿಸಲು ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆಯೆನಿಸಿ ನಿಂದಳಂ
 ಕಾಲ್ತಾಗೆ ಕೋಪಿಸುತೆ ನುಡಿದಳತಿಗರ್ವದಿಂ
 ಸೋಲ್ತು ಹೊರವೇಷಮಂ ಕಾಣದಜ್ಞಾನದಿಂ
 ಎಲೆ ಭವಿಯೆ ನೋಡಿ ಪೊಡಮಡು ಪೊಡಮಡೆಂದೆನಲು
 ಎಲೆಲೆ ಪಿಂದಿರ್ದರಂ ಕಾಣಬಾರದೆಯೆನಲು

ಈ ಹೊರವೇಷವನ್ನು ಕಾಣದಜ್ಞಾನದ ಕೋಪವೆಂಬ ಗ್ರೀಷ್ಮಕ್ಕೆ ದೇವಿಯರ
 ಪ್ರಸನ್ನತ್ವರವಿಗೆ ಮಹಾದೇವಿಯರ ಮೇಲಣ ನಿರೋಧವೆಂಬ ಕಾರ್ನೋಡ

ವೊದಗಿ ಸಿಡಿಲೊಡೆದುದು :--

ಎನವ್ವ ಮಹದೇವಿ ಭವಿಯೆಂದು ನುಡಿವರೇ
 ಜ್ಞಾನನಿಧಿ ಗುಪ್ತಗಣನಾಥನಂ ಜಡಿವರೇ
 ಹೊರವೇಷವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿದೊರಕೊಳ್ಳುದೇ
 ಬರಿವೇಷದೊಳು ನುಡಿಯಬಲೆಯೊಳಗೆ ಬೀಳ್ವುದೇ
 ಗುಪ್ತರುಂ ಶಾಂತರುಂ ಸತ್ಯವುಳ್ಳವರುಂಟು
 ಆಪ್ತರೆನ್ನವರಭವನೊಲುಮೆಯುಳ್ಳವರುಂಟು
 ಇಂತೊಂದು ತೆರನೆನಲ್ಪಹುದೆ ಸದ್ಭಕ್ತರುಂ
 ಸಂತತವನಂತ ಶೀಲರ್ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತರುಂ
 ಭಕ್ತರ ನಿರೋಧದಿಂದೊಂದು ಜನ್ಮಂನಿನಗೆ
 ಯುಕ್ತವೆನಿಸಿತ್ತು ನೂರ್ವರುಷ ಉರ್ವರೆಯೊಳಗೆ
 ಭಕ್ತರುದರಂಬೊಕ್ಕು ನಿಜನಾಮಮಂತಳೆದು
 ಭಕ್ತನಂಭವಿಯೆಂದ ದೂಸರಿಂದಪ್ಪುದಿದು
 ಭವಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತರ್ಗೆ ಶರಣೆಂದು
 ಭವವಾರ್ಥಿಯಂದಾಂಟಿ ಶ್ರೀಗಿರಿಗೆನಡೆತಂದು
 ಬಳಿಕ ಬಪ್ಪದು ಹೋಗೆನುತ್ತ ಬೆಸಸಲ್ಕಂದು
 ಕಳವಳಿಸಿ ಕೊರಗುತ್ತ ಮಹದೇವಿನೆರೆನೊಂದು
 ಪಿರಿದೊಂದು ಭೀತಿಯಿಂ ಗಿರಿಜೆಯಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು
 ಹರನರಸಿಯಿತ್ತ ಶಾಪವನಲ್ಲಿ ಕೈಕೊಂಡು
 ಬರುತಿರ್ದಳಗಜೆ ಬೆಸಸಿದ ಮಾತನಾಡುತ್ತೆ
 ಬರುತಿರ್ದಳಂಬಿಕೆಯ ಚರಣಮಂನೆಯುತ್ತೆ

ಅಂತು ಪಾರ್ವತಿಯ ನಿಯೋಗಂಗೆತ್ತು ಉಡುತಡಿಯ ಶಿವಭಕ್ತಶಿವಭಕ್ತೆ
 ಯರೆನಿಪ್ಪ ಪುಣ್ಯದಂಪತಿಗಳ ಗರ್ಭದೊಳ್ಳಂದು ಕಾರಣಿಕೆಯಾಗಿ ಜನಿಸಿ
 ಜಾತಕಮಾರ್ಗದಿ ಶೈವನಿಧಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆ
 ಶೈಶವನನಾಂತಂತೆ ಬಾಲಕ್ರೀಡಾದಿಗಳಂ ದಾಂಟಿಹತ್ತುಸಂವತ್ಸರಂಗಳು ನೆರೆಯೆ
 “ನೇಮದ ಕಾಮಿನಿಗೆ ಭಸಿತದಭಾಮಿನಿಗೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆಗೆ
 ತಂದೆಯಪ್ಪ ಶಿವಭಕ್ತನಾಪುರದ ಸರ್ವಗುಣಸಂಪನ್ನರಪ್ಪ ಶೈವಾಚಾರ್ಯರಿಂ

ಗುರುಕಾರುಣ್ಯಮಂ ಮಾಡಿಸಿ ಹರುಷದಿಂ ಕೈಕೊಂಡ ಲಿಂಗಪ್ರಾಣಿಯ ಸದಾ
ಸನ್ನಿಹಿತೆಯ ಭಕ್ತಿಭರಿತೆಯ ಶಿವಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯನಿಧಿಯ ಸಕಲ
ಕಳಾಕೋವಿದೆಯಪ್ಪುಡುತಡಿಯ ಮಹಾದೇವಿಯ ತನುವಿನಬಾಲ್ಯಂ ಸಡಿ
ಲ್ದುಯೆೞುವನಂ ಮೆಲ್ಲಿಮೆಲ್ಲಿನಾಲಿಂಗಿಸುವಲ್ಲಿ ” ಬರಬರುತ್ತ ಹದಿನಾರುವರ್ಷದ
ಹರೆಯವು ಮುಟ್ಟಿರಲು ಆ ಊರಮನ್ನೆಯನಾದ ಕೌಶಿಕರಾಜನು ವೈಹಾ
ಳಿಗೈದಿದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳ್ಳಿಂದು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ತ್ರೀಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ
ನನ್ನುನೋಡಿ ಕಾಮಬಾಣ ಸೀಡಿತನಾಗಿ,

ಮನದೊಳು ಮಹಾದೇವಿ ಕಣ್ಣೊಳು ಮಹಾದೇವಿ
ಬನದೊಳು ಮಹಾದೇವಿ ಸೋಂಕಿತು ಮಹಾದೇವಿ
ಆಗಿ ಯುರಿವರಿವ ವಿರಹದಿ ಮನಂಗುಂದುತಂ
ರಾಗವಳಿದೊಳಸಾರ್ದು ಬಿಸುಸುಯ್ದ ಕಂದುತಂ

ಮಂತ್ರಿಗಳಂಕರೆದು ಶಿವಭಕ್ತ ಶಿವಭಕ್ತೆಯರ ಬಳಿಗಟ್ಟಲು ಅವರು
ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕಗಳಂ ಕೌಶಿಕಂಗಾಗಿ ಬೇಡೆ ಕುಡಲಾರದೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು
ಕಳವಳಿಸುತಿರಲು, ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದೊಯ್ದೆವೆಂಬಲ್ಲಿ—

ಎಂದ ಮಾತಂ ಕೇಳ್ವ ಮಹಾದೇವಿಯಂ ಕರೆದು
ತಂದೆತಾಯ್ಗಳು ನುಡಿದರತಿ ಭೀತಿಯೊಳು ನೆರೆದು
ಅರಸ ಕೌಶಿಕನೊಡನೆ ಸಮಸುಖದೊಳಿರು ಮಗಳಿ
ಪಿರಿದಪ್ಪ ಸಂಪದವ ನಿನಗೀವನೆಲೆಮಗಳೆ

ತಂದೆ ತಾಯ್ಗಳ ಬಿರುನುಡಿಯು ಕಿವಿಯ ಮರ್ಮಗಳಂ ಭೇದಿಸಲು ಮಹಾ
ದೇವಿಯಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಕೋಪದೈನ್ಯಗಳು ಮೊಳೆತು ವಿರಕ್ತಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ
ವುದನು ನೋಡುವ—

ಎನೆ ಧಿಗಿಲುಭುಗಿಲೆಂದು ಕೋಪಿಸಿದಳಾಭಕ್ತೆ|
ಮನದೊಳು ಮಹೇಶ್ವರಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳಾಭಕ್ತೆ
ನುಡಿದಳೆಲೆ ಭವಿಯೊಡನೆ ಬೆರಸಿರಲ್ಕಾರ್ವೆನೆ?
ಹೃಡಪೂಜೆಯಚಲಸುಖಮಂ ಪಿಂಗಲಾರ್ವೆನೆ?
ಆನೇಕ ಭವಿಯೇಕೆ ಭಕ್ತರೀಮಾತೇಕೆ?

ಏನೆಂದೊಡಂ ಭವಿಯನೊಲ್ಲೆ ನೀ ಮಾತೇಕೆ ?
 ಹೋಗೆಲೆ ವಸಂತಕಾ ನಿನಗೆ ಸೊಲ್ಪವರಿಲ್ಲ—
 ನಾಗಭೂಷಣ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಭವಿಯು ಸರಿಯಲ್ಲ
 ಬೆಳಗಿಗೆ ಕತ್ತಲೆಯ ಕೂಟಮುಂಟೇ ಮರುಳೆ !
 ತಿಳಿವಿಗಜ್ಞಾನದೊಳುಸಂಗಮುಂಟೇ ಮರುಳೆ !

ಇಂತು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನು ಸಿಟ್ಟಿನ ಹೆಚ್ಚುಗೆಯೊಳು ಕಾಶಿಕನಂ ನಿರಾಕ
 ರಿಸೆ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಅರಸಂಗೆ ಅಕ್ಕನ ಭಾವಮಂತಿಳುಪೆ ಅರಸನು,

ನುಡಿದನವರೊಡನೆ ಇನ್ನುಂ ನೋಡುತಿರ್ಪರೆ
 ತಡವೇಕೆ ಮಹದೇವಿಯೊಳ್ಳೆರಪದಿರ್ಪರೆ
 ಬಲ್ಪಿಂದ ಮೆಲ್ಪಿಂದಮೆಂತಾದೊಡಂ ಪೋಗಿ
 ಕಲ್ಪಕುಜ ಪಲ್ಲವಾಧರೆಯನೆನಗನುವಾಗಿ
 ತನ್ನಿರೇ ಏನೆಂದಳೆಂದುದನೊಡಂಬಟ್ಟು

ಎಂದು ಬೆಸಸಲು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬೇರೊಂದುಗತಿಗಾಣದೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಿಯೋ
 ಗಂಗಳಂ ಕಾಯಲೆಂದು ಹರಭಕ್ತನಲ್ಲಿಗೆಯ್ದು ಮಗಳನೀಯದಿದೊಡೆ ನಿಮಗ
 ರಸನಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ತಲೆದಂಡವೆಂದರುಪೆ ದಂಪತಿಗಳಿವರು ಧರೆಗಿಳಿದು
 ಸೊಪ್ಪಾದ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರ್ಗಳಂತಳೆದು

ಎಲೆ ಮಗಳೆ ಮಗಳೆ ನಿನ್ನಯ ದೂಸರಿಂದೆಮಗೆ
 ನೆಲಸಿತ್ತು ದುರ್ಮರಣವೇನೆಂಬೆ ವೃದ್ಧರಿಗೆ
 ಹೊಸತು ನಿನ್ನಯ ಭಕ್ತಿ ತಾನೆಮಗೆ ಸಂಕಟಂ
 ವಸುಧೆಯೊಳು ಭವಿಯೊಳೆಗೆ ಬಾಳರೇನುತ್ಕಟಂ
 ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆ ತಾಂ ಭವಿಯೊಡನೆ ಬಾಳೆ ?
 ಹೇರೂರ ಹೆಂಗೂಸು ಭವಿಗೆ ಸತಿಯಾಗಳೆ ?
 ಎಲೆಲೆ ವೈಜಕ್ಕವೈ ಭವಿಗೆ ಪುದುಷೋಗಳೆ ?
 ಎಲೆಲೆ ಮಾಂಗಾಯಕ್ಕ ಪಾಂಡ್ಯನೊಡಗೂಡಳೆ ?

ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಲು ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಎರಡು ಕರ್ತವ್ಯಗಳೊದಗಿಮವು.
 ಒಂದನೆಯದು ಭವಿಯ ಪರಿಹಾರ; ತನ್ನಿಂದ ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಂಕಟವಾಗಲೀ
 ಯದುದು ಮತ್ತೊಂದು-ಇತ್ತಂಡವಾದ ತನ್ನವೆರಡು ಕಜ್ಜಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನು

ಎದೆಗುಂದದೆ ಉತ್ಸಾಹಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಹಿಂದಿನ ಮಹಾ ಶಿವಶರಣೆಯ
ಶನ್ನು ತನಗೆ ಹೋಲಿಸದಿರೆಂದು ತಂದೆ ತಾಯ್ನಿಗೆ ತಿಳುಪಿ—

ಪಿರಿಯರ್ಪುರಾತನರನೆನಗೆ ಸಮಗಟ್ಟುವರೆ ?
ಸರಮ ಶೈವಾಂಬುರಾಶಿಗಳನಿಂತೆಣಿಸುವರೆ ?
ಆ ಮಾತದಂತಿರ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಯ ನಿರೋಧಮಂ
ಎಮಾತು ತೀರ್ಚುವೆಂಭಕ್ತರಪರಾಧಮಂ
ಎನಾಗಿಯಾದೊಡಂ ಭಕ್ತರಂ ರಕ್ಷಿಪುದು.
ನಾನಾ ವಿಧಂ ಬಂದು ಶರಣರು ಸಲಹುವುದು,
ಎಂದುಂಟು ಸತ್ಯಂ ಪುರಾತನರ ವಚನವಿದು.
ಇಂದು ನಿಮಗುಮ್ಮಳಂ ಬೇಡವಿದ ನಂಬುವುದು.
ಎಂದು ತಾಯ್ತಂದೆಗಳನಳ್ಳರಿಂ ಸಂತಯಿಸಿ.
ಮುಂದಿರ್ಪ ಮಂತ್ರಿಗಳ ನೀಕ್ಷಿಸುತಬೋಳಯಿಸಿ
ನೀವೆಂದುದಮಾಳ್ವೆನಂತದಕ್ಕೈರಡಿಲ್ಲ
ನೀವೆನ್ನ ಮನದೊಳಿದ್ದಂತೆ ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲ
ಎನ್ನಿಚ್ಛೆಯೊಳು ಶಿವನ ಪೂಜೆಯೊಳು ನಲಿದಿವೈ
ಎನ್ನಿಚ್ಛೆಯೊಳು ಮಹೇಶ್ವರರ ಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಿವೈ
ಎನ್ನಿಚ್ಛೆಯೊಳು ಗುರುವಿನಂಘ್ರಸೇವೆಯೊಳಿವೈ
ಎನ್ನಿಚ್ಛೆಯೊಳು ನಿಮ್ಮ ನೃಪನ ಸಂಗದೊಳಿವೈ
ಇಲ್ಲಿ ಮೂರುಂ ತಪ್ಪನೇ ಸೈರಿಸುವೆನರಿದು
ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಳಿಕ ಒಲಿದಂತಿವೆನಾನುಳಿದು

ಕಂದರ್ಪದರ್ಪಕ್ಕಲ್ಲ! ರಾಣಿವಾಸದ ವಿಲಾಸಕ್ಕಲ್ಲ! ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಬಂದ
ಸಂಕಟವ ದೂಡಿಸಲು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನು ಭವಿಯ ಮದುವೆನಿಂದಳು.
ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಅಳತೆಯನಿಟ್ಟಳು. ತನ್ನ ಶಿವಧರ್ಮಾಚರಣದಲ್ಲಿ ಅರ
ಸನ ಮೂರು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಸೈರಿಸುವೆನಲ್ಲದೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ತಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಅರಸನ
ಹಂಕಿಗಳಲ್ಲ. ಇದನೊಡಂಬಡುವಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಉತ್ಸಾಹಭಾವವು
ಆಕೆಯ ನಿರ್ವೇದ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವವನ್ನು ಬಣ್ಣವಿಡುತ್ತಿದೆ.

ಇನ್ನು ಆರನೆಯ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನು ಭವಿಸಂಗದಲ್ಲಿ ಎನಿತು ನಿರ್ವೇದದಿಂದಿದ್ದಳೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಬಳ್ಳಿವರಿವ ಗೋಷ್ಠಿ ಗಡಪಾಙ್ಗಿ ಭಕ್ತಿಯ ಬೀಜಂಗಳಂತಿರ್ದ ಪುರಾತನ ಗೀತಂಗಳಂ ಚಿತ್ತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಬಿತ್ತಿ ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳನೆರೆದು ಪುಳಕದ ಗೊಬ್ಬರಮನಿಕ್ಕಿ ಶಿವಜ್ಞಾನಶಶಿರವಿಗಳಂ ಬೆಳೆಯಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗ ಕುಸುಮ ಮನಲರ್ಚಿಸಿ ಪರಿಣಾಮ ಫಲಮನೆಯ್ವಿ ಗೀತಕಳೆವೈಕ್ಷಫಳರಸಮಂ ಸವಿಸವಿದು ಆಗಲಾಗಿ ನ ಶಿವಾನುಭಾವಕ್ಕೆ ನವಗೀತಮಂಪಾಡಿ ಶರಣರಂ ನೋಡಿ ತುಷ್ಟಿಯಂನೀಡಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂಕೂಡಿ ಸಂತೋಷಮಂಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಯಂಬೇಡಿ ಸುಖರಸದೋಳೊಮ್ಮಾಡಿ ಲೀಲೆಮಿಕ್ಕಾಡಿ ಭಕ್ತಿರಸದೊಳದ್ದು ಶಿವಜ್ಞಾನದೊಳೆದ್ದು ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ತಾಳ್ವು ಮಾಯೆಯಂ ತಾಳ್ವು ಪಾಪಮಂ ಪೋಳ್ವು ಜನನಮಂ ಸೀಳ್ವು ದುರಾಸೆಯಂ ಪೂಳ್ವು ನಿತ್ಯಸುಖದೋಳೊ ಬಾಳ್ವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆ ನಿವಾತ ನಿರತಿಶಯ ಪರಮಗೋಷ್ಠಿ ಸಂತುಷ್ಟ ಚಿತ್ತೆಯಾಗಿ ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನಿಪ್ಪಲ್ಲಿ. ಶೈವಸುಖ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಕಂಟಕಂ ಬರ್ಪಂತೆ ಕೌಶಿಕರಾಜನ ವಿಳಾಸಿನಿ ಬರೆ ಮಹಾದೇವಿಯರ ಮನದನುರಾಗಮಿಳಿದಂತೆ ಪ್ರಭಾಕರಂ ಪಶ್ಚಿಮವಾರ್ಧಿಯೊಳಿಳಿಯೆ, ಮನದುಮ್ಮಳಂ ಕವಿದಂತೆ ತಮಂ ಕವಿಯೆ, ಶರಣರಂ ಪಿಂಗಲಾರದಂಗಳಾಚಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಸುರುಳ್ವು ಕಾಮಕ್ಕೆ ಕೆರಳ್ವು ಅಲ್ಪ ಸುಖಕ್ಕೆ ತೆರಳ್ವು ಮನವಲ್ಲದ ಮನದೊಳೆಂತಕ್ಕೆ ಮಹೇಶ್ವರರಂ ಮಹಮನೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಯವೇಳ್ವು ಬಿನ್ನಪಂಗೈದು ಕರ್ತನೆ ಕಂದಿ ಸುರ್ರನೇ ಸುಯ್ದು ಸುಮ್ಮಾನವುಡುಗಿ ನಡೆವುತ್ತ ಅಯ್ಯ ಶಿವನೆ ಉಳಿವ ಕರೆವ ನೇಹವುಂಟೆ ಸಂಸಾರಕ್ಕಂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗಮೆಡೆಯಾಡುವ ಭಕ್ತಿಯುಂಟೆ? ಏನಯ್ಯ ಶಿವನೆ ಏನಂ ಪೇಳ್ವೆಲಜ್ಜೆಯ ಮಾತನೆಂದು ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಂಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಮುಳಿದು ಗೀತಮಂ ಪಾಡುತ್ತ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿಗೆಬಂದು ಆಭರಣಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ಮಲಗೆಯನುಟ್ಟು ದುಮ್ಮಾನಮಂ ತೊಟ್ಟು ನಿರ್ವೇದಮಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಸಿಂಗರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದೆ ತಾಂಬೂಲಮನೊಲ್ಲದೆ ಪರಿಮಳದೊಳು ನಿಲ್ಲದೆ ಕೆಯ್ಗೊಟ್ಟ ಕೆಳದಿಯರಮೇಲೆ ಕರಪಲ್ಲವಮನಿಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆತಪ್ಪಾಗಳು:--

ಇಂತು ದಿನದಿನದೊಳು ನಿರ್ವೇದದಿಂದ ಕೌಶಿಕನೊಳು ಪುದುವಿಲ್ಲದೆ ಪುದುವಾಳ್ವು ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನಿರೆ ಆಕೆಯ ಶಿವಾನುಭವ ಸಂಗಿಯಪ್ಪ ವೈರಾಗ್ಯವು

ಕೌಶಿಕನಿಗಿತ್ತು ವಚನದ ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡುವಡೆಯಲವನ ಮೂರನೆಯ ತಪ್ಪು ತುಂಬಿದುದೆಂತೆನೆ.

“ಭವಿಯ ಸಂಗಕ್ಕೆ ತಾರಿ ಚಿತ್ತಮಂ ತೂರಿ ಸಲುಗೆಯಂ ಮೀರಿ ನಿಷ್ಠೆಯ ನೇರಿ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಂಗೆ ದೂರಿ ಕರುಣಮಂ ತೋರಿ ಲಲ್ಲೆಯಂ ಬೀರಿ ಪಲಕಾಲಂ ಸಾರಿ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯ ಸುಖಮಂ ಭವಿಯ ಕೂಡಿದ ದುಃಖವನ ನುಭವಿಸುತಿಪ್ಪಲ್ಲಿ,”

ಒಂದುದಿವಸ ಅಕ್ಕಗಳು ಕೌಶಿಕನ ಶಯ್ಯೆಯೊಳಗಿರಲು, “ನೀಳ್ತ ಕೆಂಜೆ ಡೆಗಳ ತಾಳ್ತ ಕರ್ಣಕುಂಡಲದ ಕಕ್ಷದೊಳ್ ಮೆರೆವ ಶಿವಲಿಂಗದ ಸರ್ವಾಂಗ ಭಸಿತೋದ್ಧಾಳನದ ಉಟ್ಟಧವಳಾಂಬರದ ತೊಟ್ಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಮೆಟ್ಟಿದ ಹಾವುಗೆಯ ಮುಂದಣ ಮಾಹೇಶ್ವರರ ಹಿಂದಣ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗದ ವಿಳಾಸಂ ಪುಣ್ಯಲಾವಣ್ಯಮಂ ಪಸರಿಸೆ ಮಹಾದೇವಿಯರಾರಾಧ್ಯದೇವರ್ ಭೋಂಕನೆ ಬರೆ ಗಳಿಲನೆ ಕಂಡು ದುಕೂಲಮಂ ಮರೆದು ಭಯರಸಮನುಟ್ಟಿದ ಪರಿಯೊ ಳೆದ್ದು ಮಂಚದಿಂದಿರವಣಿಸುತ್ತಿಳಿದು ಗುರುವಿನ ಶ್ರೀಪಾದಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಾರ್ಗದಿಂದಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣತೆಯಾದ ಮಹಾದೇವಿಯಂ ಕಂಡು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಮಗಳೆ ದುಕೂಲಮಂ ಬಾಸಣಿದುಕೊಳ್ಳೆಂದು ಶ್ರೀಗುರು ಬೆಸಸೆ ತಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಸಿಗ್ಗಾಗಿ ಬಳಿಕೈರಿದು ಸಂದರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಂಚದ ಮೇಲಣ ಸಪುರ ವಸ್ತ್ರಮಂ ತೆಗೆಯಲೆಂದು ಕೈನೀಡಿ ಕೌಶಿಕಂಕಂಡು ಕಡುನಾಚಿ ತೆಗೆತೆಗೆ ನಿನಗೇನತ್ಯಂತಭಕ್ತೆಗೆ ಮೀರಿದ ವಿರಕ್ತೆಗೆ ಸೀರೆ ಏಕೆಂದು ಕೆಯ್ಯ ದುಕೂಲಮಂ ಸೆಳೆಯಲಾಹಾ ಮೂರುಂ ತಪ್ಪು ತೀರ್ದುದೆನ್ನಿಚ್ಚಿ ಸಾರ್ದುದು ಭವಿಸಂಗ ಒಳಸಾರ್ದುದು ವಿರಕ್ತಿ ನಿಮಿದುರ್ದು ಭಕ್ತಿ ಬೆಳೆದುದು ನಿಷ್ಠೆಉಳಿದುದು ಬರ್ದುಂಕಿದೆ ಬರ್ದುಂಕಿದೆನೆನುತ್ತಾಶಾರಹಿತ ಕೇಶಾಂಬರೆಯಾಗಿ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಧವಳಾರದೊಳಿದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನನಂ ಕರಸ್ಥಳದೊಳ್ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಸಿ ಕೊಂಡು ನಡೆತಂದು ತಂದೆತಾಯ್ಗಳಿಗೆಪೇಳ್ತು ಗುರುಚರಣಕ್ಕೆ ರಗಿ ತದನುಜ್ಞೆಯಂಪಡೆದು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಆಭರಣಮಂ ಕಳೆದು ಭವಭಕ್ತರ್ಗಿತ್ತು ಅಶನದಾಸೆಯಂವಿಷಯತ್ಯಷ್ಟೆಯಂ ಬೆಸನದ ಬೇಗೆಯಂ ವಿಷಯದವಿಹ್ವಳತೆಯಂ ತಾಪತ್ರಯದ ಕಲ್ಪನೆಗಳಂಗೆಲೆದಿನಿನ್ನೇನಿನ್ನೇ ನಿಚ್ಚಿಯಾದುದು

ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ! ನಿನಗಂಜೆನಂಜೆನೆಂದು ಗೀತಮಂ ಪಾಡಿ ಸಪ್ತಾಂಗ
ರಾಜ್ಯಮಂ ದಾರಲೊದೆದು ಪರಿಜನಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಪುರಜನಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ
ಭೋಗಮಂ ಸಾಗಿಸದೆ ಆಶೆಯನುಲ್ಲಂಘಿಸಿ ಅಳಿವನುಳುಪಿ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ
ವೈರಾಗ್ಯ ಶೈವಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಭಾವಮನಾಂತು ಸಹಜಭಕ್ತೆ ಸಮ್ಯಗ್ಜ್ಞಾನ ಸತ್ಯ
ಭಾಷಣೆ ಪರಮ ವೈರಾಗ್ಯನಿಧಿಯೆಪ್ಪಡುತಡಿಯ ಮಹಾದೇವಿ ಪುರಮಂ
ಪೊರಮಟ್ಟು ಶ್ರೀ ಪರ್ವತಾಭಿಮುಖಿಯಾದಳಂತು ಮಲ್ಲದೆಯುಂ ”

ಇಂತು ಕೌಶಿಕನರಮನೆಯಂ ತೊರೆದು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನು ಪೊರ
ಡುವಲ್ಲಿ ಪರಿಜನಂಗಳು ಪುರಜನಂಗಳು ತಂದೆತಾಯ್ಗಳು ಎಂಬಿನರೆಲ್ಲ ಬೆಂಬಳಿ
ವಂದು ಬೇಡೆಂಬುದುಂ ಅವರನಾಲಿಸದೆ ವಿರತಿಯಿ ರೂಹುವಿಡಿದ ಮಹಾದೇ
ವಿಯಕ್ಕನು ಶ್ರೀಪರ್ವತನೆಯ್ವಿ ಆಲ್ಲಿ ಶಿವಮನೋಹರ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಪೂಜೆ
ಗೆಯ್ದುದನು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಹರೆದೇವನ ಕಬ್ಬದ ಇನಿದನು ಕೇಳುವರ ಕಿವಿಯಲಿಳಿ
ಸುವ ಗೊಡವೆಯು ಬೇಡ.

ಕೌಶಿಕನು ಭಕ್ತವೇಷದಿಂದ ಶ್ರೀಗಿರಿಗೆಯ್ವಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಲಂಚವ
ನಿತ್ತು ಅಕ್ಕಗಳ ಸಂಚುವಡೆವ ಹವಣವು ಹದಗೆಟ್ಟುದನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ
ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಅನಿತೊಂದು ವಿಸ್ತರದಿಂದ ಬಿಣ್ಣಿಸುವದು ಬೇಕಿಲ್ಲ. ತಾನೆ
ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಅಕ್ಕಗಳು ಅತಿಗಳೆದ್ದಿಗೆ ಮುಗಿಸುವ.

ಎಂದು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದಂ ಗೀತವಂ ಪಾಡಿ
ಮುಂದಿದರ್ ಕೌಶಿಕನನತಿರೋಷದಿಂ ನೋಡಿ
ಎಲೆಲೆ ಕೌಶಿಕ, ಹೋಗು ನೀನೇಕೆ, ನಾನೇಕೆ
ನೆಲನರಿಯೆ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪುದುವಾಳ್ವುದೆನಗೇಕೆ
ತಮವೆತ್ತ ಬೆಳಗೆತ್ತ ಶಿಖಿಯೆತ್ತ ತಂವೆತ್ತ
ಭ್ರಮೆಯೆತ್ತ ತಿಳವೆತ್ತ, ಬಿಸಿಲೆತ್ತ, ಶಶಿಯೆತ್ತ
ನೀನೆತ್ತ, ನಾನೆತ್ತ ಪೋಗು ಪೋಗೆಲೆ ಮರುಳೆ
ಎನೆಂದು ಬಂದೆ ಎಲೆತರಳ ನಿನಗಾಂ ಪುರುಳೆ
ನಿನ್ನ ವೇಷಂ ನಿನಗೆ ಎನ್ನ ವೇಷಂ ಎನನೆ
ನಿನ್ನ ಪವಣೇ ಘನಂ ಘನಭಕ್ತರುರ್ವರೆಗೆ
ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದ ಬೆಳಸು ನಿನಗಿಲ್ಲ ಕೌಶಿಕನೆ

ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ಫಲವನೀಶ್ವರಂ ತಪ್ಪುವನೆ
ಎನ್ನಂತೆ ಬಾಳ್ವದೆನಗಿಂತಿದೆ ಘನವೆನಗೆ
ಇನ್ನೇಕೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗಂ ಬೆಡಬೇಡೆನಗೆ

ಕೈಲಾಸದ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆ ಮಹಾದೇವಿಯು ಅರಿಯದೆ ಶಿವಭಕ್ತನನತಿಕ್ರಮಿಸಿ
ದುದಕೆ ಇನಿತೊಂದು ಕಠೋರವಾದ ಶಿಕ್ಷೆಯು ತಕ್ಕುದೊ ತಗದೊಂಬ ನ್ಯಾಯ
ಚಿಕಿತ್ಸೆಯು ನಮಗಿಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹರಿದೇವನ ಈ ಸಮಯಕ್ಕಿಂತ
ಚಾಮರಸನು ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡಿದಂತೆ ಅಕ್ಕನು ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾ
ತೆಯ ಚಿದಂಶವೆ ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮನಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಳೆಂಬುದು
ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು; ಎಂದು ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಮನವು ಆತ್ತ ತೂಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಕಥಾಸರಣಿಯು ಹರಿದೇವನಿಂದ ಬಂದುದು ಆಕೆಯ
ಐಹಿಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೃದ್ಯವಾಗಿ ನಮಗಿಡುತ್ತದೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಚಾಮರಸನ ವರ್ಣನವು ಅಕ್ಕಗಳ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಬಹಿರಂಗದ ತೊಡ
ಕಿನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸುವಲ್ಲಿ ಚದುರುದೋರಿಸಿದರೆ ಹರಿದೇವನ ಕಬ್ಬವು
ಆ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ಮಿರುಗಿ ಹೊಳೆವ ಅಕ್ಕನನ್ನು ನಮ್ಮ ಬಾಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ
ಬಣ್ಣಿಸಿ ನಮಗೊಂದು ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಮುಂದೆವಿಡಿದಿದೆ. ಈಗ ಅಕ್ಕನನ್ನು
ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವ—

ಭವಿಯ ಸಂಗದ ತನುವನಿದನೊಲ್ಲೆನಿದನೊಲ್ಲೆ
ನವಯವಂ ಭೀಭತ್ಸವಿದನೊಲ್ಲೆ ನಾವೊಲ್ಲೆ
ಎನಗೆ ನಿಮ್ಮಳಕಾಯಮಂ ಕರುಣೆ ಕರುಣೆಪುದು
ಎನಗೆ ದಿವ್ಯಾವಯವಮಂ ದೇವ ಕರುಣೆಪುದು
ಎಂದು ಬಿನ್ನಯಿಸೆ ಬಂದುದು ವಿಮಾನಂ ಕೂಡೆ
ಇಂದು ಬಿಂಬದ ಬೆಳಗನೇಳಿಸುತ್ತಂ ಕೂಡೆ
ಒಡನೆ ಬಂದರು ಗಣಾಧ್ಯಕ್ಷರಾನಂದದಿಂ
ನಡುವೆ ನಿಲುತುಂ ಪರ್ವತಾಗ್ರದೊಳು ಚಿಂದದಿಂ
ಬಂದ ಪುಷ್ಪಕದ ನಡುವಣ ದಿವ್ಯದೇಹದೊಳು
ತಂದು ಮಹದೇವಿಯಂ ಪುಗಿಸಿದರ್ ಕಾಯದೊಳು
ಮುಂದಿದ್ದ ಕಾಯವದು ಮಾಯವಾಗುತ್ತಮಿರೆ

ಮುಂದಣ ಗಣೇಶ್ವರರು ನೋಡಿ ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿರೆ
ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯ ನಡುವೆ ದೇವಗಣತತಿಯೊಳಗೆ
ಪುಷ್ಪಕಂ ನೆಗೆದುದಾಕಾಶ ದುಂದುಭಿಯೊಳಗೆ
ಪರ್ವತದ ಶಿವಭಕ್ತ ಕುಲವೊಲಿದು ನೋಡುತ್ತಿರೆ
ಪರ್ವಿದುದು ಗಗನ ತಳಮಂ ಜಗಂ ಪೊಗಳುತಿರೆ

ಭವಿಯ ಸಂಚಿನಿಂದೆ ಚೆನ್ನಳಿದ ಮೆಯ್ಯನು ಚೆಲ್ಲಿ ಹೊಳೆವ ಮಡಿಮೆಯ್ಯ
ನಾಂತು ಮಹದೇವಿಯು ಕೈಲಾಸಕಿಂತು ಹೊನಡೆಮಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದು ನಂದಿ
ಶ್ವರನ ಬಾಗಿಲೊಳು ವಿಮಾನದಿಂದಿಳಿದು ಪಾರ್ವತಿಯ ಮೊಗದಾವರೆಯ ದಿನ
ಮಣಿಯಪ್ಪ ಸಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೆ—

ಎರಗೆ ಕಂಡಭವನಾನಂದದಿಂದೇಳೆಂದು
ಕಂಗೊರಲನತಿ ಕರುಣದಿಂದೆ ನೋಡುತ್ತಂದು
ಗಿರಿಜೆ ಬಲ್ಲಹ ನಮ್ಮ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆ ಈಕೆ
ವರಗುಪ್ತಗಣನಾಥನಿಂದಿಳೆಗೆ ಪೋದಾಕೆ
ಹುಟ್ಟಿ ಶಿವಭಕ್ತಗೆ ಬೆಸಕೆಯ್ತು ಕನ್ನೆಯಂ
ನಿಷ್ಠೆ ನೆಲೆಗೊಂಡ ನಿಜಭಕ್ತಿಯೊಳಭಿನ್ನೆಯಂ
ನಿನ್ನ ಸುಜ್ಞೆಯನಿಂತು ಹೊತ್ತು ನಡೆದವರುಂಟೆ
ನಿನ್ನ ಶಾಪವನಿಳೆಯೊಳನುಭವಿಸಿದವರುಂಟೆ
ಪದವಿಯಂ ರಾಜ್ಯಮಂ ಬಿಸುಟು ಹೋದವರುಂಟೆ
ಅದಿರದೆಯೆ ಶ್ರೀಶೈಲದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕವರುಂಟೆ
ಭವಿಯ ಸಂಗದ ಶರೀರವನೊಲ್ಲದವರುಂಟೆ
ನವದಿವ್ಯದೇಹದಿಂದೈತಂದರಿಂತುಂಟೆ
ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡುತಂ ಮುನ್ನಿನಂದದೊಳಿರಿಸಿ
ಇಂದುಮುಖ ಮಹದೇವಿಯಂ ಕರುಣದಿಂದಿರಿಸಿ

ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆಯರೊಳು ಸಲಿಸಿ ಕರುಣಾಕರಂ | ಭದ್ರಗುಣಗಣಯುಕ್ತ
ಶಶಿಕಳಾಶೇಖರಂ | ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ ವರತಮೊಪ್ಪಿದಂ
ಇದುವರೆಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯದರಸವಾವುದು ?

ಅದು ಒಳಗೊಂಡ ಭಾವಗಳಾವುವು ? ಎಂಬದನ್ನು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಚಿತ್ತೈಸಿದೆವು. ಈಗ ರಸಭಾವಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ನವರೀತಿಯನ್ನೂ ಪದಬಂಧವನ್ನೂ ನೋಡುವ.

ಹರಿದೇವನು ತನ್ನೆದೆಯಲ್ಲಿ ಸೆಲೆಯಿಟ್ಟ ಭಕ್ತಿರಸದಿಂದ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದನು. ಆ ಭಕ್ತಿಯು ಅಚ್ಚಾದುದು ಅಳವಾದುದು. ಹೃದಯದ ಭಾವಕ್ಕೆ ಹವಣಪ್ಪ ಮಾತುಗಳು ಆಗಾಗಲೇ ಒದಗುವವು ಕವಿತ್ವವು. ಹರಿದೇವನ ಭಕ್ತಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ನಿರಹಂಭಾವಮಯವಾದುದರಿಂದ ಅದು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ನುಡಿಯು ಶಾಂತಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಸ ಬಾಹುಲ್ಯ ದಿಂದಲೂ, ಬಂಧಗಳ ಬಿಗುಹಿನಿಲೂ ಕ್ಲೇಶಕರವಾಗಿಲ್ಲ.

ಸಮಸಂಶ್ಲಿಷ್ಠಾರ್ಥವ್ಯ

ಕ್ತಿಮಧುರಕಾಂತಪ್ರಸನ್ನ ಸುಕುಮಾರೋಜಃ |

ಸಮಭಿ ಮತೋದಾರಾಹ್ವಯ

ಸಮಾಧಿಗಳ್ ಕೃತಿಗುಣಂಗಳೇ ರಯ್ದಕ್ಕುಂ ||

ಎಂದು ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮಧುರ ಸುಕುಮಾರ ಕಾಂತ ಉದಾರ ಪ್ರಸನ್ನ ಎಂಬೀ ಗುಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಒಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ಓದುತ್ತ್ ಓದುತ್ತ್ ಅರ್ಥವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವದರಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿದೆ. ನಿಷ್ಕುರಾಕ್ಷರ ಗಳಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಸುಕುಮಾರವಾಗಿದೆ. ಸಮಗ್ರ ರಸಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ದರಿಂದ ಮಧುರವಾಗಿದೆ. ಓದುವರ, ಅಲ್ಲ ಕೇಳುವರ ಚಿತ್ತಗ್ರಹಣ ಸಮರ್ಥ ವಾದುದರಿಂದ ಕಾಂತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕರ್ಷ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಉದಾರ ವಾಗಿದೆ.

ಇಂತೀ ಗುಣಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುವ ಹರಿದೇವನ ರೀತಿಗನುಗುಣಂಗಳಾದ ಶಬ್ದಾರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಂಗಿಸೆವುವು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಓದುಗರು ಉದಾಹರಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ತಾವೆ ಓದಿಯೂ ಅನುಭವಿಸ ತಕ್ಕುದು.

ಅಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿಬಾಹರನಾದ ಪತಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಸಮ ನಾಂತು ಲಿಂಗ ನಿಷ್ಕಳಾದ ಅಕ್ಕನ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಸಮರಸಮಾದ ವೈರಾಗ್ಯದ ಇರು

ವನ್ನು ಕಂಡೆವು. ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದ ಪತಿಯಲ್ಲಿಯು ತಾನಿತ್ತು ವಚನಬದ್ಧಳಾಗಿ ತನ್ನ ನಿಜಾಚರಣದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದ ಅಕ್ಕನ ಚರಿತ್ರವು ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ. ಹೊರಗಿನ ಎಡರುಗಳಿಂದಲೂ ಸಂಕಟಗಳಿಂದಲೂ ಎದೆಗುಂದದೆ ಸತ್ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆವಂಗೊಂದು ಆಶ್ವಾಸನವಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ಬರೆಯದೆ ಇದನ್ನು ಮುಗಿಸಲಾರೆನು. ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನು ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆಯಾಗಿ. ಮುನ್ನಿನಂತಿರ್ದಳು ಎಂದು ಕವಿಯು ಪೇಳುವನು. ಲಿಂಗವಂತರ ಮುಕ್ತಿ ಕಲ್ಪನೆಯು ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಈಗ ವಿಚಾರಿಸುವ. ಹರಿದೇವನ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಲಿಂಗವಂತಿಕೆಯ ಧರ್ಮತಾತ್ವಿಕಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವಾಗ ಈ ಜಗತ್ತು ಶಿವನನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಲು ಒಂದು ವಿಧಾನವೆಂದು ಹೇಳಿದೆನು. ಇದು ಹಗ್ಗದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಹಾವಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ನೋಡುವ ಕಂಠಿನ ಕಾಳಿಕೆಯು ಹರಿದು ನೋಡಿದರೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಶಿವನು ಕಾಣುವನು. ಶಿವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲು ಭಕ್ತನು ಶಿವಮಯನಪ್ಪನು. ಶಿವಮಯನಾಗಿ ಉಳಿವುದೇ ಮುಕ್ತಿ. ಇದೆ ರುದ್ರಕನ್ನಿಕೆಯಾಗಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನಿದ್ದ ಭಾವವು. ಇದು ದ್ವೈತವಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತನು ಶಿವಮಯನಾಗನು; ಅದ್ವೈತವಲ್ಲ-ಅಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತನು ಉಳಿಯನು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಮುಕ್ತಮಯನಾಗನು. ಮುಕ್ತನು ಶಿವನ ಶರೀರವಹನು. ಆದರೆ ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಾಮರಸ್ಯವೆಂಬ ಶಿವನ ಭಕ್ತಮಯತ್ವವು ಭಕ್ತನ ಶಿವಮಯತ್ವವು.

ಇನ್ನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದತ್ತ ತಿರುಗುವ.

ಶ್ರೀ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು



ಇದು ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರತೀಪಕಲ್ಪವಾಗಿದೆ (Antithesis). ಅಕ್ಕಗಳ ರಗಳೆಯು ಸಾತ್ವಿಕವಾದ ಪರಮಾತ್ಮಭಕ್ತಿಯ ಬಾಳುವೆಗೆ ಎದುರಾಗುವ ಅಲ್ಲದೆ ತಡೆಯಾಗುವ ಪತಿಯೊಡತಣದ ಬಾಳುವೆಯು ಶಿವಭಕ್ತಳಾದ ಸತಿಗೆ ಏಸೊಂದು ತಾಳಲಾರದ ತಳಮಳವೆಂಬುದನ್ನು

ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ನಿವೇದಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆ ಕಾವ್ಯದ ತಾತ್ಪರ್ಯವು ಅನಿತಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯದು. ಈ ಜನಿಮದ ಗುರಿಯು ಆತ್ಮನು ತನ್ನ ಹುದುಗಿದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ತುಂಬ ಬೆಳೆದು ಶಿವತ್ವವನ್ನು ಕಾಣ್ಬುದು. ಇದು ಆಗಲು ಎಡರುಗಳೂ, ತಡೆಗಳೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದೆ ಅಡ್ಡ ನಿಲ್ಲುವುವು. ಇವು ನಮ್ಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಒದಗುವ ದಿನದಿನದ ನಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಡಮೂಡಿ ತೋರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಉಗಮವಿಲ್ಲ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ದಾಂಪತ್ಯವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನದು, ಬಿಗಿಯಾದುದು. ಉಳಿದ ತೊಡಕುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬಹುದು, ಕಡಿಯಬಹುದು, ಕತ್ತರಿಸಬಹುದು ಇದು ಅಂತಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯು ಈ ತೊಡಕನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ನಮಗೊದಗುವ ಎಡರುಗಳನ್ನು ನಾವೆಂತು ಸರಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ನಮಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಪವಾಗಿದೆ:- ಆತ್ಮನು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಹುದುಗನ್ನು ಬಿಚ್ಚಲು ಬೇಕಾದ ಅನುವುಗಳು ದೊರೆಯದೆ ಕಳವಳಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅದೊಂದು ಅನುವು ಇಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬೇಕಾದ ಸುಖದ ಒದವುಗಳಿರಬಹುದು. ಅಂತಹದೊಂದಿರವಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಿಗೆ ತನ್ನ ಬಳಿಗಟ್ಟಿದ ಸುಖದ ಒದವುಗಳಿಂದ ಎನಿಸು ನಿರುಂಬಳವೆನಿಸದೆ (ನೆಮ್ಮದಿ ತೋರದೆ) ಕಸವಿಸಿಯೆ ತೋರುವುದು. ಆಗಲಾ ಆತ್ಮನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನವರಿಗೆ ಎಂದಿಲ್ಲದ ಆರಿಗಿಲ್ಲದ ಐಸಿರಿಯೆಂದು ತೋರುವ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಬೀಸುಟಿ ತನ್ನ ಎಡೆ(ಪರಿಪೂರ್ಣತ್ವ)ಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಯಾದರು ಪಡೆದು ಸುಖಿಸುವನು. ಆತ್ಮನ ಬಿಚ್ಚಳದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಈ ನೆಲದ ಬಾಳು ಒಂದು ಸಾಧನವು. ಯೋಗ್ಯದಾಂಪತ್ಯವು ಆ ಬಾಳಿಗೆ ಮೊದಲು. ಅಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕೂಲ ದಾಂಪತ್ಯವನ್ನು ದಾಂಟಿ ಶಿವತ್ವವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಬ ಪರಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸಿದಂತೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಅನುಕೂಲದಾಂಪತ್ಯವು ಆತ್ಮವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಎನಿತೊಂದು ಉಪಾಯವೆಂಬುದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವನು.

ಇದು ಕರುಣಪ್ರಕರ್ಷದ ಶೃಂಗಾರರಸಮಯವೆಂದು ಹೇಳಿದೆನು. ಆ ರಸದ ವಿವರವನ್ನು ಆರಿಸಿ. ಮತ್ತು ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಕರುಣರಸಮಯವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ನೋಡುವ:-

ಸ್ತ್ರೀವುಂಸರತಿ ಸಮುಸ್ಥ
ವ್ಯಾಪಾರಂ ತಾನದಲ್ತೆ ಶೃಂಗಾರಂಮೇ
ಛಾಪದಿನಗ ಸುನಿಲ್ಕೆಯಿಂ
ರೂಪಿತ ಸಂಭೋಗ ವಿಪ್ರಲಂಭಸಮಾಖ್ಯಂ ||

ಎಂದು ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನವು ನಿರ್ದರ್ಶಿಸುವುದು

ರಸದ ಉಪನಿಷತ್ತು ಔಚಿತ್ಯವಾಗಿಹುದು. ‘ಅನೌಚಿತ್ಯಾದೃತೇನಾನ್ಯದ್ರಸ
ಭಂಗಶ್ಯಕಾರಣಂ | ಪ್ರಸಿದ್ಧಾ ಚಿತ್ಯಬಂಧಸ್ತು ರಸಸ್ಯೋಪನಿಷತ್ಪರಾ || ರಸ
ಗಂಗಾಧರ. ಇಲ್ಲಿ ಅಭಿನ್ನಸಾಮರಸ್ಯ ಸಿದ್ಧವಾದ ಪರದೇವತಾದ್ವಯದಲ್ಲಿ ಪರ
ಸ್ವರ ಪ್ರೇಮವು ಅತ್ಯುಚಿತ ಆಲಂಬನವಾಗಿದೆ. “ನಶಿವೇನ ವಿನಾ ಶಕ್ತಿರ್ನ
ಶಕ್ತಾರಹಿತಃ.”

ಈ ಪರದೇವತಾ ಶೃಂಗಾರ ವರ್ಣನದೊಳು ಕವಿಚಾತುರ್ಯವು
ಮಿತೋಚಿತ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. “ತತ್ರರತ್ಯಾದೀನಾಂ ಭಯಾ
ತಿರಿಕ್ತಸ್ಥಾಯಿಭಾವಾನಾಂ ಸರ್ವತ್ರ ಸಮತ್ವೇಪಿ ರತೇಃ ಸಂಭೋಗರೂಪಾಯಾ
ಮನುಷ್ಯೇಷ್ಟಿವ ಉತ್ತಮದೇವತಾಸು ಸ್ಫುಟೀಕೃತ ಸಕಲಾನುಭಾವ ವರ್ಣನ
ಮನುಚಿತಮ್” ರಸಗಂಗಾಧರ. ಎಕೆಂದರೆ ರತ್ಯಾದಿಸಾಯಿಭಾವಗಳನ್ನು
ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಕವಿಯು ಉತ್ತಮ ದೇವತೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸ ಬಲ್ಲನಾದರೂ
ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ನಾಯಕ ನಾಯಕಿಯರಂತೆ ಸ್ಫುಟವ
ರ್ಣನವು ತಕ್ಕುದಲ್ಲ. ಆಲಂಬನೋತ್ಕರ್ಷದಿಂದ ಬಂದ ರಸೋತ್ಕರ್ಷವು ಮಿತ
ವರ್ಣನದಿಂದ ಕಳೆವಿರಿದ ಜಾಣ್ಮೆಯು ಕಾಳಿದಾಸನಿಗಿಂತ ಹರಿದೇವನಲ್ಲಿ ಮಿಗಿ
ಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೋಡುವ.

ಹರನುದ್ಯದ್ಗಿರಿಜಾಮನೋಹರ ಸುಖಾಂಭೋರಾಶಿ ಚಂಚತ್ಸುಧಾ |
ಕಿರಣಂ ತತ್ಸುಖದಿಂದೆ ಮುಂದುದಯಿಸಿದಾಸ್ಕಂದ ನಿಂತಾರಕಾ | ಸುರನಂ
ತಿರ್ಚಿ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಜನತಾ ಸಂತುಷ್ಟಿಯಂ ಮಾಡಿಶಂ | ಕರನೊಪ್ಪಿದನ
ನಾನಸಂಪದಕರಂ ಪಂಪಾಪುರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

ಎಂದು ಅತಿಮಿತ ವಚನದಿಂದ ಪರದೇವತಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದೆ ಮುಗಿಸಿದ
ಹರಿದೇವನು ಕುಮಾರ ಸಂಭವದ ಎಂಟನೆಯ ಮತ್ತು ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಸರ್ಗಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿದ ಕಾಳಿದಾಸನಿಗಿಂತ ಮಾರ್ಮಿಕನೆನ್ನುವಲ್ಲಿ ಮಾರುತ್ತುರವಿರದು.

ವಿಪ್ರಲಂಭಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಅನೌಚಿತ್ಯ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಇರದು. ಕುಮಾರ ಸಂಭವದ ಐದನೆಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸಮಹಾಕವಿಯು ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿಪ್ರಲಂಭಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಸರಸವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವನು.

ದೃಷ್ಟಾಂತಃ ಸಂಗಸಂಕಲ್ಪಾ ಜಾಗರಃ ಕೃಶತಾರತಿಃ |

ಹ್ರೀತ್ಯಾಗೋನ್ಮಾದ ಮೂರ್ಛಾಂತಾ ಇತ್ಯನಂಗದಶಾದಶ |

ಎಂಬ ಕಾಮಾವಸ್ಥೆಗಳು ಮನುಷ್ಯನಾಯಿಕೆಯರಿಗಿರುವಂತೆ ಮಹಾ ದೇವಿಗಾದರು ಕುಮಾರಸಂಭವದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇದು ಅನೌಚಿತ್ಯವಲ್ಲ. ಆದರು ಹರಿದೇವನು ಮಹಾದೇವಿಯ ಮಹತ್ವಕ್ಕೆ ನುಗುಣವಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಇವ್ಯಕ್ಕೇಡುಮಾಡದೆ ರಸವನ್ನು ಪೋಷಿಸುವನು. ಇದವನ ನಿರರ್ಗಲಕವಿತ್ವ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಐದನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯು ಹಿಮವಂತ ನಿಂದ ಶಂಭುವಿರ್ದ ಹೇಮಕೂಟದ ತಾಣಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡೆದು ಆ ಹಿಮ ವಂತನಿಂದ ಶಿವಮೂರ್ತಿಯಂ ತೋರಿಸಲ್ಪಡೆದವಳಾಗಿ, “ಮುಂತಿರ್ದ ವಿಪುಲ ವಿಭ್ರಮನಂ ತಪೋಮಯನಂ ವಿಲಾಸನಿಧಿಯಂ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತನಂ ಸೌರ ಭ್ಯಸದನನಂ ಭಸಿತಕಾಯನಂ ಸೌಂದರ್ಯ ರೂಪನಂ ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪನಂ ನಿಜಸುಖವಿಲಾಸನಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶನಂ ಕಂಡು ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಮನಂ ದಂದು ವೈರಾಗ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಮೈದೆಗೆದು ಸಹಚರಿಯರಪ್ಪ ಜಯವಿಜಯಗಳ್ಗೆ ನಗತನೂಜೆ ನಿರ್ವೇದದಿಂದಿಂದೆಂದಳು.

“ಇದೆ ವಿಭುಸಾರ್ದನೊಲ್ಲ ಪರವಂ ಪರವಂ ಪರವಂಚನೋಕ್ತಿ ಕೊಳ್ಳದು ತಪವತ್ಯಸಾಧ್ಯವಿಷಯಂ ವಿಷಯಂ ವಿಷಯಂತ್ರದಂತೆಸು | ತ್ತಿದುದು ಪತಾಪ ವೆಯ್ವಿ ತನುವಂ ತನುವಂ ಕಪರ್ದಿನೋ | ಡದೊಡೆನಗಾದುದೆಯ್ವಿ ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ಮೃಗೇಕ್ಷಣೇ || ”

ಕಾಮಾರಿಯ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳು ಪಾರ್ವತಿಯಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕಗಳಾಗಿವೆ. ಅವು ಈಶತ್ವದ ಜ್ಞಾನವಿರಾಗತಾದಿಗಳಲ್ಲದೆ ಲೌಕಿಕನಾಯಕಸಾಧಾರಣ ಗುಣಗಳಲ್ಲ. ಪಾರ್ವತಿಯ ಚಿತ್ತವು ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾಯಿಕೆಯ ಚಿತ್ತವಲ್ಲ. ಅನಂತಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣನಾದ ಪರಮಶಿವನಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿಭಕ್ತಿಮಯ ಚಿತ್ತವು ತಪೋ ಮಯ ಚಿತ್ತವು.

ಶಿವನನ್ನು ವಶೀಕರಿಸಲು ತನ್ನ ಅಳವನ್ನು ಅಳಿದುನೋಡಿ ಸಂಶಯಚಕಿತ
ಳಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯು ಸಖಿಯೊಡನೆ ತೋಡಿಕೊಂಡ ಮನದಳಲು ಸಾಮಾನ್ಯ
ನಾಯಿಕೆಯದಲ್ಲ. ಅದು ಕಾಮದಶಾವಸ್ಥೆಯ ಚಿತ್ತವಲ್ಲ; ಅಂತಹ ಮಾನಿ
ನಿಗೆ ಮುಗ್ಧನಾದರೆ ಪರಮನು ಕಾಮಾರಿಯಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ಗಿರಿಜೆಯು-
ತಪವಿಂತಿದು ಮದ್ವಿರಹಾ | ತಪವತ್ಯಧಿಕಂ ತುಡುಂಕಬಾರದಪಾರಂ | ತಪನನ
ತೇಜಕ್ಕಂ ವಿತ್ತಿಪನರಿವಿಂಗಂ ವಿಶೇಷಜೋದ್ಯಮಭೇದ್ಯಂ ||

ನಿಗಮಂಗಳಾವಿಷ್ಟು ವಿರಿಂ | ಚಿಗಳರಿಯದ ಶಿವನನರಿವೊಡೆನ್ನಳವೇಪೇಳ್ |
ಬಗೆವೊಡೆ ಸಾತ್ವಿಕ ಶಿವಭಕ್ತಿಗಲ್ಲಭಭವಂ ಸಮಂತು ಸಿಲ್ಕುಂನಿಲ್ಕುಂ ||

ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಭಕ್ತಿ | ಪ್ರದನವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂಘ್ರಿಗಳನರ್ಚಿ
ಸುವೆಂ | ಸದಮಲ ಶಿವಸನು ಸುಖಸಂ | ಪದದೊಳಬಳಿಕಿರ್ಪೆ ನಸ್ಪಿಶ
ವರ್ನ ತನುವಂ ||

ಎಂದು ಶಿವನನ್ನು ತಾನೊಲಿಸುವುದು ಕಾಮಿನಿಯಂತಲ್ಲ. ಕಾಮನನ್ನು
ಗೆದ್ದ ರುದ್ರಕಾಮಾರಿಯನ್ನು ಸಾತ್ವಿಕದ ಪರಿಯಿಂದಲೇ ಸಮರಸ ಭಾವದಿಂದ
ಕೂಡುವೆನೆನ್ನುವಳು.

. ಶಿವಶಕ್ತಿಯರ ಈತೆರದ ವಿಚಿತ್ರ ಲೋಕೋತ್ತರ ಸುಮ್ಮೇಳವನ್ನರಿಯದ
ದೇವತೆಗಳು ಕಂದರ್ಪನಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವು ಕೈಗೂಡುವುದೆಂದು ಬಗೆದು
ಅವರೀರ್ವರ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಪುಟ್ಟಿದ ಮಗನಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಂಕಟವನ್ನು
ನೂಕುವೆನೆಂದು ಪರಮನು ಪಾರ್ವತಿಗೊಲೆವಂತೆ ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಇಸು
ಯೆಂದು ಬೆಸಸಿದರು.

ಕಾಮನು ತನ್ನಿಂದಲೇ ಶಿವಶಕ್ತಿಸಂಯೋಗವೆಂದು ಬಗೆದು ಪಾರ್ವ
ತಿಯು ಪರಮನ ಸೇವೆಯಂ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ತನ್ನೈದು ಬಾಣಗಳನೆಸೆಯಲು
ಮದನಮರ್ದನನಾ ಮದನನನ್ನು ಕಂಠ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಬೂದಿಮಾಡಿದನು.
ಇದೆ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಸಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಇಂತುಪಾರ್ವತಿ ಪಲವು ಭೋಗಮಂ
ರಾಗದಿಂ ರಾಜಮೌಳಿಗೆ ಪೂಜೆಯ ನೆವದಿಂ ನಿವೇದಿಸಿ ಸಂಪದವನೋಲಯಿಪ
ಸಿಂಗರದಂತೆ ಧರ್ಮಮಂ ಬಳೆಯಿಸುವ ಸಂಪದದಂತೆ ಪುಣ್ಯಮಂ ಸೇವಿಸುವ
ಸತ್ಕರ್ಮದಂತೆ ಭಕ್ತಿಯಂ ಬಯಸುವ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಜ್ಞಾನಮನೆಳಸುವ ಭಕ್ತಿ

ಯಂತೆ ಮುಕ್ತಿಯನಿಚ್ಛೆಯಿಪ ಶಿವಜ್ಞಾನದಂತೆ ಶಿವನಂಗಸಂಗಮಂಬಯಸಿ
ಮನ್ನಥ ಮನೋರಥ ದುರ್ಲಭ ವಲ್ಲಭನಂ ನೋಳ್ವಾಗಳ್—

ಪೊಸ ಜಡೆಯೊಳ್ತೊಡಂಕಿ ನೊಸಲೊಳ್ ನಡೆದಾಡಿ ಕಪೋಳ ಭಾಗದೊಳ್
ಳ್ ಪಸರಿಸಿ ಲೋಚನಂಗಲೊಳಮರ್ಚಿತದಾಸ್ಯದೊಳೊಂದಿ ಕಂಠದೊಳ್ |
ಮುಸುಗಿ ಭುಜಾಗ್ರದೊಳ್ ತೊಳಗಿ ಪಕ್ಷದೊಳಾಳ್ವ ಕರಂಗಲೊಳ್ವಿರಾ |
ಜಿಸಿ ಪದದಲ್ಲಿ ಬೀಳ್ವುವು ಭವಾನಿಯ ಮಾನಿಯ ದೈನ್ಯದೃಷ್ಟಿಗಳ್ ||

ಇಂತು ಅಲೌಕಿಕ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಒಡಗೂಡುವ ಭವಾ
ನಿಯ ತಪೋರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ವಿಜಯವೀಳಯಮಂ
ಕೊಂಡುಬರುವ ದರ್ಪಕನ ದರ್ಪವ ನೋಡಿರಿ—

ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯಭೂಮಿರಜವಪ್ಪಿ ನೆಗಂ ಮನುಚೇತನಾದ್ರಿಭೋಂ |

ಕನೆ ಹುಡಿಯಪ್ಪಿನಂ ಯತಿಚರಿತ್ರತರಂಗಿನಿ ಪಂಕವಪ್ಪಿನಂ ||

ಘನವಿಮಳ ವ್ರತೀಂದ್ರರ ತಪೋವಿಪಿನಂ ಬಯಲಪ್ಪಿನಂ ರತೀ |

ಶನಚತುರಂಗಸೇನೆ ನಡೆದತ್ತು ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಚಿತ್ರವಪ್ಪಿನಂ ||

ಇಂತಪ್ಪದರ್ಪದಿಂಬಂದು ಸಮಯವಂ ಕಾಯ್ದು ಗಿರಿಜೆ ಸಪರ್ಯೆಯನೆಸ
ಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವೀರ್ಯವಂ ತೋರುವನಾಕಾಮನು

ನಡೆತಂದಳ್ ಶಿವಪೂಜೆಗಿಂದಗಜೆಪುಷ್ಪವ್ರಾತಮಂ ಕೊಂಡುಸಂ |

ಗಡದೊಳ್ ಬರ್ಪ ವಿಳಾಸಿನೀನಿಕರದಿಂ ಸೌರಭ್ಯ ಲೋಲುಪ್ತಿಯಿಂ |

ಗಡಣಂಗೊಂಡ ಶಿಲೀಮುಖಪ್ರಕರದಿಂ ಸುಯ್ಯಗಂಪುವಂ ಪೀಡುಂ

ಮುಂ |

ಗಡೆಯೊಳ್ ತೀಡುವ ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲಿನಿನೊಪ್ಪಂ ಬೆತ್ತುವಿಸ್ತಾರದೊಳ್ ||

ಬಂದು ನವೀನಪುಷ್ಪಚಯಮಂಡನಮಂ ಜಡೆಯೊಳ್ ಭುಜಂಗ

ಳೊಳ್ ||

ಸಂದ ಕರಂಗಲೊಳ್ ಶಿವನ ತೋಳೊಳುರಃಸ್ಥಲದೊಳ್ ಪದಂಗ

ಳೊಳ್ ||

ನಿಂದು ವಿಲಾಸದಿಂದಗಜೆಸಂಗಡಿಸುತ್ತೆ ಕಟಾಕ್ಷಕಾಂತಿಯೊಳ್

ಸಂದಣಿಗೊಳ್ಳ ಕಾಮಕುಲ ಮಂದೊಗೆಯುತ್ತಿರೆ ನಾಡೆನೋಡಿದಳ್ ||

ವ || “ಅಂತು ನೋಟದೊಳ್ ಕೋಟಾನುಕೋಟ ಕುಸುಮಾಯುಧವುಂಟು

ತ್ತಿರೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂಪಿಡಿದುನಿಂದು ಕಸರ್ದಿಯ ತಪಮೆಂಬ ಶಶಿಕಾಂತಶಿಲಾ
ತಲದೊಳ್ ಬೀಳ್ವ ಚಂದ್ರಕರಂಗಳಂತೆಯುಂ ಶಂಭುವಿನೆಚ್ಚರಿಕೆಯೆಂಬ ಚಂ
ದ್ರೋದಯವಪ್ಪನ್ನೆಗಂ ಸೈರಿಸದೆ ಪರಿದು ಮುತ್ತುವ ಚಕೋರಿಗಳಂತೆಯುಂ
ಹರನಕರಣಂಗಳೆಂಬ ಬಲು ನನೆಗಳಲರ್ವನ್ನಮಿರಲಾರದೆ ಪರಿದೆರಗಿ ಸುತ್ತಿ
ಮುತ್ತುವ ಮಧುಕರಗಳಂತೆಯುಂ ಬೇಗವೀಗಲೆ ನಿನ್ನ ತಪಮಂ ಪಕ್ಕತರಂ
ಮಾಳ್ವೆನೆಂದು ಭೀಂಕೃತಿಯಂನುಡಿದು ಪರಿದು ಪರಿದು ಬೆರಸುವ ಕುಸುಮ
ಶರಂಗಳಂತೆಯುಮಿದರ್ ತನ್ನ ಸರಸದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂ ಹರನಂ ನೋಡುತ್ತಂ ತಪೋ
ಭರಮಂ ಬಿಡಿಸಲಿದರ್ ಮೃಡಾಣಿಯಂ ಕುಸುಮಕೋದಂಡಂಕಂಡು.”

ಉಳಿದ ಕಾಮಿನಿಯು ತಪಸ್ವಿಗಳ ತಪಮಂ ಕೆಡಿಸುವಳು. ಕಾಮಾರಿ
ಯಅರ್ಥಾಂಗಿ ಶೈಲಜೆಯು ಅವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಳು. ಅದನ್ನು ತನ್ನ
ಮೇಳದಿಂದ ಪರಿಪಾಕಗೊಳಿಸುವಳು. ತಾನೂ ಪರಿಪಕ್ವವಾಗುವಳು.

ಆದುದರಿಂದಲೆ ಕಾಮನು ತನ್ನಳವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ
ಬಾಣವನಿಸಲು ಅಂತರ್ಧಾನವನ್ನೆದಿದ ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ಶೈಲಜೆಯು
ಮುಳಿಸಿದೆ ಜಯವಿಜಯಗಳೆ

ಅನಿಂತಂ ತರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಗತಿಮತಿಪತಿಯೆನ್ನಾತ್ಮತತ್ವಂ ಪರೇಶಂ |
ತಾನೆಂದುತ್ತಾ ಹದಿಂದಿದರ್ ಚಲಪತಿಯ ಮೇನಾಪ್ಪೆಯೊಂದಳ್ಳರಂಬಿ | ಟ್ಟಾ
ಸಂದಂಗೂಡಿ ಕಾರುಣ್ಯಮನನವರತಂ ಹಾರುತಿರ್ಪಲ್ಲಿ ಪೇಳೆಂ | ತೇನೆಂದುಗ್ರಂ
ಸಮಗ್ರಂ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಪೋದಂ ನಿಕ್ಕೃಷ್ಟಾತ್ಮನಾದಂ ||

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ, ತಾನಿದರ್ಲಿಗೆ ನಡೆತಂ | ದಾನರ್ಚಿಸೆ ಕಾಮವೈರಿ
ನುಡಿಯಿಸದಂತ || ಧಾರ್ವನಕ್ಕೆ ಸಂದನದರಿಂ | ದಾನಿದರ್ಲಿಗೆ ಸಮಂತು ತನ್ನನೆ
ತರ್ಪೆಂ || ಉಗ್ರತಪೋಭರಾಕೃತಿಯನಾಂತು ಜಗಂ ಬೆರಗಾಗಿ ನಿಶ್ಚಲಾ | ಗ್ರಮ
ನೋಬಳ ಪ್ರಬಳಿಯಾಗಿ ಬಿಸಿಲ್ ಮಳೆಶೀತದೋಳ್ಳಗ | ಪ್ರಾಗ್ರದೊಳಂ ಕುಜ
ಪ್ರತತಿಯೊಳ್ ಸರಸೀಕುಲದೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸು | ತ್ತುಗ್ರನನಿಶನಂ ವಿಪುಳನಿಶ್ಚ
ಲನಂ ಭಲದಿಂದೆ ತಂದಪೆಂ ||

ಎಂದು ತನ್ನ ಅಹಾರ್ಯ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನೂ, ಧೃತಿಯನ್ನೂ ತೋರಿಸಿರು
ವಳು. ಕಾಮವೈರಿ ಎಂಬ ಪದಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಕಾಮವಶವ
ಲ್ಲೆಂದು ತೋರಿಸಿರುವಳು. ತನ್ನ ಆತ್ಮತತ್ವವೆಂದೂ ಪತಿಯೆಂದೂ, ಉದ್ದೇಶಿಸಿ

ಆತ್ಮಾನಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೆ ದಾಂಪತ್ಯದ ಪರಮಪ್ರಯೋಜನವೆಂದು ಸೂಚಿಸಿರುವಳು. ಈ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನೊಂದುಗೂಡುವ ತವಕವು ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿಪ್ರಲಂಭವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಹರಿದೇವನ ರಸವತ್ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೆ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋರುವ ರಸಾಂತರಗಳೂ ಭಾವಾಂತರಗಳೂ ಈ ನಿರ್ಮಲ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ ಉತ್ಕರ್ಷಕಗಳಾಗಿವೆ. ಮೊದಲು ವೀರರಸವೆ ನೋಡುವ.

ವೀರರಸಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹವು ಭಾವವಾಗಿದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ತಾರಕನ ವೀರವನ್ನೂ, ಮದನನ ವೀರವನ್ನೂ ಕವಿಯು ತಂದಿರುವನು. ಇವೆರಡೂ ಕಾವ್ಯದ ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿವೆ. ಮದನನ ವೀರರಸವು ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರೇಮದ ಲೋಕೋತ್ತರತೆಗೂ ತಾರಕನ ವೀರರಸವು ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಪ್ರೇಮಫಲವಾದ ಷಣ್ಮುಖನ ಅದ್ವಿತೀಯ ವೀರರಸಕ್ಕೂ ಉತ್ತೇಜಕಗಳಾಗಿವೆ. ಹಾಗೂ ತಾರಕನ ವೀರವು ದೇವತೆಗಳ ಭೀತಿಗೆ ಹೇತುವಾಗಿ ಮದನನ ಸ್ವಾತ್ಮಾರ್ಪಣ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಕಳೆದುಂಬುತ್ತಲಿದೆ. ಸ್ವಾತ್ಮಾರ್ಪಣವು ಧರ್ಮವೀರಕ್ಕೆ ಬೀಜವು.

ತಾರಕನ ವೀರವನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಉರಗಾನೀಕಾಬ್ಧಿ ಮರ್ತ್ಯವ್ರಜಗಹನ ಸುರವ್ರಾತ ಧಾರಾಧರಪ್ರ | ಸ್ಫುರಿತೌರ್ವಂ ಪಾವಕಂ ಮಾರುತನೇನಿಸಿ ಕರಂ ಶೋಷಿಸುತ್ತಾವಗಂಸು | ಟ್ಪುರು ಪುತ್ರೆಬ್ಬಿಟ್ಟುತಂ ಪೆರ್ಚಿದನಸುರನವಂ ತಾರಕಂ ತೀವ್ರಕೋಪಾ | ಕರರೂಪಂ ಪ್ರಾಯಕಾಯಂ ಪ್ರಬಲಬಲಯುತಂ ಚಂಡಶೀಲಂ ವಿಶಾಲಂ || ಧರಣಿಯನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿದಿಗ ಧೀಶರಗಂಟಲನೊತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿಭಿ | ಕರಫಣಿಲೋಕಮಂ ಹಿಳಿದು ನಾಕಮನೋಡಿಸಿ ನಿಂದವೀರರಂ | ಧುರದೊಳೆ ತತ್ತರಂದರಿದು ತಗ್ಗಿಸುತಪ್ರತಿಮಪ್ರತಾಪಭಂ | ಗುರಭುವನಃ ತ್ರಯಂ ನೆಗಳ್ಳೆ ಸಕ್ರಮಕಾರಿ ಜಿತಾರಿ ತಾರಕಂ ||

ಧರೆಗೆಸೆದತ್ತು ತಾರಕನ ದುರ್ಗತಿ ತಾರಕನೇಳ್ಗೆ ತಾರಕಾ
ಸುರನ ಪೊಡಪುರ್ ತಾರಕನ ಮತ್ತೆ ತಾರಕನಾಜ್ಞೆ ತಾರಕಾ |
ಸುರನ ತೆರಳ್ಗೆ ತಾರಕನ ತೀವ್ರತೆ ತಾರಕನುರ್ಕು ತಾರಕಾ
ಸುರನ ನಿಮಿರ್ಕೆ ತಾರಕನ ಮೂರ್ಖತೆ ತಾರಕನುತ್ಪಥಕ್ರಮಂ ||

ಹಿತರೆನಗಿನ್ನಾರ್ವಾಚ | ಸ್ವತಿಸೀನೆಂದಂತಿರಹಹಪುಸಿಯಲ್ಲಲ್ತು |
 ನ್ನತಸಂಗರದೊಳಗರಿಯ್ಯ | ಹಿತರೆನ್ನನಿಕಾತಖಡ್ಗಮುನಿಡುದೋಳುಂ ||
 ಅನಿದುಂ ನೀನಿದುಂ | ತಾನಿದುಂ ಮೂವರಿದುಮೇನಾದುದು
 ಪೇಳ್ |
 ನಾನಾನಿಷ್ಠುರತಾರಕ | ಸೆನಾಮುಖನಿಖಿಲಭುವನವಿಧ್ವಂಸನದೊಳ್ ||
 ಅನು=ಬ್ರಹ್ಮ ನೀನು=ಇಂದ್ರ ತಾನು=ವಿಷ್ಣು.

ಮನ್ಮಥನ ಮೋಹನವೀರವನ್ನು ಕಾಣಿರಿ.

ಮುನಿಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಣೀ ಬಂದನೆ ಋಷಿವಿಮಳಾಚಾರಸಂಹಾರಿಯೀ
 ಬಂ | ದನೆ ಧರ್ಮಜ್ಞಾರಿಯೀ ಬಂದನೆ ಜಿತವಿಷಯವ್ರಾತವಿಧ್ವಂಸಿಯೀ ಬಂ |
 ದನೆ ಶಾಂತಾರಾತಿಯೀ ಬಂದನೆ ಯತಿಹರನೀ ಬಂದನೀ ಬಂದನೀ ಬಂ | ದನೆ
 ಯಂದಲ್ಲಲ್ಲ ಭೃಂಗೀಬಹುವಿಧಕಹಳಾನಾದವುಣ್ಣಿತ್ತದೆತ್ತಂ ||

ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯಭೂಮಿ ರಜವಪ್ಪಿನೆಗಂ ಮನುಚೇತನಾದ್ರಿ ಬೋಂ |
 ಕನೆ ಹುಡಿಯಪ್ಪಿನಂ ಯತಿಚರಿತ್ರತರಂಗಿಣಿಪಂಕವಪ್ಪಿನಂ | ಘನವಿಮಳವ್ರ
 ತೀಂದ್ರರತಪೋವಿಸಿನಂ ಬಯಲಪ್ಪಿನಂ ರತೀ | ಶನ ಚತುರಂಗಸೇನೆ ನಡೆದ
 ತ್ತುಧರಿತ್ರಿಗೆ ಚಿತ್ರವಪ್ಪಿನಂ ||

ಪರಮ ಶಿವನಂ ಕಾವನಿಸುವಲ್ಲಿ

ಇದು ಹರಿಯಜಸುರಪತಿಗಳ | ಮದಮುಡುಗಿಸಿತಿಶರಂ ಕರಂ ಮೂ
 ರುಂಲೋ | ಕದ ಚಿತ್ತಮನಲ್ಲಾಡಿಸಿ | ತಿದೆಕೊಳ್ಳಿದೆಕೊಳ್ಳೆನುತ್ತೆ ಮನ್ಮಥ
 ನೆಚ್ಚುಂ ||

ಪರಶಿವನ ಸ್ವಾನಂದತಪೋವೀರರಾದ್ರ

ಕಾಮನಿಪ್ಪವಾಮಭಾಗಮಂ ನಿಟಲಾಕ್ಷನಸುಗೋಪದಿಂ ನೋಡಿದಾ
 ಗಳ್, ನೋಡದಮುನ್ನಂ ಕೋಪಂ | ನಾಡೆಯುಮೊತ್ತರಿಸಿ ನೀಳ್ತು ನಿಟಲೀ
 ಕ್ಷಣದೊಳ್ | ಮೂಡೆ ಬೆಳಬೆಳದು ಸುಳಿಸುಳಿ | ದೀಡಿದೊಳಗೊಳಗೆ ಘುಳು
 ಘುಳಿಸಿ ಮುಳಿದಾಗಳ್ ||

ಪೊಗೆದುದು ಪತ್ತಿದತ್ತು ಕಿಡಿಇಟ್ಟುದು ನಾಳ್ತೆಸೆದೋರಿದತ್ತುಬಾನ್ |
 ಗೊಗೆದುದು ನಿಂದುಪೆಂಬೆಳಗುಮಂ ಪರಪುತ್ತುದುಧಂಧಗಿಲ್ಲಗಿಲ್ಲಗಿಲೆನು

ತಟ್ಟಿತಟ್ಟಿದುದು ಮುಟ್ಟಿತು ಮುಟ್ಟಿದತೆಂದು ತೇಗಿದೆ | ತ್ತಗಿಯದೆನಿಂದ
ಪೂಗಣೆಯನಂ ಪಣೆಗಣ್ಣುರಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನಾ ||

ಜಯಶೀಲಂ ಪ್ರಭುಪಾವಕ | ನಯನಂ ವಿಷಕಂಠನಹಿವಿಭೂಷಣಕೋ
ಪೋ | ದಯನಭವಂ ಸ್ಮರಭಸ್ಮಾ | ವಯವಂತಾನಾದನ ತುಳಬಳನ ಪ್ರತಿಮಂ||

ಕಾಮನಂ ಪರಮೇಶಂ ದಹಿಸಲ್ ರತಿಯಶೋಕಂ

ಮದಕರಿಯೆತ್ತಪೋದೆ ವರಮೂರ್ತಿಯದೆತ್ತಲದೃಶ್ಯಮಾದೆ ಮ | ದ್ವ
ದನ ಸರೋಜಭೃಂಗನೆಯದೆತ್ತಲಡಂಗಿದೆ ನೀನದೆತ್ತಮ | ಗಿದೆ ಮಧುಮಿತ್ರ
ಯೆತ್ತಲಯವಾದೆ ಮದೀಶ್ವರ ಯೆತ್ತಣಕ್ರಮ | ಕೊದವಿದೆ ಯೆತ್ತಸಾರ್ದೆ
ಕವಿದೆತ್ತಲಣಂ ತವಿಲಾದೆ ಮನ್ಮಥಾ ||

ಮೊರೆಯೋ ಮೊರೆಯೋ ಶಿವಧೋ | ಕರಿಗೊರಲನ ಕಣ್ಣ ದಾಳಿಕುಸು
ಮಾಯುಧನಂ | ನೆರೆಮುತ್ತಿತ್ತಯ್ಯೋ ಯಿದ | ನರಿವರಿಲ್ಲಕಟಕಟ ಕೃಪಾಳು
ಗಳಿಲ್ಲ || ನೆಲನೇ ನಭವೇ ಶಿಖಿಯೇ | ಜಲವೇ ರವಿಯೇ ಶಶಾಂಕನೇ ಮಾರು
ತನೇ | ಬಲವಳಿದವಳನನಾಥಿಯ | ನಲಘುತ ರಾಘೌಘೆಯಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರೆನ್ನಂ||

ಇಂತಿದು ಕರುಣರಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣವು ಸಾಲು.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಅರ್ಥಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ರಸಂಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿ
ಯಾಗುವುದನ್ನು ರಸಜ್ಞರು ಅರಿಯಬಹುದಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬಾರದು. ನನ್ನಂತ
ಹಿಂದ ಬರೆಯಲು ಆಗದು.

ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಮೂರನೆಯ, ನಾಲ್ಕನೆಯ, ಐದನೆಯ ಸರ್ಗಗ
ಳನ್ನು ಇದರೊಡನೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಹೋಲಿಸಿ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಸಹೃದಯರು
ಮನಗಾಣಲಿ.

ಮುಖ್ಯವಾದ ರಸಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರಗಳು ವಿಶೇಷವನ್ನುಂಟುಮಾಳ್ವವು.
ಹರಿಹರದೇವನ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ.

ಉಪಮೆ

ಪ್ರಿಯವಚದಂತೆ ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ ಸುಧಾಕರನಂತೆ ಕೂರ್ತಮು |
ಗ್ಧಿಯ ಕಡುನೇಹದಂತಮ್ಮತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ | ಲೆಯ.

ಪೊಸಕಂಪಿನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ಹಂ | ಪೆಯ ಹರಿದೇವ
ನುನ್ನ ತಕ್ಕತಿ ಪ್ರಸರಂಭವನ್ನೈಕ ಪೂಜಿತಂ ||

ಹಂಯಲ್ಲಿಗೆ ತಮಮಂಕೇ | ಸರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕರಿಯನ ಭ್ರಶಿಖಯಲ್ಲಿಗೆಕೇ |
ಳುರುಗನನಟ್ಟುವ ತೆರದಿಂ | ಹರನಲ್ಲಿಗೆತಂದೆ ಕಳುವುಪರೆ ನೀನೆನ್ನಂ ||

ಕಾಮನು ತಾನು ಶಿವನ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿನೆಂದು ವಿಷ್ಣುವಂ
ಜಿನ್ನೈಸುವಲ್ಲಿದು.

ತೊಳಗುವ ಶಾರದ ನಿರದ | ದೊಳಗಿಂ ಮಿಂಚಿಳವತೆರದಿ ಗಿರಿಸುತೆ
ಶಶಿಮಂ | ಡಳದಧಿದೇವತೆ ಧರಣೀ | ತಳಕ್ಕೆ ಬರ್ಪಂತೆ ಪುಷ್ಪ ಕದಿನಿಳಿತಂದಳಾ ||

ತರತರದಿಂ ಪ್ಲೀರಾಬ್ಧಿಯ | ತರಂಗದಂತೆಸೆವಶಶಿಯ ಹಾದಿಯ ಮೊಲ್
ಸಾಂ | ದರಿಯರ ಮೋಹರಮಿನಿತೊ | ತ್ತರಿಸೆ ನೀರಿಕ್ಷಿಸುತೆ ದರ್ಪಕಂ ಬೆರ
ಗಾದಂ ||

ರೂಪಕಕ್ಕೆ ತದ್ಗರ್ಭಿತೋತ್ತೇಕ್ಷೆಗೆ

ಇದು ಭೂಮಿಸ್ಥಾನದಿಂ ಮುಕ್ತಿಗೆ ನಡೆಯಿಪ ನೀಲಾಶ್ಮಸೋಪಾನ
ಮಾಹಾ | ಇದು ಸಂಸಾರಾತಪಶ್ರಾಂತರೊಳತಿ ಸುಖವೀವಂಬುದಶ್ರೀಣಿ
ಮೇಣಿಂ | ತಿದು ದುಷ್ಕರ್ಮಾಬ್ಜ ಪಂಡಂಗಳ ನುರೆಕೊರಗಿಪ್ಪೊಂದು ನೀಹಾರ
ಮೆಂಬಂ | ದದೆ ಹೋಮ ಸ್ತೋಮ ಧೂಮಂ ನೆಗೆಮದು ಮುನಿಗಳೊಮಾಳ್ವ
ಮಂತ್ರಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ ||

ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಗೆ.

ಅಮೃತಮಯೂಖ ಮಂಡಲದಿನೇತ್ತರುತಿರ್ಪ ಶಶಾಂಕಮೂರ್ತಿಯೋ |
ಅಮರನದೀಪ್ರವಾಹದೊಳಗಿಂದೊಗೆತಪ್ಪ ವಿಶಾಲ ಪುಣ್ಯಮೋ | ಪ್ರಮುದಿತ
ಶೈವಕೀರ್ತಿ ಬರುತಿರ್ದಪುದೋಯೆನೆ ಬಂದನಳ್ಳರಿಂ | ವಿಮಳವಿಶಾರದಂ ನವ
ಶರಧ್ವನಸನ್ನಿಭನೊಲ್ದನಾರದಂ || ಮುನ್ನಂಪಯೋಧಿಪಡೆದೊಡೆ | ತನ್ನಂ
ಶಶಿ ಪಡೆದನಾಪ ಯೋಧಿಯನೆಂಬಂ | ತುನ್ನತಿ ವೆತ್ತುದುರಾಜೋ | ತ್ವನ್ನ
ಮಭಿನ್ನಂಪ್ರಸನ್ನಮೊಪ್ಪುವ ಜೊನ್ನಂ ||

ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸಕೆ

ಇಂದು ಸುಧಾಂಶುರಾಜನತಿಶೀತಳ ಶೀಲನನೂನದಾನಿಯೇಳ್ |
ತಂದೊಡೆ ಕೈರವಕ್ಕೆ ಶಶಿಕಾಂತದ ಕಲ್ಲೆ ಚಕೋರ ಮಾಲೆಗಾ ನಂದಮದಾಯು

ಪಂಕಜಕೆ ಚಕ್ರಯುಗಕ್ಕೆ ಸತೀಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋ | ದಂದುಗಮಾಯ್ತು ಸರ್ವಜನ
ಸಮ್ಮತನಾವನಗಾಧಿನಾಯಕಾ ||

ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿಗೆ

ಪರಿದಲೆಯಿಟ್ಟು ಪಲ್ಲಿರಿದು ಹರ್ಯನುತುರ್ಬುತ ಪುರ್ವನೇರಿಸು |
ತ್ತುರುಗಿಸಿನೋಡಿ ದಾಂಟಲನುಗೆಯ್ಯತೆ ತೂಗುತೆ ಝಂಕಿಸುತ್ತೆ ಜಾಯ್ದೆರ
ದೊಲವುತ್ತೆ ಕೈನೆಗಪಿ ಜಾಗಿಸಿ ಕುರ್ಗುತ ಮೇಡಿಸುತ್ತೆ ತಾಂ | ನೆರೆನಗಿಸಿತ್ತು
ತಾಪಸಕುಮಾರರ ನಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಮರ್ಕಟಂ ||

ಸಮಾಸೋಕ್ತಿಗೆ

ವಿದಳತ್ ಕೈರವರಾಜಿ ರಾಜಬಲದಿಂ ಸಂತೋಷಮಂ ಮುಟ್ಟಿಸ |
ಮ್ಮುದಮಂ ತಾವರೆಯೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿತಮಮಂ ಶೀತಾಂಶುವೆಬ್ಬಟ್ಟಿಪೆ || ಚಿದ
ಗುರ್ವಿಂ ವಿರಹಾಳಿಯಂ ಕುಸುಮಬಾಣಂ ಕಾಯ್ದು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಮೆ | ಟ್ಟಿದ
ನಿಂದ್ರಾ ಚಳಚೂಳಮಂ ಕಿರಣವೀಧೀಸಾಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ||

ಇಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರೋದಯವು ದಿಗ್ವಿಜಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರು
ತ್ತಿದೆ:- ಉಪಮಾನ ಕಥನಮೊಂದರಿ| ನುಪಮೇಯ ಮನರಿವುದದು ಸಮಾಸ
ಸೋಕ್ತಿ-ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ.

ರೂಪಕಕ್ಕೆ.

ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಕೌಮುದಿಯ ಬಿತ್ತು ಚಕೋರಿಯ ತುತ್ತು ನೀರಜೋ |
ತ್ಕರದವಿಪತ್ತು ತಾರೆಗಳತತ್ತು ಸುಧಾಂಬುಧಿಯೊತ್ತು ಮತ್ತಮಂ || ಬರದ
ಪುಳಿಂದಿತಾಳ್ಗೆ ಸೆವ ಮೂಗಿನ ಮುತ್ತು ಮುಗುಳ್ಳು ನೋಡಲ | ಚ್ಚರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು
ಮೂಡ ದೆಸೆಯಿಂದೊಗೆತಪ್ಪಹಿಮಾಂಶು ಮಂಡಲಂ ||

ಸಮಕ್ಕೆ.

ಹರನ ಮನೋಹರಂ ಗಿರಿಜೆಯೇ ನಡೆಯೇ ನುಡಿಯೇ ವಿಲಾಸವೀ |
ತರಳಕಟಾಕ್ಷವೀ ಪರಿಮಳಾಕೃತಿಯೀದರ ಹಾಸವೀಸುಖಾ| ವರಣತೆಯೇ ಸುಲ
ಕ್ಷಣತೆಯೇ ಸೋಬಗೀ ಮಧುರಸ್ವಭಾವವೀ | ಸುರುಚಿರಕಾಂತಿಯೇ ಹರೆಯ
ವೀಸುಕುಮಾರತೆಯೇ ಸುಧಾ ಮಯಂ || ಗಿರಿಜೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಹರನೆ
ತಕ್ಕವನೆನ್ನುವದರಿಂದ ಗುಣನಿರೂಪಣ ಸಮಯೋಗವು.

ಗೆಡೆಗೊಂ.

ಡಸುಗುತಮಾಗಿರೆ ಗುಣದೋ |

ಷನಿರೂಪಣದಿಂ ವಿಭಾಗಮದು ಸಮಯೋಗಂ ||

ಮಮ್ಮಟನಿಡಕ್ಕೆ ಸಮಾಲಂಕಾರವೆನ್ನುವನು. ಇನ್ನುಳಿದ ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತ ಸಣ್ಣದೀ ನಿಂಬಂಧವನ್ನು ಬಳೆಯಿಸುವದು ಲೇಸೆನಿಸದು. ಅದರಿಂದ ಹರಿದೇವನ ರಸಸಾಗರದ ಳಾವ ಗಾಹ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಉದಾಹರಣಗಳಿವು ಸಾಕು.

ಆಶ್ವಾಸದ ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಶಿವನನ್ನು ಕಾಲಸಂಹರನೆಂದೂ ಅಜ್ಞಾನಹರನೆಂದೂ ಸೌಖ್ಯಾಕರನೆಂದೂ ಪುರತ್ರಯಹರನೆಂದೂ ಗಂಗಾಧರನೆಂದೂ ಮುಂತಾಗಿ ವಿಶೇಷಿಸುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತರ ಅಜ್ಞಾನ ಮೃತ್ಯು ಕ್ಲೇಶಕರಗಳಾದ ಶರೀರತ್ರಯ ದುಃಖತಾಪಗಳು ಸೂಚಿತವಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಶಿವಜ್ಞಾನ ಶಿವೇತರ ವೈರಾಗ್ಯಗಳು ಕಾರಣವೆಂದು ಕೇಳಪಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಶಿವನು ತನ್ನ ಆ ಗುಣಗಳಿಂದ ದಿವ್ಯಮಂಗಲ ವಿಗ್ರಹವಾಗಿ ಭಕ್ತರನ್ನು ತನ್ನತ್ತಣ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಗಳಿಂದಲೂ ತನ್ನೊಬ್ಬನ ಮೇಲಣ ಅನುರಾಗದಿಂದಲೂ ಅಪಾರ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಮರ್ಥನೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಜ್ಞಾನಾದಿಗಳಿಂದ ಜನಿಸುವ ದುಃಖದಿಂದ ಶಿವನ ಕಾರುಣ್ಯವಂ ಬಯಸಲು ಮತ್ತು ಶಿವನು ಕಾರುಣ್ಯವಂ ಮಾಡಲು ಆ ಕಾರುಣ್ಯವು ಸ್ವಾಯಿಭಾವವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾದ ಪ್ರಭುವು ಕಾರುಣ್ಯವಂ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುವುದರಿಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಭಕ್ತರಭೀಷ್ಯಸಾಧನಕ್ಕೆ ಹೇತುವಾಗಿದೆ. ಎಂಬಿವೆಲ್ಲದರಿಂದ ಭಕ್ತವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಕರುಣಾರಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಶಿವನ ಇಷ್ಟ ತ್ರೈದು ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈ ಲೀಲೆಗಳು ಭಕ್ತಜನೋದ್ಧರಣಾರ್ಥವಾಗಿಯೆ ಇರುವುವು. ಅದರಿಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸಪ್ರಧಾನವು. ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿರಹಿತನಿಂದ ಜುಗುಪ್ಸೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ರತಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಇದು ಆ ರಗಳೆಗೆ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷವು (Antithesis) ಆಗಿಹುದು.

ಇದುವರೆಗಿನ ವಿಮರ್ಶದಿಂದ ಹರಿವೇವನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿಯ ಗುಣವನ್ನು ಸಹೃದಯರು ತಿಳಿಯಬಲ್ಲರು. ಗುಣವೆಂದರೆ ಕಾವ್ಯರಸವನ್ನು ಉತ್ಕರ್ಷಗೊಳಿಸುವ ಧರ್ಮವು. ಶೌರ್ಯಾದಿಗಳು ಆತ್ಮನ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಧರ್ಮಗಳಾಗಿರುವಂತೆ ಶೃಂಗಾರಾದಿ ರಸಗಳನ್ನು ಉತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೊದವಿಸುವ ರಸಧರ್ಮಗಳು ಗುಣಗಳು.

ಗುಣಗಳು ರಸಧರ್ಮಗಳೆಂದು ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನ ಮತವು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಅವು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾದ ವರ್ಣಗಳ ಧರ್ಮಗಳೆನ್ನುವರು. ರಸದಲ್ಲಿಯ ಮಾಧುರ್ಯಾದಿಗಳು, ಆತ್ಮನ ಶೌರ್ಯಾದಿಯು ಆಕಾರದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವಂತೆ, ವರ್ಣಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಮಧುರವರ್ಣವು ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವರು.

ಈ ಎರಡು ಮತಗಳ ಉಹಾಪೋಹವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ನನ್ನಂತಹ ಅಲ್ಪಜ್ಞನದಲ್ಲ—ಆದರಂತೆಯೇ ಗುಣಗಳೂ ಅಲಂಕಾರಗಳೂ ಆವಾವ ವಿಧದಿಂದ ರಸಪೋಷಕವಾಗುತ್ತವೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಚರ್ಚಿಸಲಾರೆನು. ಫೈರ್ಯಾದಿಗಳು ಆತ್ಮನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿಯೂ ಕಟಕಾದಿಗಳು ದೇಹದ್ವಾರಾದಿಂದಲೂ ವಿಶೇಷಿಸುವಂತೆ ಗುಣಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿಯೂ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಶಬ್ದಾರ್ಥದ್ವಾರವಾಗಿಯೂ ರಸವನ್ನು ವಿಶೇಷಿಸುತ್ತಿಹವೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಗುಣದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲೆಳಿಸಿಹೆನು.

ಗುಣಾಲಂಕಾರಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮುಗಿಸುವ ಮೊದಲು ನಾಗವರ್ಮನಿಗೂ ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನು ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಲಂಕಾರಿಕರಿಗೂ ಒಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಭೇದವನ್ನು ಹೇಳುವೆನು.

ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನವು,

ನಿರತಿಶಯಕಾವ್ಯಶೋಭಾ |

ಕರಂಗಳಾಗಿರ್ಪಧರ್ಮಮವುಗುಣಮುಕ್ತಂ |

ಎಂದೆನ್ನುವುದು, ಎರಸಸ್ಯಾಂಗಿನೋಧರ್ಮಾಃ ಶೌರ್ಯಾದಯ ಇವಾತ್ಮನಃ | ಉತ್ಕರ್ಷಹೇತವಸ್ತೇ ಸ್ಯುರಚಲಸ್ಥಿತಯೋಗುಣಾಃ || ಎಂಬಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಸಮಾರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಲಂಕಾರಜ್ಞರು ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸುವ ಸಮಾಸೋಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಉದಾತ್ತವನ್ನೂ, ನಾಗವರ್ಮನು ಗುಣ

ದಲ್ಲಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿರುವನು. ಸಮಾಸೋಕ್ತಿ ಎಂಬುದು ಸಮಾಧಿ ಎಂಬ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಉದಾತ್ತವು ಉದಾರವೆಂಬ ಗುಣವಾಗಿದೆ.

ಪರೋಕ್ತಿರ್ಭೇದಕೈಃ ಶ್ಲಿಷ್ಟೈಃ ಸಮಾಸೋಕ್ತಿಃ ಎಂದು ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನು ಹೇಳುವನು. ಅದನ್ನೇ ನಾಗವರ್ಮನು

ಪೆರವರ ಧರ್ಮಗಳನೇ

ತೆರದಿಂದಂ ತಂದು ಪೆರವರೊಳ್ ಪತ್ತಿಸಿಕಣ್ |

ದೆರೆಯೆ ಚತುರೋಕ್ತಿ ಕೃತಿಯೊಳ್

ನೆರೆದಿರೆ ಪೇಳ್ವುದು ಸಮಾಧಿಯೆನೆ ಪೆಸರ್ವಡೆಗುಂ ||

ಎಂದು ಸಮಾಧಿಗುಣವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವನು. ಉದಾಹರಣವನ್ನು ನೋಡಿ.

ವಿನಿಮಿಲಿತನೀಲಾಂಬುಜ

ವನಮುನ್ನೀಲಿತ ನವೀನ ಕಮಲವನಂತ ||

ದ್ವಿನಮುಖದೊಳೊಮಧುಪಾಳಿಗೆ

ಜನಿಯಿಸಿದುವು ಪಳೆಯ ಸುಸಿಲ, ಪೊಸಸುಸಿಲಿಂಪಂ ||

ಅದರಂತೆಯೆ 'ಉದಾತ್ತಂ ವಸ್ತುನಃ ಸಂಪತ್' ಎಂದು ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನುಲಿವ

ಉದಾತ್ತವನ್ನು ನಾಗವರ್ಮನು “ ಪರಪ್ರಕರ್ಷೋಕ್ತಿಯುಕ್ತಮಪ್ಪುದು ದಾರಂ,” ಎಂದು

ಮನೆಮನೆದಪ್ಪದೆಯುಂ ಪಳು

ಕಿನಕೇರ್ಗಲ್ ಪವಳದೆಸೆವಕಂಬಂಕರ್ಕೇ |

ತನದತೊಲೆಪೊನ್ನ ಪೊಸಜಂ

ತೆನೀಲದಡಿಗಲ್ಲ ಕೆಂದೂಡೇ ವರ್ಣಿಪುದೋ ||

ಎಂಬಿದನ್ನು ದಾಹರಿಸಿರುವನು.

ಇದು ಸಾಕು. ಗುಣವಿಚಾರಂಗೈವ. ಗುಣಗಳು ಹತ್ತೆಂದು ನಾಗವರ್ಮನೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಲಂಕಾರಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಹಲವರೂ ಹೇಳುವರು. ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಂದು “ ಮಾಧುರ್ಯಾಜಃ ಪ್ರಸಾದಾಖ್ಯಾತ್ಯಸ್ತ್ರಯಸ್ತೇನ ಪುನರ್ದಶ ” | ಎಂದು ಹೇಳುವನು.

ಮಾಧುರ್ಯ ಓಜಸ್ಸು ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಮೂರು ಗುಣಗಳು.

ಹತ್ತು ಗುಣಗಳಿಂದರೆ—

ಸಮಸಂಶ್ಲಿಷ್ಠಾರ್ಥವ್ಯ

ಕ್ತಿ ಮಧುರಕಾಂತ ಪ್ರಸನ್ನಸುಕುಮಾರೋಜ |

ಸ್ವಮಭಿಮತೋದಾರಾಹ್ವಯ |

ಸಮಾಧಿಗಳ್ ಕೃತಿಗುಣಗಳೀರೈದಕ್ಕುಂ ||

ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶಕಾರನ ಪಂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೆ ನಾಗವರ್ಮನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ.

ರಸಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನೂ, ಓಜಸ್ಸನ್ನೂ, ಪ್ರಸಾದವನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ವ್ಯಂಜಿಸಲಿಕ್ಕೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದೆ ಅವನ ಶೈಲಿಯ ಮಾಧುರ್ಯಜಸ್ಸು ಅಥವಾ ಪ್ರಸಾದವೆನಿಸುವುದು.

ಇನ್ನು ಮಾಧುರ್ಯಾದಿಗಳ ಲಕ್ಷಣವೇನು ?

ಆಹ್ಲಾದಕತ್ವಂ ಮಾಧುರ್ಯಮ್—| ಮಮ್ಮಟ.

ಅಗ್ರಾಮೃವಚನವೃತ್ತಿ ಸಮಗ್ರರಸಾಪೂರ್ಣಮಪ್ಪುದದು

ಮಧುರಂ | ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ. ಅಂದರೆ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಕರಗಿ

ಸುವ ಗುಣವು ಮಾಧುರ್ಯವು. ಅದು ಗ್ರಾಮೃವಲ್ಲದ ವಚನಗಳಲ್ಲಿಪ್ಪು ಆ ವಚನಗಳನ್ನು ರಸದಿಂದ ತುಳಿಕಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಮಾಧುರ್ಯವು ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿಯೂ, ಕರುಣದಲ್ಲಿಯೂ, ಶಾಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಉಂಟು. ಅದರಿಂದ ಈ ರಸಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವಾಗ ಮಧುರಶೈಲಿ ಇರಬೇಕು.

ದೀಪ್ತಾತ್ಮ ವಿಸ್ತೃತೇರ್ಹೇತುರೋಜೋವೀರರಸಸ್ಥಿತಿಃ | ಮಮ್ಮಟ. ಪಿರಿದುಂ ಸಮಾಸಮಾಗರೆ ವಿರಚಿಸುವುದು ತಾನದೋಜಮಕ್ಕುಂ | ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ.

ಚಿತ್ತವನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸುವ ಗುಣವು ಓಜವು. ಬಹಳವಾಗಿ ದೀರ್ಘಸಮಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗುಣವು ಇರಲುಚಿತವಾದುದರಿಂದ ದಂಡಿಯ ಮತ ವನ್ನನುಸರಿಸುವ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನವು ಓಜಸ್ಸನ್ನು ಸಮಾಸಪೂರ್ಣವೆಂದು

ಹೇಳುವುದು. ಆದರೆ ಸಮಾಸಗಳು ಇಲ್ಲದೆಯೂ ಓಜಸ್ಸು ಇರಬಹುದು. ಈ ಗುಣವು ವೀರರೌದ್ರಬೀಭತ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಂಟು. ಈ ರಸಗಳ ವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಓಜೋವರ್ಣಗಳು ಬೇಕು.

ಶುಷ್ಕೇಂಧನಾದಿವತ್ ಸ್ವಚ್ಛ ಜಲವತ್ಸ ಹಸೈವಯಃ | ವ್ಯಾಮೋತ್ಯನ್ಯತ್ರ ಸಾದೋ ಸೌಸರ್ವತ್ರವಿಹಿತಸ್ಥಿತಿಃ | ಮಮ್ಕಟ. ಅತಿರೂಢಾರ್ಥಮಗೂಢಂ ಪ್ರತಿತಿ ಸುಭಗಂಪ್ರಸನ್ನಮನೇ ಪಡೆಗುಂ-ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ. ಒಣಗಿದ ಸೌದೆಯನ್ನು ಅಗ್ನಿಯೂ ಹಸನಾದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ನೀರೂಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಹರಡುವಂತೆ ಆವುದಾನೊಂದು ಗುಣವು ಚಿತ್ರವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುವುದೋ ಅದೆ ಪ್ರಸಾದವು. ಅದು ಎಲ್ಲರಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಂಟು. ಘಳಿಲನೆ ಅರ್ಥಜ್ಞಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗುಣವುಂಟು.

ಇಂತೀಹೇಳಿದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಪಿಡಿದು ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಿದರೆ ಅವನ ಶೈಲಿಯು ಪ್ರಸನ್ನಮಧುರವಾಗಿಯೂ ತಕ್ಕಲ್ಲಿ ಓಜಃಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮೇಲೆ ಉದಾಹರಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಾಂಶಗಳು ಇದನ್ನು ತೋರಿಸಬಲ್ಲುವು. ಅದರಿಂದ ಉದಾಹರಿಸುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗಿೆನು.

ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ಉದಾಹರಿಸಿದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಓದುಗರು ನೋಡಬಹುದು. ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಾವೇ ಪರಿಶ್ರಮಂಬಟ್ಟು ವಿಶ್ರಮವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು.

ಬಲ್ಲನಿತು ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶವನ್ನು ಮಾಡಿದೆನು. ಇನಿತಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಅವನೊಬ್ಬ ಮಹಾಕವಿಎಂಬುದನಿತ್ತಲ್ಲ. ಮಹಾಕವಿವೆಂರ ಪಿತಾಮಹನು.

ಈ ಹೊಸಕವಿತಾ ಭಾವನೆಗೆ ಉದ್ಗಮಹೇತುವಾವುದು ? ಕರ್ಣಾಟಕ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿದ ಶ್ರೀಬಸವಾದಿಪ್ರಮಥರ ಧರ್ಮತಾತ್ವಿಕವು. ಹರಿದೇವನು ಈ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಅದರ ತಾತ್ವಿಕಗಳನ್ನೂ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಮಡಗಿನಡೆದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅದರ ಕಹಳೆಯನ್ನೂದಿದನು. ಬಸವನ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ತಲೆದೂಗಿ ಬದಿಗೆನಿಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದವನಲ್ಲ. ಲಿಂಗವಂತನೆ ಅವನು ಎಂಬುದನ್ನು

ಈ ವಿಮರ್ಶದಿಂದ ತೋರಿಸಿದನೆಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳದೆ ಇರಲಾರೆನು. ವಿರಶೈವದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಾಂಶವೆಂದರೆ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಜಾತಿಭೇದವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಕಾಯಕಗಳು ಶಿವಸೇವೆ. ಸಮ್ಮುಖಾಳು ಶಿವನೊಡನೆ ಸಮರಸ.

ಈ ಮೂರನ್ನು ನಾವು ಹರಿದೇವನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅವಸ್ಥೆ ವನು ತನ್ನ ಜೀವಿತದ ತಿರುಳನ್ನಾಗಿಸಿರುವನು. ಅವನು ಲಿಂಗವಂತನು.

ವಿರಶೈವನೂ, ವಿರಶೈವ ಮಹಾಕವಿಕುಲ ಪಿತಾಮಹನೂ, ಬಸವಾದಿ ಶರಣಮಾರ್ಗಾನುಗತನೂ ಎನಿಸಿದ ಹರಿದೇವಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶವನ್ನು,

ದೇಹಾತ್ಮಾನೌ ಕನಕಕಟಕೌ ಖಾನಿಲೌ ಭಾನುಭಾಸೌ |

ಪುಷ್ಪಮೋದೌ ಜಲಗುಣರಸೌ ಚಂದ್ರಮಶ್ವಂದ್ರಕಾಂತೀ |

ಯದ್ವಲ್ಲೋಕೇಸಮರಸಜುಷೌ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧೌ ಜನಾನಾಮ್ |

ತದ್ವದ್ಭಾತಾಂ ಸಮರಸಯುತೌ ಶ್ರೇಯಸೇಲಿಂಗಭಕ್ತೌ ||

ಎಂಬ ಮಂಗಳದಿಂದ ಮುಗಿಸುವ.

ವೀರ್ಯಂ

ಭದ್ರಂ

ಶಿವಂ.

ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಮ್

“ ಕರುಣಂಗೆಯ್ಗೊಲವಿದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾ ವಲ್ಲಭಂ ”

(ಗಿ. ಕ. ೧. ೧೩೦)

* * * *

“ ತನ್ನ ವಿವಾಹ ವರ್ಣನಾ |

ಸಂಗತಿಯೆಂದು ಮತ್ಸ್ಯತಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಮಾಳ್ಗೆ ಮಹೋತ್ಸವಂಗಳು ” ||

(ಗಿ. ಕ. ೧. ೪.)

ಹರಿಹರ ಕವಿಯ ಗಿರಿಜಾ—ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿತವಾದ ಪಾರ್ವತೀವಿವಾಹ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನವಿದು.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಜಗತ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣವು. ಪಾರ್ವತಿ ಜಗಕ್ಕೆ ಜನನಿ, ದೇವಿ, ಆದರ್ಶಪತ್ನಿ, ಗೌರಿ, ನಮ್ಮ ನಾರೀಜನಕ್ಕೆ ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆ, ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು ಜಗತ್ತಿನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು, ಅಂತೆಯೇ ಆರ್ಯ ವಧು ಮದುವೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿಮೊದಲು ಗೌರೀ—ಹರ ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ಗೌರೀ ಹರರ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಕೋರಿ, ಆ ಆದರ್ಶ ಪತಿಪತ್ನಿಯರ ಉದಾಹರಣ ವನ್ನು ಮುಂದಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಳು. ಮದುವೆ ಆದ ತರುವಾಯವೂ ಆಕೆ ಗೌರಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವಳು. ಒಂದೊಂದು ಮಾಸ ಒಂದೊಂದು ಹೆಸರಿನಿಂದ ವರ್ಷವೆಲ್ಲ ಆಕೆಯ ಪೂಜೆ ಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಆರ್ಯನಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. *ಪಾರ್ವತಿಯ ಮದು ವೆಯ ಕಥಾನಕವು ಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದಲ್ಲದೆ ಆಕಲನೀಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಹರಿಹರ ಕವಿ, ಗ್ರಂಥಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಆ ಕಥೆಯ ಸಾರವನ್ನೇ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳುವೆವು:—

*ಚೈತ್ರ, ವೈಶಾಖಗಳಲ್ಲಿ—ಚೈತ್ರಗೌರಿ. ಚೈಷ್ಠದಲ್ಲಿ—ವಟಸಾವಿತ್ರಿ, ಶ್ರಾವಣದಲ್ಲಿ—ಜೀವಂತಿಕೆ, ಮಂಗಲಗೌರಿ. ಭಾದ್ರಪದದಲ್ಲಿ—ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ—ಸ್ವರ್ಣಗೌರಿ, ಹರಿತಾಲಿಕೆ; ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ—ಗಜ ಗೌರಿ. ಅಶ್ವಿನದಲ್ಲಿ—ದುರ್ಗಾದೇವಿ; ಸಿಂಗೇಗೌರಿ. ಕಾರ್ತಿಕದಲ್ಲಿ—ಹರಪಾರ್ವತಿ (ಗೌರೀಹುಣ್ಣುವೆ). ಪುಷ್ಯದಲ್ಲಿ—ಶಂಕರಿ.

೨. **ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥಾಸಾರ:**— ಶಿವಪತ್ನಿಯಾದ ಸತಿ, ತನ್ನ ತಂದೆ ದಕ್ಷನು ಮಾಡಿದ ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಸಮಾಧಾನಗೊಂಡು ಶಿವನಿಂದಕನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾಯವೆಂಬ ಜುಗುಪ್ಸೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಯವನ್ನು ತೊರೆದು, ಗಿರಿರಾಜನ ಮಡದಿ ಮೇನಾದೇವಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿ ಎಂಬ ಮಗಳಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದಳು. ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ಆಕೆ ಶಿವಭಕ್ತೆ. ಶಿಶುವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಪುನೆಯಿಂದ ಪರಿಪರಿದು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಳು. ಆ ಬಾಲಿಕೆಗೆ ಶಿವ ಪೂಜೆಯ ಆಟಗಳೇ ಆಟಗಳು. “ ಹಸಿವನು ಅರಿಯದೆ ನೀರಳ್ಳೆಯನು ಅರಿಯದೆ ” ಯಾವಾಗಲೂ ಶಿವಪೂಜಾನಿರತೆಯಾಗಿ ಶಿವನ ಮರುಳುಗೊಂಡಂತೆ ಇರುವಳು. ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಆಕೆಯ ಗೆಳತಿಯರು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆತನು ಅದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಇಂತಹ ಶಿವಭಕ್ತೆಯಾದ ಮಗಳ ತಂದೆ ತಾನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಈ ಮಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಲಹುತ್ತಿದ್ದನು.

ಬರಬರುತ್ತ ಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರಲು ಗಿರಿರಾಜನು ಮಗಳಿಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ನಾರದಮುನಿ ಬಂದು—‘ ಈಕೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಈಕೆಯನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಸಲಿಸು ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಗಿರಿರಾಜನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಹೇಮಕೂಟಾಚಲದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹೇಶ್ವರನಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ಆತನನ್ನು ತೋರಿ— ಮಗಳೇ ಈತನೇ ನಿನ್ನ ಪತಿ, ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳು ಎಂದು ತಿಳುಹಿ, ಆಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಹೇಳಿ ತಾನು ಮರಳಿ ಬಂದನು. ಪಾರ್ವತಿ ಮಹಾದೇವನ ಕರುಣೆಯಾವಾಗ ಆದೀತೆಂದು ಇದಿರುನೋಡುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದಳು. ಸಮಾಧಿಯಳಿದರಲ್ಲವೆ ಆತನಕರುಣೆ— ಗಿರುಣೆ ! ಅತ್ತ ದೇವತೆಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ, ಕಾಮನು ಅವರ ಬಲುವೆಯಿಂದ ಶಿವನ ತಪೋಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಒಪ್ಪಿ, ತನ್ನ ಪರಿವಾರ ಬಲದೊಡನೆ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆತನ ಬರವಿನಿಂದ ಶಿವನ ತಪೋವನದ ಖಗಮೃಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿವಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಮಸಂಚಾರವಾದಂತಾಯಿತು. ಈ ಪರಿವರ್ತನವನ್ನು ಕಂಡು ಶಿವನ ನಂಬುಗೆಯ ಆಳಾದ ನಂದೀಶ್ವರನು ಕೆರಳಿ ಸುತ್ತಲು ಒಮ್ಮೆನೋಡಲು ಕಾಮನೂ ಅವನ ಪರಿವಾರಬಲವೂ ಎತ್ತಲೋ ಓಡಿರುವು. ಕಾಮನು ಎದೆಗುಂದಿದನು. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಮವಾಗಿ

ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಹೊದೊಡವುಗಳನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಅಂದದಿಂದ ಎಂದಿನಂತೆ ಶಿವಪೂಜೆಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕಾಮನು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವು ಇನ್ನು ಕೈಗೂಡುವುದೆಂಬ ಆಶೆಯುಳ್ಳವನಾದನು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಅನುಕೂಲತೆಯಿಂದ ಹುರಿಗೊಂಡ ಕಾಮನು ಆಕೆ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಶಿವನ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಸಮಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಆತನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪಂಚಬಾಣಗಳನ್ನು ಎಸೆದನು. ಶಿವನು ಸಮಾಧಿಯಿಳಿದು ಕಣ್ಣಿರೆದನು. ಇದಿರಿಗೆ ಕಾಮೋನ್ಮಾದವನ್ನೇ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಹ ವೇಷದಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುವ ಪಾರ್ವತಿ ! ಮನವು ಕದಲಿತು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕದಲಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಶಿವನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಲು ಆಚೆ ಬಿಲ್ಲನ್ನೇರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತ ಕಾಮನು ಕಾಣಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಆ ರುದ್ರನು ಉರಿದಿದ್ದನು. ಆತನ ಬಿಸುಗಣ್ಣುರಿ ಕಾಮನನ್ನು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡಿತು. ತರುವಾಯ ಆ ಸ್ಮರಹರನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಕೂಡ ನೋಡದೆ ಎತ್ತಲೋ ಮಾಯವಾದನು. ಬಳಿಕ ಪಾರ್ವತಿ ತಪೋಬಲದಿಂದ ಹರನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೇ ಬರಮಾಡುವೆನೆಂದು ಪಂಥ ತೊಟ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಉಗ್ರತಪವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದಳು. ಮಹೇಶನು ತಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ವಟುವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ಪಾರ್ವತಿಯ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರಿ ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಲೋಕದ ನಡೆವಳಿಯಂತೆ ಶಿವನು ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಬೇಡಿ ವೈಭವದಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದನು.

೩. ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆ:- ಪ್ರಪಂಚದ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳೆನಿಸಿದ ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಮದುವೆಯ ಕಥೆ ಜನಗಳಿಗೆ ಅತಿ ಪ್ರಿಯವಾದುದು; ಶ್ರವಣಾಸೇಚನಕವೂ ಅಹುದು. ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಾರನು ಅವನೋ ? ಆ ಋಷಿಯ ದಿವ್ಯ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಟ ಅನ್ಯುತಮಯವಾದೀಕಥೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಜಗವನ್ನು ಸಂತಸಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯವಾಣಿಯಿಂದ ಮೊದಲು ಹಾಡಿದವನು ಅಮರಕವಿ ಕಾಲಿದಾಸನು.

ಶ್ರೀ ಶಿವಪುರಾಣದ ಸಕೀ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಶಿವಪತ್ನಿಯಾದ ಸತಿಯು ಕಾಯವನ್ನು ತೊರೆದ ಸಮಾಚಾರವೂ ಪಾರ್ವತಿಖಂಡದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯು

ಮದುವೆಯ ಸಮಾಚಾರವೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಕಾಲಿದಾಸನ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಗೂ ಶಿವಪುರಾಣದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆಗಳಿದ್ದರೂ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಕುಮಾರಸಂಭವವು ಶಿವಪುರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವು. ಬಹು ತರ ಎಲ್ಲ ಪುರಾಣಗಳು ಕಾಲಿದಾಸನಿಂದ ಈಚೆಯವೆಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕರು ಹೇಳುವರು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಶಿವಪುರಾಣದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಕುಮಾರ ಸಂಭವದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಮೂಲವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆಗಳೂ ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. *ಶಿವಕವಿ ಎನಿಸಿದ ಹರಿಹರಾಧ್ಯಾನು (೧೦೨೨) ತನ್ನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಶಿವಪುರಾಣವನ್ನು ಅವಲಂಬನವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಇದರಿಂದಲೇ ಕುಮಾರ ಸಂಭವದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆಯ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಶಿವಪುರಾಣದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಇವು ಮೂರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ ಒಂದೇತರದಲ್ಲಿವೆ. ಕುಮಾರಸಂಭವದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಗೆ ಮೂಲವಾವುದೆಂಬುದನ್ನರಿಯುವು. ಈ ಪುಣ್ಯಕಥೆಯನ್ನು ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಜನರು ಹೇಳುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನೇ ಕಾಲಿದಾಸನು ಮೂಲವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಪಾರ್ವತೀಚರಿತೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಕಾಲಿದಾಸನು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿರುವನು.* ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಚತುರ್ಥಸ್ಕಂಧದಲ್ಲಿ ಸತೀಚರಿತ್ರವು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ; ಪಾರ್ವತೀ ಚರಿತ್ರವು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

*ಶ್ರೀ ಶಿವಪುರಾಣದ ಪಾರ್ವತೀ ೬-೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನೋದುವಾಗ ಕುಮಾರ ಸಂಭವದ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಬಹುದು.

* तदप्यपाकीर्णमतः प्रियंददां वदन्त्यप्येति च तां पुराविदः ॥

ಕೃ ಸಂ. ೪೨-೮.

ಶ್ರೀ ಸೌರಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀವಿವಾಹ ಕಥೆ ಈತೆರದಲ್ಲಿದೆ- ಕಾಮನು ಇಂದ್ರನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಶಿವನ ಸಮಾಧಿಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡುವನೆಂದು ವಸಂತ ಸಹಾಯನಾಗಿ ರತಿಯೊಡನೆ ಶಿವನ ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆದರೆ ದ್ವಾರ ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಶೈಲಾದಿಗೆ ಅಂಜಿ ಕಾಮನು ವಾಯುರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಶಂಕರನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಕಾಮನು ಬಹುಕಾಲ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ನಿಂತನು. ಮುಂದೆ ಶಂಕರನ ಸಮಾಧಿಭಂಗವಾಯಿತು. ಇದಿರಿಗೆ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ; ಆಚೆಗೆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಎರಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಾಮನು; ಹರನ ನೇತ್ರಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಕಾಮನು ಭಸ್ಮೀ ಭೂತನಾದನು. ಬಳಿಕ ಹರನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು— ದೇವೀ, ನಿನ್ನ ಬಯಕೆಯೇನು ? ವರವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳು ಎಂದನು. ಆಗ ಪಾರ್ವತಿ— ದೇವಾ, ಕಾಮನು ನಿನ್ನಿಂದ ದಗ್ಧನಾಗಿರುವಾಗ ನಿನ್ನ ವರವನ್ನೇನ ಮಾಡಲಿ ? ಕಾಮನಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರಿಗೆ (ರತಿರೂಪವಾದ) ಭಾವವು ಎಲ್ಲಿ ? ಭಾವವು ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಯೆಲ್ಲಿ ? ಎಂದಳು. ಆಗ ಹರನು ದೇವೀ, ನಾನು ಕಾಮನನ್ನು ದಹಿಸಲಿಲ್ಲ; ಜ್ವಲನಸ್ವಭಾವದ ಹಣೆಗಣ್ಣಿಗೆ ಆತನು ಅಹುತಿಯಾದನು. ಎಂದನು. ಇದಕ್ಕೆ ಪಾರ್ವತಿ — ಕಾಮನು ತಾನಾಗಿ

ಶ್ರೀ ಸೌರಪುರಾಣ:—

ತತಃಸಭಗವಾನ್ ದೇವೋನ್ಮೇಷಃ ಶಂಕರಃ |

ಅಪಸ್ಯದ್ವಿರಜಾದೇವೀಮ್ ೪೩ ೪೨.

ಬರಂಭೂಹಿ ಮಹಾದೇವಿ ದಾಸ್ಯಾಮ್ಯಥಸುರೇಶ್ವರಿ | ೪೪-೨.

ಹುತೇತು ಕಾಮೇ ವದನೋಲಕಂಠ ವರೇಣಕಿಂ ದೇವ ಕರೋಮಿ ತೇಽಥ |

ವಿನೈವ ಕಾಮೇನ ನಚಾಸ್ತಿಭಾವಃ ಪುಂಸಯೋರ್ಭಾಸ್ಕರಕಾಂಟಿಕಲ್ಪ ||

ಭಾವಸ್ಥಹಾನೇಃ ಸುಖಸನ್ನಿಹರ್ಷಃ ಕಥಂ ಭವೇತ್ಸಹಿ ಸುರೇಶವನ್ಯ || ೪೪. ೩. ೪.

ಪಾರ್ವತೀ:—

ಜೀವತ್ವಯಂ ಮಹಾದೇವ ಕಾಮೋಲೋಕ ಪ್ರತಾಪನಃ |

ವಿನಾ ಕಾಮೇನ ಭಗವನ್ನಾಹಂ ಯಾಚೇತಂಚನ್ || ೪೪. ೧೭.

ಶಿವರ:—

ಭವತ್ವನಂಜೊಮದನಸ್ತ್ವತ್ಪ್ರಿಯಾರ್ಥ ಸುಲೋಚನೇ ||

ಆಹುತಿಯಾದನೇ ? ನಿನ್ನ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲವೇ ? ನಿನ್ನಂತಹ ವಿಶ್ವದೊಡೆಯನು ನನ್ನಂತಹ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಂಚಿಸುವುದೇ ? ನಾನು ಒಪ್ಪಲಾರೆನು ಎಂದು ಹೆಟಿ ಹಿಡಿದಳು. ಕಾಮನು ಅನಂಗನಾಗಿ ಬದುಕಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶಿವನು ಕೂಡಲೆ ಅಂತರ್ಧಾನ ಹೊಂದಿದನು. ಪಾರ್ವತಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಶಂಕರನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿರುವನೆಂದು ಆಕೆ ಹೇಳಲು ಗಿರಿರಾಜನು ಮಗಳ ಮದುವೆಯನ್ನು ಹವ್ವಿದನು. ಮಂದರ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಬಹುವಿಜ್ಯಂಭಣಿಯಿಂದ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಮದುವೆ ನಡೆಯಿತು.

ಚೆನ್ನ ಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮದುವೆಯ ಕಥೆ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬರೆದುದಾಗಿರಬೇಕು.

೪. ಗಿರಿಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣವು (ಮದುವೆ) ರೂಪಕವೇ ? ನಿಜವೇ ?

ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು ಪತಿಸತ್ವಿಯರಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ತೋರಿದರೂ ಒಳಗೆ ಅವರಿಗೆ ಐಕರೂಪ್ಯ; ಸಾಮರಸ್ಯ. (೧೦-೮೨) ಆವಿಕ್ಯವು ನಿತ್ಯವಾದುದು. ಮದುವೆಗೆ ವರ ಕನ್ಯೆ ಎಂಬ ಭಿನ್ನವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬೇಡವೇ ? ಶಿವನು ಪರಮಾತ್ಮ. ಪಾರ್ವತಿ ಆಪರಮಾತ್ಮನ ಭಾಗ. ನೇದಾಂತದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನೇ ಶಿವನಿಂದ ಅಭಿನ್ನನಾಗಿರುವಲ್ಲಿ (೮-೪೨) ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಆತನಿಂದ ಭೇದವೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತ್ತು ? ಆದರೆ ಶಿವ ಶಿವಶಕ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ *ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೂ ಸಾಂಸಾರಿಕದೇಶ ಇರುವುದರಿಂದ ಮಾಯಾವರಣದಿಂದ ಸಾಂಸಾರಿಕರಿಗಿರುವಂತೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಭೇದಭಾವನೆ ಉಂಟೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾವು ಸಾಗಬೇಕು.

ಇದಲ್ಲದೆ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರನ್ನು ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವದು ಸಾಮಾನ್ಯಮಾನವನಿಗೆ ಮೀರಿದಮಾತು. ದೇವರನ್ನು ಮನುಷ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡುವದು ಆತನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವು. ಅಂತೆಯೇ ನಮ್ಮದೇವರಿಗೆ ಕಣ್ಣು-ನೋರೆ-ಕೈ-ಕಾಲುಗಳು. ನಮ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೂ ಸಂಸಾರ;

* ಅವಿಭೇದ ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನಿವರವಯವದೊಡ್ಡವು ವರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರೊಳ || [೧, ೪ ೧೦, ೮೨]

ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳು, ವಸ್ತುವಾಹನಾದಿಗಳು. ಆದುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಮದುವೆ ಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆವು.

ಇನ್ನು ನಾವು ದೇವನನ್ನು ಸಂಸಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಆತನು ಸಗುಣನು. ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣ ನಿಲಯ. ಆತನು ನಮ್ಮಂತೆ ಅಲ್ಪನಲ್ಲ. ಆತನ ಗುಣಗಳು ಅತ್ಯುದಾತ್ತವಾದಂತಹವು. ಎಂಬಳಿಕ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಪ್ರೇಮಗುಣವೂ ತೀರ ಉಚ್ಚವಾದುದು. ಅರ್ಥನಾರೀಶ್ವರ ರೂಪದಲ್ಲಾಗಲಿ ಸತೀಶಿವರೂಪದಲ್ಲಾಗಲಿ ಅವರ ದಾಂಪತ್ಯಪ್ರೇಮದ ಗಾಢತೆ ಕಲ್ಪನಾತೀತವಾದುದು. ಆ ದಂಪತಿಗಳೇ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು. ಹೆಂಡತಿ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಷ್ಟಕ್ಕೇ ಆದೇಹವೇ ತ್ಯಾಜ್ಯವೆಂದು ಅದನ್ನು ತೊರೆದು ಪತಿಪ್ರೇಮದ ಪರಮ ಕಾಷ್ಟೆಯನ್ನು ತೋರಿದವಳು; ಗಂಡನೋ! ಹೆಂಡತಿಯ ಅಗಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಗೇ ಪರಾಜ್ಞುಖನಾಗಿ ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿ ತಪಸ್ವಿಯಾದವನು. ಹೀಗೆ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ ಅತ್ಯುದಾತ್ತ ಪ್ರೇಮಭರಿತರಾದ ಈ ವಧಾವರರಿಗೆ ಮದುವೆಯ ವಿಧಿ ಏಕೆ ಬೇಕು? ಎಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುವರು. ಸ್ವರ್ಗೀಯಪ್ರೇಮದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಕೇವಲ ನೀರಸ ವಿಷಯವೆಂದು ಹೆಲವುಜನ ಕವಿಗಳು ಭಾವಿಸುವರು. ದಿವ್ಯಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಒಂದು ಅನಾವಶ್ಯಕವಾದ ಜೊಂಜಾಟವೆಂದು ಅವರ ಮತ. ನಿಜ; ಏಕೆಂದರೆ, ಆಪ್ರೇಮದ ಭವಿಷ್ಯವು ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿಯುವುದು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ದಿವ್ಯಪ್ರೇಮದ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರಿಗೆ ಮದುವೆ ಏಕೆ?

ಅಹುದು, ಮದುವೆ ಬೇಡ; ಆದರೆ ಪ್ರಕೃತಿಪುರುಷರ-ಶಕ್ತಿ ಶಿವರ-ಮಿಲನವು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅಗಮ್ಯವಾದುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಲೌಕಿಕ ಯುವತಿ ಯುವಕರ ಸಮಾಗಮದ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೇಳಿದರೆ ಅದನ್ನು ಅವರು ನೋಡಲಾಪರು. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇವನು ಪುತ್ರದಾರ ವಸ್ತುವಾಹನಾದಿ ಪರಿವಾರಪರಿವೃತನು. ನಮ್ಮಂತೆ ಆತನಿಗೂ ಮದುವೆ ಬೇಕು. ದಿವ್ಯ (ಸ್ವರ್ಗೀಯ) ಪ್ರೇಮದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ಮನುಷ್ಯನು ಮದುವೆ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವವನು. ಉದಾತ್ತ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಮದುವೆ ಪರಿಪೋಷಕವೆಂದೇ ಆತನ ಭಾವನೆ.

ಮದುವೆಯಿಲ್ಲದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಮಿಲನವು ಕೇವಲ ಪಾಶವ ವ್ಯಾಪಾರವು. ಕರ್ತವ್ಯಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯವಾದ ಕಾಮಸೇವನೆ. ಮದುವೆ ಕ್ಷಣಿಕವಾದುದಲ್ಲ; ಜೀವನಾವಧಿಕವಾದುದು. ನಾರಿಯು ಕೇವಲ ಭೋಗ್ಯಳಲ್ಲ, ಸಮ್ಮಾನಾರ್ಹಳು ಎಂದು ಮದುವೆ ಬೋಧಿಸುವುದು. ಇದು ಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಭೋಗದಂತೆ ತುಚ್ಛವಾದುದಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಮಹಾಭವಿಷ್ಯತ್ತು ಇದೆ ಎಂದು ಮದುವೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದು. ಮದುವೆ ಗೃಹಸುಖದ ಝರಿ. ಸಂತಾನಕಲ್ಯಾಣದ ಮೂಲವು; ಸಮಾಜಮಂಗಲದ ಮಾರ್ಗವು; ಮದುವೆ ವೈತ್ತಿಯ ಶಾಂತಿಯನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಮಾಜದ ಶಾಂತಿಯನ್ನೂ ಕಾಯುವುದು. ಮದುವೆ ಕುಸ್ತಿತನಾದ ಕಾಮನಿಗೆ ಸುಂದರ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ಇದು ಉದ್ಧಾಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಕಡಿವಾಣವು. ಬಹಳ ಹೇಳುವುದೇನು, ಇದು ಭೂಲೋಕವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗದ ಮೇರೆಗೆ ಒಯ್ಯುವ ಸೋಪಾನ; ಪಶುಗಳಿಗೂ ಕಾಡು ಜನರಿಗೂ ಮದುವೆ ಬೇಡ; ಆದರೆ ಮದುವೆ ಇಲ್ಲದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಸಮಾಗಮವನ್ನು ನಾಗರಿಕನು ಒಪ್ಪನು. ಮಹಾಭಾರತಕಾರನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಯಾವ ಕವಿಯೂ ಮದುವೆ ಇಲ್ಲದ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಸಮಾಗಮವನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಮದುವೆ ಪವಿತ್ರವೆಂದು, ಪ್ರಿಯವೆಂದು ತಿಳಿದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ದೇವದೇವಿಯರ ಮದುವೆಯೂ ಬೇಕು. ತುಲಸೀವಿವಾಹವನ್ನು ವರ್ಷವರ್ಷ ಮಾಡಿದರೂ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಲ್ಲ.

ಮದುವೆ ನಮಗೆ ಬೇಕು. ಮದುವೆಯ ಕಾವ್ಯವು ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೇಕು. ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಮದುವೆ ಕಲ್ಪಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಗಿರಲಿ, ಅದು ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೋದಿ ಆನಂದಪಡುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಮದುವೆಯ ಕಾವ್ಯವು ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದು.

೫. ವಧೂವರರು.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವು. ಇದರ ವಿಷಯವು ಪಾರ್ವತಿಯ ಮದುವೆ. ನಾಟಕವೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೂ ಮಾನುಷ ಚರಿತ್ರೆಯ

ಅವಲಂಬನದಿಂದ ರಚಿತವಾಗುವವು. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ-ಚರಿತ್ರೆ ಚಿತ್ರಣವು ಮುಖ್ಯವಾದುದು; ಆದರೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಚರಿತ್ರೆ ಚಿತ್ರಣವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಚರಿತ್ರೆವು ಸಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಕವಿತ್ವವನ್ನು ಮೆರೆಯಿಸುವುದೇ ಅಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಗುರಿ. ಕವಿಯು ನಿಸರ್ಗ, ನಿಸರ್ಗ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು, ಯುದ್ಧಾದಿಗಳು, ಮಾನವ ಮನೋಭಾವಗಳು ಮುಂತಾದುವುಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಆ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಆ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕವಿತ್ವದ ಬೆಡಗನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಾವ್ಯವು ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರರ ವಿವಾಹ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದುದು. ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು ದೇವದೇವಿಯ ರಾದರೂ ಕಾವ್ಯಗತವಾದ ಅವರ ಚರಿತ್ರೆವು ಮಾನುಷ ಚರಿತ್ರವೆ. ನಮ್ಮ ಮದುವೆಯಂತೆಯೇ ಅವರ ಮದುವೆ. ನಮ್ಮ ಮದುವೆಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಮಾಚಾರಗಳೇ ಅವರ ಮದುವೆಗೂ ಬೇಕು.

ಮದುವೆಯ ಕಾವ್ಯವೆಂದೊಡನೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಧೂವರರ ಪರಸ್ಪರಾನು ರಾಗೋದಯ, ಅವರ ಸಂಘಟನೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳು, ಮದುವೆಯ ಘಟನೆ, ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭ ಮೊದಲಾದ ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳೇ ಬರುವವೆಂದು ಮೊದಲಿಗೆ ತೋರುವುದು. ಆದರೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಂಘಟನೆ? ಎಲ್ಲಿದೆ ಅನುರಾಗ? ಪುಟಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿ ಹಾಕಿ ಬೇಸತ್ತರೂ ಮದುವೆಯ ಸಮಾಚಾರಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಮೂರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ವಧುವಿನ ಜನ್ಮ ಬಾಲ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯೇನೋ ಬರುವುದು. ಆದರೆ ಇಡಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ವೃತ್ತಾಂತವು ಸ್ವಲ್ಪ; ಅದೂ ಕೂಡ ವಧುವಿನ ತಂದೆ ಯಾದ ಗಿರಿರಾಜನ ವರ್ಣನೆ, ಆ ಗಿರಿರಾಜನ ನಿವಾಸವಾದ *ಹಿಮಾಲಯದ ವರ್ಣನೆ, ಅದರ ಮೇಲಿನ ವನದ ವರ್ಣನೆ, ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೇಟೆಯ ವರ್ಣನೆ ಮುಂತಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಹೋಗಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮದುವೆಯ ಸಮಾಚಾರವು ಬರುವುದು. ಗಿರಿಜೆಯ ಮದುವೆಗೆ

*ಹಿಮವಂತನಿಗೆ ಎರಡು ರೂಪಗಳು. ಒಂದು ಮಾನವರೂಪ, ಇನ್ನೊಂದು ಪರ್ವತರೂಪ.

ಬೇಟೆ ಬೇಡ; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕು. † ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ಬೇಟೆ ಹಿಮಾಚಲದ ಮೇಲೆ ನಡೆದಂತೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಎಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೇಟೆಯಿಂದರೂ ಸಲ್ಲುವದು. ಅಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ ಯಾವರೀತಿಯಿಂದಾದರೂ ನಡೆದಿರಲಿ ನಡೆಯದಿರಲಿ ಕವಿಗೆ ಅತ್ತ ಗಮನವಿಲ್ಲ; ಆ ವರ್ಣನೆ ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರವಾಗಬೇಕೆಂಬದೊಂದನ್ನೇ ಆತನು ಗಮನಿಸುವನು. ಬೇಟೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಬಹುದೋ ಅಷ್ಟು ಬಗೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸದೆ ಆತನು ಸಮಾಧಾನಬಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯೇಕೆಂದು ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ತೊಳಲಾಡಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳ ಶ್ರವಣ ಪಠನಗಳು ಬೇಡ. ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾಗುವ (ಮದುವೆಯ) ಕಥೆಗಿಂತ ನಿಂತು ನಿಂತು ಸಾಗುವ ಮೆರವಣಿಗೆಯ 'ಮಜಲಿ' ನಂತಹ ಬೇಟೆಯ ವರ್ಣನೆ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುವವರೇ ಹಲವರು. ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಬರಲೇಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಹಾಕುವ ಬೆಡಗಿನ ಹೆಂಗುಸರು, ಅವರು ಹನಿಸುವ ನೀರಿಗೆ ಬಾಯನೀರಡಿಕೆ ಆದರೂ ಅವರ ಬೆಡಗಿಗೆ ಕಣ್ಣು ನೀರಡಿಕೆ ಆದ ಮರುಳ ದಾರಿಕಾರರು ಇವರನ್ನು ವರ್ಣಿಸದಿದ್ದರೆ ಅದೊಂದು ಲೋಪವೆಂದೇ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳು ಎಣಿಸುವರು. ಆದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳು ಇಂತಹ ಅನಾವಶ್ಯಕಗಳಾದ, ಆದರೆ ಸುಂದರವಾದ ಹಲವು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಹುಮಂಥರಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗುವಂತಹುವು. ಗೆಜ್ಜೆ ಟೀಕೆಯ ಅಡ್ಡಿಕೆಯೊಳಗೆ ಹಾಯ್ದ ಎಳೆ ಮರೆಯಾಗಿರುವಂತೆ ವರ್ಣನೆಗಳ ಆಡಂಬರದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯು ಮರೆಯಾಗಿರುವುದು.

ಈ ಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರಾದ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು ದಿವ್ಯರೂಪರು; *ಅತಿ ದಿವ್ಯರು ! ಅವರ ಚರಿತ್ರಗಳು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವಂತಹುವೇ ಅಲ್ಲ; ಅತಿಮಾನುಷಿಕಗಳು. ನಾಯಿಕೆಗಿಂತ ನಾಯ

† ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಆಸ್ವಾದಶರ್ವಣಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಹೇಳುವರು.

‡ ಟಾಗದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಒಂದನ್ನೇ ನೋಡುವವ.

* ನಾಯಕರು ದಿವ್ಯ, ಆದಿವ್ಯ, ದಿವ್ಯಾದಿವ್ಯ ಎಂದು ತ್ರಿವಿಧರು. ದೇವತ್ವವುಳ್ಳವರು ದಿವ್ಯ ನಾಯಕರು. ಉ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ. ಮನುಷ್ಯರು ಆದಿವ್ಯರು; ಉದಾ:— ದುಷ್ಯಂತ. ದಿವ್ಯಾದಿವ್ಯ— ದೇವತ್ವವಿದ್ದರೂ ತಾನು ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದವ. ಉದಾ:— ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ.

ಕನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅತಿಮಾನುಷಿಕನು—ಅಲೌಕಿಕನು. ಕವಿ, ಇಂತಹ ಅಲೌಕಿಕ ಚರಿತ್ರಗಳನ್ನೇ ಮನುಷ್ಯಚರಿತ್ರೆಗೆ ಹೋಲುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿರುವನು. ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರು ದಿವ್ಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಚರಿತೆ ನಡು ನಡುವೆಯಾದರೂ ಮಾನವ ಚರಿತ್ರೆಯಂತೆ ಇರದಿದ್ದರೆ ಅಕಾವ್ಯವು ವೇದವೋ ಪುರಾಣವೋ ಆಗಿಬಿಡಬಹುದು. ಆ ಅಲೌಕಿಕ ಅತಿ ದಿವ್ಯ-ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಕೇವಲ ಮಾನವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಸದ್ಭಕ್ತನಾದ ಕವಿಗೆ ಸೇರದು. ಕಾಲದಾಸನೇ ಆಗಲಿ, ಹರಿಹರನೇ ಆಗಲಿ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವದೇವಿಯರನ್ನು ಕೇವಲ ಮಾನವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲು ಒಪ್ಪರು. ಇನ್ನು ಚರಿತ್ರವು ಮಾನವರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಹೊರತು ಕಾವ್ಯವು ಮಾನವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗದು. ಅದುದರಿಂದ ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರ ಚರಿತೆ ಮಾನುಷ ದೈವಿಕ ಎಂಬೀ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಕಾವ್ಯರಥವು ಸಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ಅದರ ಒಂದು ನೆಲೆ ಮಾನುಷಿಕವಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ನೆಲೆ ಅತಿ ಮಾನುಷಿಕವು-ದೈವಿಕವು. ಇಂತು ಈ ಚರಿತೆ ದೈವಿಕವೂ ಅಹುದು, ಮಾನುಷಿಕವೂ ಅಹುದು. ಈ ದಿವ್ಯ ಮಾನುಷ ಚರಿತೆಗಳನ್ನು ಬೆರಕೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅವುಗಳ ಹೊಂದಿಕೆ ಮಾಡಿ ಕಾವ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಮಹಾಕವಿಯ ಜಾಣ್ಮೆ. ಶಾಕುಂತಲದ ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರು ಮನುಷ್ಯರು. ಆದರೆ ಅವರ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯತೆ *ಕೂಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಶಕುಂತಲೆ, ದುಷ್ಯಂತನ ಓಲ ಗದದಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಂತರ್ಧಾನ ಹೊಂದುವಳು. ಇಂದ್ರಸಾರಥಿ ಮಾತಲಿಯು ದುಷ್ಯಂತನನ್ನು ಅದೇ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಮರಳಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ತಂದಿಳಿಸುವನು. ದುರ್ವಾಸ ಋಷಿಯ ಶಾಪದಿಂದ ದುಷ್ಯಂತನು ತಾನು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮದುವೆಯನ್ನೇ ಮರೆಯುತ್ತಾನೆ. ದೃಶ್ಯಪ್ರಬಂಧಗಳು ಕೂಡ ಹೀಗೆ ದಿವ್ಯ ಚರಿತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಪುರಾಣ ಕಲ್ಪವಾದ, ದಿವ್ಯ ನಾಯಕ ನಾಯಿಕೆಯರ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದಂತಹ ಶ್ರವ್ಯ ಕಾವ್ಯವು ಅದನ್ನು ಬಿಡದಿರುವುದು ಅರಿದಲ್ಲ.

೩. ವಧೂವರರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಅತಿಶಯ (ಅಲೌಕಿಕತೆ):—

ಮೊದಲಿಗೇ ನೋಡಿರಿ. ಕಥಾನಾಯಕಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಜನನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು. ಆಕೆ ಜನ್ಮಾಂತರ ಸ್ಮರಣವುಳ್ಳಾಕೆ; ಇದಲ್ಲದೆ ಆಕೆಗೆ.

ಶಿವನೊಡನೆ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಜ್ಞಾನ. ಇದೇ ಈಗ ಶಿವನನ್ನಗಲಿ ಬಂದವಳಂತೆ
ಆಕೆಗೆ ಅತ್ತಕಡೆಯ ಧ್ಯಾನ. ದೇವೋನ್ಮಾದದಲ್ಲಿರುವವಳಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹುಡುಗಿ
ಶಾರೀರಿಕ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕಣ್ಣನ್ನೇ ತೆರೆಯಳು. ಇದೀಗ ಮಾನವ
ತನದ ಮೇರೆಯನ್ನು ಮೀರಿದೆ ಚರಿತೆ.

ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣ ಲೋಲುಪೆ |
ಶಿವಪ್ರಸಾದಾತ್ತ ಚಿತ್ತೇ ಶಿವಶಕ್ತಿಶಿವೋ |
ತ್ಸವೇ ಶಿವ ಪುಣ್ಯಾಂಭೋನಿಧಿ |
ಶಿವನಂ ನೆರೆ ನಚ್ಚಿಮಚ್ಚ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿದರ್ಶ || ೩. ೪೯.

ಶೈಶವ ಬಾಲ್ಯಗಳೂ ಹೀಗೆಯೇ. ಪುಲಿಯುಗುರು, ಅರಳೆಲಿ,
ಮಾಗಾಯಿ, ಗೆಜ್ಜೆಯ ಕಡಗಗಳನ್ನಿಟ್ಟ ಶಿಶು, ತಾಯಿ ಮೊಲೆವಾಲನ್ನು
ಮರೆತು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಪರಿಪರಿದು ಹೋಗುವುದು! ಶಿವಪೂಜೆಯ ಆಟಗಳೇ
ಆ ಬಾಲೆಯ ಆಟಗಳು; ಆ ಬಾಲೆಯ ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಅನಿರ್ವಚನೀ
ಯವಾದುದು- ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜೆಗೆ ತೊಡಗಿದಳೆಂದರೆ—

ಬರೆದರೊ ಬೈತರೊ ಪೊಲ್ಲರೊ |
ಪೊರೆದರೊ ಬಿಚ್ಚರೊ ಮರ ಮರವ್ವೆ ಕರುನಿಟ್ಟರೋಕಂ |
ಡರಿಸಿದರೊ ಕಡೆದರೋ ಎನೆ |
ಗಿರಿರಾಜ ತನೂಜೆ ಪೂಜೆಯೊಳ್ ರಾಜಿಸುವಳ್ ||

* ೩. ೧೦೨

* ರಸಿಕರವಿ ಭವಭೂತಿಯ ಮಾಲತೀ ಮಾಧವದೊಳಗಿನ ಮಾಧವನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯಾದ
ಮಾಲತೀ ತನ್ನ ಚಿತ್ತಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನೆಲಸಿರುವಳೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕದ
ನೆನಪು ಇಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು.

ಲೀನೇವ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತೇವಲಿಖಿತೇವೋತ್ಕರ್ಷಿಣೀವ |
ಪ್ರತ್ಯುಪೇವಚ ವಜ್ರಲೇಪಘಟಿತೇವಾಂತನಿಖಾತೇವ |
ಸಾ ನಖೇತಸಿಕೀಲಿತೇವವಿಶಿಖೇಶ್ವತೋಭುಜಃ ಪಂಚಮಿ-
ಷ್ಕಿಂತಾಸಂತತಿ ತನ್ತುಜಾಲನಿಬಿಡಸ್ಯುತೇವ ಲಗ್ನಾ ಪ್ರಿಯಾ ||

ಇಂದೆಂತಹದ್ದಾನೆ ! ಎಂತಹ ಏಕಾಗ್ರತೆ ! ಅದೂ ಕ್ಷತೀರ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ !
ಯೌವನದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿ. ಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರಲು ಒಮ್ಮೆ
ನಾರದ ಮುನಿ ಬಂದು ಮೇನಾದೇವಿಗೂ ಗಿರಾಜನಿಗೂ—“ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು
ಈಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯಳಲ್ಲ; ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ! ಆತನಿಗೇ ಈಕೆಯನ್ನು
ಸಲ್ಲಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋದನು. ಅಪ್ಪಕ್ಕೆಯ ಪಾರ್ವತಿ ತಂದೆಯನ್ನು
ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವರನು ವಾಸಮಾಡಿದ್ದ ಹೇಮಕೂಟ ಗಿರಿಗೆ ಬರುವಳು.
ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಭಾವಿಪತಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ (ಇಬ್ಬರು ಸಹ
ಚರಿಯರೊಡನೆ) ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವಳು— ಈ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಾಬ್ದಿಯಲ್ಲಿಯೂ
ಕನ್ಯಾವರ ಪ್ರರೋಚನವಿಧಾನದಲ್ಲಿ * ಕನ್ನೆಯು ಇಷ್ಟೊಂದು ದಿಟ್ಟತನವನ್ನು
ತೋರಿಸುವುದು ಕಾಣಿಸದು.

ವರನೋ ! ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ ಮನೆ
ಯಿಂದ (ಕೈಲಾಸದಿಂದ) ಹೊರಟು (ಹಿಮಾಚಲಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೆ ಹರಿಹರನ
ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ಥಳವಾದ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ) † ಬಂದವನಿಗೆ ಅದರ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲ.
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಗಾಢವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಬಿಡುವನು; ಇತ್ತ ಕಡೆಯ
ಎಚ್ಚರೇ ಇಲ್ಲ—

ಮಾತಿನ ವೇಧೆಯ ಬೋಧೆಯ |
ಭೂತಾದಿಯ ಪಂಚ ವಿಂಶತಿಗಳಂ ಮಾರಿ |
ಜ್ಞಾತೃ-ಜ್ಞಾನ-ಜ್ಞೇಯ
ವ್ರಾತಮನಳಿದುಕಡೆ ತಾನೆ ತಾನಾಗಿದಂ || ೫. ೩೬
ಪೊರಗಂ ಬಳಸದ ಮಾಯೆಗೆ |
ತೆರಹಂ ಕುಡುದಚ್ಚುಬಚ್ಚು ಬರಿಯರಿವಿನ ಸೈ |
ವೆರಗಿನ ಮರಹಿನ ಕುರುಹಿನ |
ಕರೆಗೊರಲಂ ನಿಜಸಮಾಧಿಯೊಳೊ ಸಂದಿದಂ || ೫. ೩೭.

* ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸೇರುವಂತೆ, (ಕಣ್ಣಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ) ಮಾಡುವುದು.

† ಶಿವಪುರಾಣ ಪಾರ್ವತೀಖಂಡ ಅಧ್ಯಾಯ. ೯. ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಹಿಮಾ
ಚಲಕ್ಕೆ ಬರುವನು. ಅಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿರುವನು.

ಜಗದ್ವಿಲಕ್ಷಣಸ್ಥಿತಿ ! ತನ್ನಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಭಾವಿಶ್ವಶುರನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸುವ ಲೌಕಿಕತೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು ?

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವರನು ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ವಾದಿ ಕೆಯಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ಯೆಯೇ ವರನನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಳು. ಅಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಮಗಳಿಗೆ ವರನನ್ನು ತೋರಿಸುವನು. ಕನ್ಯೆ ವರನ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಶನ ದಲ್ಲಿಯೇ---

ಶಿವನೀತಂ ನಿಜವಲ್ಲಭಂ ಮಮ ಗುರು ಪ್ರಖ್ಯಾತನತ್ಯೂರ್ಜಿತಂ |
ಭವನೆನ್ನಾಲ್ತನೇನಿಪ್ಪದಂ ತಿಳಿದೇನಾಂ ನೀಂ ಪೋಗು ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೋ |
ತ್ಸವದಿಂ ಸಂತಸದಿಂ ಸದಾತುರತೆಯಿಂ ಸಾನಂದದಿಂದಿರ್ಪೆನೆಂ |
ದು ವಿಳಾಸಾಬ್ಧಿ ಭವಾನಿ ನೋಡಿ ನುಡಿದಳ್ ಭೂಭೃತ್ಕುಲಾಧೀಶ
ನೊಳ್ || ೫-೪೪.

ತನಗೆ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ—ಈತಂ ಎನ್ನ ವಲ್ಲಭಂ; ನೀಂ ಪೋಗು, ಆನಂದದಿಂದಿರ್ಪೆಂ ಎಂದು ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿ ಆತನಿಗೆ ಹೋಗಲಪ್ಪಣೆ ಕೊಡುವಳು ! ಇದು ದಿಟ್ಟತನವೋ ? ವರನೊಡನೆ ಇದ್ದ ಪೂರ್ವಸ್ನೇಹದ ವಿಸ್ತಂಭವೋ ?

ಇನ್ನು ವರನನ್ನು ಮದುವೆಗೆ ಹುರಿಗೊಳಿಸುವುದೂ ಈ ಕನ್ಯೆಯ ಕೆಲಸವೇ. ವೈರಾಗ್ಯಮಗ್ನನಾಗಿ ಭಸಿತಕಾಯನಾಗಿ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿದ್ದ ವರನನ್ನು ಸಂಸಾರದ ದಾರಿಗೆ ತರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕನ್ಯೆ ತಾನೇ ಕೈಕೊಂಡಳು. ಶಿವನ ಒಲವನ್ನು ಆಕೆಯೇ ಬಲ್ಲಳು. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ದಾರಿಯು ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಆಕೆ ಮನದಲ್ಲಿ—

ಬಗೆವೊಡೆ ಸಾತ್ವಿಕ ಶಿವಭ |

ಕ್ರಿಗಲ್ಲದಭವಂ ಸಮಂತು ಸಿಲ್ಕುಂ ನಿಲ್ಕುಂ || ೫-೪೫.

ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸುವಳು.

ನೋಡಿರಿ— ಎಲ್ಲಿಯ ಕಾಮಮೂಲಕವಾದ ಮದುವೆ, ಎಲ್ಲಿಯ ವಿರಕ್ತಿಮೂಲಕವಾದ ಸಾತ್ವಿಕಭಕ್ತಿ ! ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟವಳಿಗೆ ಸಾತ್ವಿಕಭಕ್ತಿ ಎತಕ್ಕೋ ?

ಮತ್ತೆ ಆಕೆ ಆಲೋಚಿಸುವುದೇನೆಂದರೆ,

ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಭಕ್ತಿ |

ಪ್ರದನ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂಘ್ರಿಗಳನರ್ಚಿಸುವೆಂ ||

ಸದಮಳ ಶಿವಸುಖ ಮುಖ ಸಂ |

ಪದದೊಳ್ ಬಳಿಕರ್ಪೆನಸ್ಪಿಶರ್ವನ ತನುವಂ || ೫-೫೦.

ಮೊದಲು ಸಾತ್ವಿಕಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿ ಆತನನ್ನು ಒಲಿಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಳಿಕ ಆತನ ವಾಮಾಂಗವನ್ನೇ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವೆನೆಂದೆನ್ನುವಳು. ಆ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಆ ದೇವಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ನೋಡಿ- ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆ ಎಂತಹ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು! ದಿನದಿನವೂ ಸೇವಂತಿ, ಇರವಂತಿ, ಪಾದರಿ, ಪಡ್ಡಳಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸಂಪಿಗೆ, ಜಾಜಿ, ತಾವರೆ ಮೊದಲಾದ ಹೂಗಳು, ಮರುಗ, ಮಡಿವಾಳಮುಂ. ಪತ್ರಗಳು ಇವುಗಳನ್ನಾಯ್ದು ತರುವುದು; ಅವುಗಳ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು; ಬಳಿಕ ತಾನು— “ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ಪನಿನೀರಿದೆ ಮಜ್ಜನಂಗಿಯ್ದು, ಪರಾಗದ ಅಂಗರಾಗಮಂ ಅಮರ್ಚಿ, ತಾವರೆಯ ನೂಲ ದುಕ್ಕೂಲಮಂ ಉಟ್ಟು, ಕದಂಬ ಕುಸುಮಮಂ ಸಿರಿಮುಡಿಯೊಳ್ ತುರುಂಬಿ ಕೇತಕಿಯ ಸಣ್ಣ ನಪ್ಪನುಣ್ಣೆ ಸಳ ಕರ್ಣಪತ್ರಮಂ ಇಕ್ಕಿ, ಮಕರಂದದ ತಿಲಕಮಂ ಇಟ್ಟು, ಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಯ ಕರ್ಣಾವತಂಸಮಂ ಅಳವಡಿಸಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನನೆಯ ಏಕಾವಳಿಯಂ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದೊಳಡಗೂಡಿ, ಮೊಲ್ಲಿಯ ಮುಗುಳ ಕಂಕಣಮಂ ಕೈಗೊಳಿಸಿ (೫-೨೨) ಇಂತು ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ತರುವಾಯ ತಾನು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟ ಹೊದೊಡವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಂತನಿಗೆ ಹಾಕುವುದು, ಬಿಡಿಹೂಗಳನ್ನು ಆತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಿಯುವುದು; ಹೂಗಳನ್ನು ಸುರಿಯುವಾಗ ಅದು,

ಇರುಳುಂ ಪಗುಲುಂ ಕಾಮಂ |

ತರದಿಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚು ಕುಸುಮಬಾಣಮಿದೆಂದಾ ||

ಗಿರಿಶಂಗೆ ತೋರ್ಪ ತೆರದಿಂ |

ನೆರಸಿದಳಭವಾಂಘ್ರಿಗಳೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ || ೫-೨೨.

ಹೀಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ; ಪೂಜೆಯಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು—

ಊರುದ್ವಯದೊಳ್ ಕರದೊಳ್ |

ಚಾರು ಭುಜಾಗ್ರಂಗಳೊಳ್ ಸುಬಾಹುಗಳೊಳ್ವು ||

ಣ್ಣೋರಃ ಸ್ಥಳದೊಳ್ ಗಿರಿಸುತೆ |

ಹಾರೈಸುತೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆಯಂ ಪಸರಿಸಿದಳ್ || ೫-೮೧.

ಹೀಗೆ ಮೈಮುಟ್ಟಿ ಕೈಮುಟ್ಟಿ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸುವಾಗ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಸ್ಥಿರವಾಗಿಲ್ಲ—

ತವ ತವಗೆ ಮುಂಚುವಿಂದ್ರಿಯ |

ನಿವಹಮನೋವುತ್ತೆ ಗಿರಿಜೆ ಹರಕಂಧರದೊಳ್ ||

ನವಕುಸುಮ ಮಾಲೆಯಂ ಸಾ |

ಚುರ್ವ ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಪುಳಕಿಸುತಿದಳ್ || ೫-೮೨

ಈ ಭಕ್ತಿಯ (?) ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಚಮತ್ಕಾರವಾದ ಉಪಚಾರಗಳು ನಡೆಯುವವು. ವರನಿಗೆ ತನ್ನ ನರುಸುಯ್ಯ ಧೂಪ,” (೫-೮೩) ತನ್ನ ನಗೆಮೊಗದ ಕಾಂತಿಯ ಆರತಿ ! (೫-೮೪), ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗಳ ಮಂತ್ರವು ಷ್ಠಾಂಜಲಿ ! (೫-೮೬).

ಇಂತಹ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ (ಪ್ರೇಮಮಯವಾದ) ಪೂಜೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮನೋವಿಕಾರಗಳು ಸ್ಫುಟವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಬಿಮರ್ವಳ್ ಬಿಚುರ್ವಳುರ್ಬುರ್ವ |

ಳಮರ್ವಳ್ ಪೆರಸಾರ್ವಳಂಜಿ ನಿಲ್ವಳ್ ಸೋಂಕಲ್ ||

ನಿಮಿರ್ವಳ್ ನೆನೆವಳ್ ಮುನಿವಳ್ |

ಸಮಸಲ್ವಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಸೆಡೆದು ಸುಯ್ಯಳ್ ಕಾಯ್ವಳ್ || ೫-೮೩

ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ಮನೋಭಾವಗಳ ಕದಲಾಟ ! ತಾಕಲಾಟ ನಡೆದಿದೆ. ಇಂತಹ ವ್ರಾಜೆಯನ್ನು ಪೂಜೆಯೆಂದು ಆರು ಹೇಳುವರು ? ಪ್ರೌಢಕಾಂತೆ ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಮುನಿದಂತಿರುವ ಕಾಂತನನ್ನು ರ ಗೆ ಅನುನಯಿಸುವ ಕಾಮಸೇವೆಯೆಂದು ಎನ್ನುವಂತಿದೆ. ಮದುವೆಯಾಗದಿರುವಾಗಲೇ ವರನೊಡನೆ ವಧು ಹೀಗೆ ನಡೆದುದನ್ನು ನಾವು ಕಂಡೂ ಕೇಳ್ತೂ ಅರಿಯುವು. ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ

ಇಂತಹ ವೂಜಿಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವೋನ್ಮತ್ತೆಯಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಆರೋಗಣೆಯನ್ನು ಸಲಿಸಬಲ್ಲ (೫-೮೫) ಆ ಶಿವಪತ್ನಿಯೇ ಬಲ್ಲಳು.

ಯುವತಿಯು ಇಂತಹ ಸೇವೆ ನಡೆದರೂ ವರನು ನಿಶ್ಚಲ; ಕೇವಲ ಸ್ಥಾಣು ! ಪಾರ್ವತಿ ವರನನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತರುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯಶವು ದೊರೆಯದೆ ಇರುವಾಗ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿಯೇ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾದ ಕಾಮನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಆತನೂ ಕೈಸಾಗದೆ ಇರುವನು. ಪಾರ್ವತಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಆತನಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುವಳು.

ನಾನಾವಿಧದಿಂ ರುದ್ರನ |

ನೂನ ತಪೋಭರದ ಬಿಸುಗೆಯಂ ಬಿಡಿಸೊಲವಿಂ ||

ಶ್ರೀನಂದನ ನೀನಂಜದಿ |

ರಾನಿರ್ದಿಪನಾನೆ ರಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಸಹಾಯಮ್ || ೮-೧೮.

ನೀನು ಅಂಜದಿರು, ನಾನು ಇರುವೆನು, ಎಂದು ಆಶ್ವಾಸನವಿಯುವಳು. ತನಗೆ ಬೇಡಾದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪತಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೆ, ಸೇರದೆ ವಿಘ್ನವನ್ನೊಡ್ಡುವ ಪುರುಡಿನ ಹೆಂಡತಿ. ಪತಿಯ ಅಂಜಿಕೆ ಮುರಿದ ಪ್ರೌಢಪತ್ನಿ.

ಏನಾದರೂ ಸ್ಥಾಣು ಸ್ಥಾಣುವೇ. ಕೊನೆಗೆ ಹರಿ ವಿರಿಂಚ್ಯಾದಿಗಳ ಮನದ ಬಯಕೆಯೂ ಕಂದರ್ಪನ ಪಂಚಬಾಣಾನುಸಂಧಾನವೂ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥವೂ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆಳೆಯಲು, “ತಪೋಭರದ ಬಿಸುಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಕಣ್ಣು ಸಂಪುಟಂ ಬಿರ್ಚಿದ” ಆ ಭೂತೇಶ್ವರನು— “ಆನೇಕೆ ! ಈ ಮಾನಿನಿ ಏಕೆ ! ಈ ತಾಪಂ ಎಲ್ಲಿಯದು ? ಎತ್ತಣಿಂ ಬಂದುದು ? ಆರಿದಾದುದು ?” ಎಂದು ಕಾಮನಿರ್ಪ ವಾಮಭಾಗಮಂ ಕೋಪದಿಂದ ನೋಡಲು ಗಗನದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಹರಿ ಸುರಪತಿ ಪ್ರಮುಖದೇವತೆಗಳು “ಮಹೇಶ ಕರುಣಿಪುದು” (ಕೌಞ ಪ್ರಭಾಸಿಹರ ಸಿಹರ) ಎಂದುಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಣೆಗಣ್ಣುರಿಯಿಂದ ಆ ಕಾಮನನ್ನು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಮತ್ತು ಮೊದಲಿನ ಭಸ್ಮಲೇಪದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಮದಹನಭಸ್ಮವನ್ನು ಬಳಿದುಕೊಂಡು—

ಮುಂತಿರ್ದೊಪ್ಪುವ ಗಿರಿಜಾ |

ಕಾಂತೆಯನೀಕ್ಷಿಸದೆ ನುಡಿಯಿಸದೆ ಸೋಂಕದೆನಿ |

ಶ್ಚಿಂತಂ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಹಿಧರ |

ಸಂತರ್ಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂದಂ || ೮. ೫೩.

ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಟೇ ಹೋದನು ! ಏನೋ ಗಾದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ರಲ್ಲವೇ- ಕರೆದು ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅಳಿಯನಿಗೆ! ಇಲ್ಲ ; ಆತನಿಗೆ ಹೆಂಗುಸರ ಸೇವೆಯೇ ಸೇರದು; *ಅದಕ್ಕಾತನು ಒಲಿಯನು. ಆ ಶೂಲಿ ಮೆಚ್ಚುವುದು ಮೈಯನ್ನು ಕೊರಗಿಸುವ ಉಗ್ರತಪಕ್ಕೆ !

ಇನ್ನು ಪಾರ್ವತಿಯು ತಪಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವಳು- ಆಕೆಯ ಗರಿಗರಿಯಾದ ಕೇಶ ಪಾಶವು ಜಡೆಯಾಯಿತು; ಅಂಗರಾಗದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಭಸಿತವು; ದುಕೂಲದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಾರ ಸೀರೆ; ಹಾರಗಳ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆಗಳು. ಬೇಸಗಿಯ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ತಪ, ಮಳೆಗಾಲದ ತರುತಳತಪ, ಚಳಿಗಾಲದ ಉದವಾಸ ತಪ. ಈ ತಪದ ತಾಪಕ್ಕೆ ಶಿವನ ಎದೆ ಕರಗಿತು; ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಆಕೆಯ ಮನವನ್ನು ಪರಿಕಿಸಿ ನೋಡುವ ಆಸೆ. ಅದೇಕೋ ? “ ವಿಶ್ವತಶ್ಚಕ್ಷು ” ಎನಿಸಿದ ದೇವದೇವನು ಮಾನವನ ಹೃದಯ ಗುಹೆಯ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ನೋಡಲಾರನೇ ? ನೋಡಬಲ್ಲನು ! ಆದರೆ ಅದೊಂದು ಲೋಕಲೀಲೆ.

೭. ವಿನಾಹದ ಪಂಚಸಂಧಿಗಳು:—

ನಮ್ಮ ಮದುವೆಯೇ ಆಗಲಿ ದೇವ ದೇವಿಯರ ಮದುವೆಯೇ ಆಗಲಿ ಅವು ನಾಟಕದಂತೆ ಮುಖ, ಪ್ರತಿಮುಖ, ಗರ್ಭ, ವಿಮರ್ಶ ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಪಂಚಸಂಧಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀ ವಿವಾಹವೇ ಕಾರ್ಯವು(ಫಲವು). ಈ ಕಾರ್ಯದ ಆರಂಭ, ಯತ್ನ, ಪ್ರಾಪ್ತ್ಯಾಶೆ, ನಿಯತಾಪ್ತಿ, ಫಲಾಗಮ ಎಂಬೀಐದು ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಕ್ರಮದಿಂದ ಮೇಲೆಫೇಳಿದ ಐದುಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಬರುವುವು. ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಹರನನ್ನು ಕುರಿತ, ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಒಲವೂ, ಹರನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹೇಮಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವುದೂ ಮುಖಸಂಧಿ;

* ह्रींसन्निकर्ष परिहर्तुमिच्छन् अन्तर्दधे भूतपतिः समूतः || कृ. सं. ३. ७४.

ಕಾರ್ಯದ ಆರಂಭವನ್ನು ಹೇಳಿದುದರಿಂದ. ನಾರದ ವಚನದಿಂದ ಗಿರಾಜನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸುವುದೂ, ಪಾರ್ವತಿ, ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ನಿತ್ಯಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತೆಯಾಗುವುದೂ, ಆ ಪೂಜೆಗೆ ಶಿವನು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಡುವುದೂ ಪ್ರತಿಮುಖಸಂಧಿ; ಕಾರ್ಯವಿಷವಾಗಿ ವಧೂವರರ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಹೇಳಿದುದರಿಂದ. ಕಾಮನು ಹರನ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದುದು ಗರ್ಭಸಂಧಿ; ಕಾರ್ಯವು ಆಗಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆ ತೋರುವುದರಿಂದ. ತಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಹರನು ಮೈದೋರಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದುದು ಉಪಸಂಹಾರಸಂಧಿ; ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ- ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿ- ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ.

ಮುಖಸಂಧಿ- ಮದುವೆಗೆ ಬೇಕಾದುದು ವಧೂವರರ ಪರಸ್ಪರಾನುರಾಗವು. ವರನು ಸತೀವಿಯೋಗಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಪತ್ನೀಕನಾಗಿ ಸತಿ ದೊರೆತರೆಯೆ ಮತ್ತೆ ಸಂಸಾರ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೇ ತೀರಿತೆಂದು ಸಂಸಾರ ಪರಾಜ್ಞುನಾಗಿ ಸತಿಯು ಅವತಾರವೆತ್ತಿ ಬರುವುದನ್ನೇ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ತಪಕ್ಕೆ ನಿಂತವನು! ಗೂಢಪ್ರೇಮವುಳ್ಳವನು. ಪಾರ್ವತಿಯು, ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ಶಿವನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು ಹೋದ ಸಹಜಾನುರಾಗವುಳ್ಳಾಕೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿಗೂ ಹರಿ ಹರನ ಪಾರ್ವತಿಗೂ ಭೇದವುಂಟು. ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ “ ಸಾ ನಿಮಿತ್ತಾ ಬಿಷ್ಣುಸೃಜಾ ಪ್ರಯತ್ನಾದೇಕಸ್ಥಗೌರವ್ಯ ದಿವ್ಯಶಯೇವ ” ಎಂಬಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯವು ನಿ ಎನಿಸಿದವಳಾದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಾಲಿಕೆ; ಶಿವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರು ಎಂದು ತಂದೆ ಹೇಳುವವರೆಗೆ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾನುರಾಗವು ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕೇವಲ ಶಿವಧ್ಯಾನ. ಆಧ್ಯಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಅಚಲಪುತ್ರಿ— ಬರೆದರೂ ಬೈತರೂ ಕರುವಿಟ್ಟರೂ ಕಂಡರಿಸಿದರೂ ಎಂಬಂತೆ ಅಚಲೆ; ಇದಲ್ಲದೆ—

ಬೇಡೆಂದೊಡೆ ಮೂಣಳ್ ನಲಿ |

ದಾಡುವಳಪ್ಪವಳಮರ್ಚುವಳ್ ಪುಳಕಿಪ್ಪಳ್ ||

ಮಾಡುವ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯೊಳ್ |

ನೋಡಳ್ ನುಡಿಯಳ್ ಭವಾನಿಯೇ ನೆಂದರಿಯಳ್ || ೩. ೧೦
ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಕೆ ನಲಿದು ಆಡುವಳು, ಅಮರ್ಚುವಳು;

ಪುಳಕಿಪ್ಪಳು; ಈ ತೆರದಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಯ ಅನುರಾಗವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವಳು, ಹರಿಹರನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ತವರ್ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗಳಂತೆ ಶಿವನಿಂದ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಆಕೆ ಶಿವನಲ್ಲಿಯೇ ಮನಸ್ಸು ಹತ್ತಿದವಳು. ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ ಹಿಮವಂತನ ಪುತ್ರಿ; ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿ ವಿರಹಿಣಿಯಾದ ಶಿವಪತ್ನಿ.

ಪ್ರತಿಮುಖ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಭೇದವು ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಮಕೂಟದಲ್ಲಿ ಶಿವಪೂಜಾ ನಿರತೆಯಾದಾಗ ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ—

ಅವಚಿತಬಲಿಪುಷಾ ವೇದಿಸಮ್ಮಾರ್ಗದಕ್ಷಾ ।

ನಿಯಮವಿಧಿಜಲಾನಾಂ ಬರ್ಹಿಷಾಽಽಂಚೋಪನೇತ್ರಿ! ॥

ಗಿರಿಶಮುಪಚಾರ ಪ್ರತ್ಯಹಂ ಸಾ ಸುಕೇಶಿ ।

ನಿಯಮಿತಪರಿಶೇದಾ ತಚ್ಚಿರಶ್ಚಂದ್ರಪಾದೈಃ ॥

ಕೇವಲ ಮನೆದೊತ್ತಿನಂತೆ ಹರನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು; ಮತ್ತು—

ಪರ್ಯಾಪ್ತ ಪುಷ್ಪಸ್ತಬಕಾವನಮ್ನಾ ।

ಸಂಚಾರಿಣಿ ಪಞ್ಚವಿನಿ ಲತೇಬ

ಎಂಬಂತೆ ತಾನು ಮಾತ್ರ ವಿಪುಲ ಪಲ್ಲವ ಪುಷ್ಪಸ್ತಬಕಾಲಂಕೃತೆ (ಕು. ೨.೫೪). ದೂರದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತೇ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಹರನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸುವಳು. (ಕು. ಸಂ. ೩.೬೧) ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿ, ಸೇವೆಗಾಗಿ ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಪ್ರೌಢ ಪತ್ನಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗಳಂತೆ ನಡೆಯುವಳು. ತನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ತಂದೆಗೆ— ‘ಶಿವನೀತಂ ನಿಜವಲ್ಲಭಂ; ನೀಂ ಪೋಗು; ಸಾನಂದದಿಂದಿರ್ಪೆ’ ಎಂದು ತಂದೆಯನ್ನು ಹೋಗ ಹೇಳುವಳು. ಶಿವನಿಗೆ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಆತನ ತೋಳು, ಕೊರಳು ಮುಂತಾದ ಅವಯವಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಹಾಕುವಳು (೫-೮೧). ಮತ್ತು—

ತಮತಮಗೆ ಮುಂಚುವಿಂದ್ರಿಯ ।

ನಿವಹಮನೋವೃತ್ತಿ ಗಿರಿಜೆ ಹರಕಂಧರದೊಳ್ ॥

ನವಕುಸುಮ ಮಾಲೆಯಂ ಸಾ ।

ಚೂವ ನೆವದಿಂ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿ ಪುಳಕಿಸುತಿದರ್ಪಳ್ ॥

(೫-೮೨)

ಇಂತು ಮೈಮುಟ್ಟಿ ಪೂಜಿಸುವ ಸಲಿಗೆ ಆಕೆಗೆ. ಪತ್ನಿಗೆ ಪತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲು ಸಂಕೋಚವೆಲ್ಲಿಯದು ?

ಗರ್ಭಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿದಾಸನ ಶಿವನು ತಾನಾಗಿ ಸಮಾಧಿಯಿಂದಿಳಿದು ಕಣ್ಣೆರೆದಿರುವಾಗ ಪುಷ್ಪಾಲಂಕೃತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿ ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು, ಸಮಯವನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ಕಾಮನು ಸಂಮೋಹನಾದಿ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಶಿವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಲಿಸುವನು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕದಲಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವನು, ಒಂದೆಡೆಗೆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ ಕಾಮನನ್ನು ಕಂಡು ಆತನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡುವನು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಶಿವನಿಗೆ ದೇವತೆಗಳ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥದ ಒತ್ತಾಸೆಯುಳ್ಳ ಕಾಮನಿಂದ ಸಮಾಧಿಭಂಗವಾಗುವುದು. ಆಗ ಆತನು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿದ್ದ ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡುವನು. ಈ ಭಾಗವು ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ ಸಮಾನವಾದರೂ ಕಾಮದಹೆನಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪಾರ್ವತಿಯರಲ್ಲಿ ಭೇದವು ಕಾಣಬರುವುದು. ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೇ ಕೇಳಿದೆಯೂ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ನೋಡದೆಯೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ—ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಅಭಿಲಾಷೆ, ತನ್ನ ಯೌವನ ಇವು ವ್ಯರ್ಥವಾದುವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಎದೆಗುಂದುವಳು; ಸಖಿಯರಿಂದಿಗೆ ಈ ತರದ ಅಪಮಾನವೇ ಎಂದು ನಾಚುವಳು; ರುದ್ರನ ಮದನ ದಹನದ ಸಂರಂಭಕ್ಕೆ ಮೈಮರೆವಳು; ತಂದೆ ಬಂದು ಆಕೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು.* ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿ, ತನ್ನ ಪತಿಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನೂ ಆತನ ಪ್ರೇಮದ ಗಾಢತೆಯನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ಪತ್ನಿ. ತನ್ನನ್ನು ನೋಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋದ ಆತನ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಂದನ್ನೆಣಿಸುವಳೇ ಹೊರತು ಫೈರ್ಯಗೆಡುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸದೆ ಹೊರಟುಹೋದ ಅಪಮಾನದಿಂದ ನೊಂದು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಆತನು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಹೆಟಿಹಿಡಿಯುವಳು. ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದವಳು ದಗ್ಧಪತಿಕಳಾದ ರತಿಯನ್ನೇನು ನೋಡಿ

ಯಾಳು ? ಆದರೆ “ ತಾಯೇ ತವರೇ ಕರುಣಿಸು ” ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಹಂಬಲಿಸುವ ರತಿಗೆ ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿ—

ಬೇಡುಡುಗು ಶೋಕರವಮಂ |

ನೀಡಾಗದೆ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭನನೀಶ್ವರನಂ ||

ಬೇಡುವೆನಾವರ್ಥದೊಳಂ |

ಮಾಡುವೆನೆಲೆ ಪರಮ ಹರ್ಷಮಂ ನಿನಗೆ ರತೀ || ೮-೮೦.

ಎಂದು ವಚನ ಕೊಡುವಳು. ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಕನೈ; ಶಿವನು ತನ್ನ ಭಾವಿಪತಿಯೆಂದು ಮಾತ್ರ ನೋಡುವಳು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರೌಢ ಪತ್ನಿ. ಪತಿಯಿಂದ ಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂಬ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳ ಸ್ವಾಧೀನ ಪತಿಕೆಯಾದ ಪತ್ನಿ.

ವಿಮರ್ಶಸಂಧಿ:— ತಪವು ಅತ್ಯುಗ್ರವಾದುದು; ಆದರೆ ಅದು ಸಹೇತುಕವು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಕೇವಲ ಪ್ರೀತಿಯಾಗಲಿ, ಮೋಕ್ಷವಾಗಲಿ ಅದರ ಉದ್ದೇಶ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ; ಶಂಕರನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಪಡೆವುದೇ ಉದ್ದೇಶವು. ತಪವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಆಕೆ “ ಶಂಕರ ಪ್ರೇಮ ರಸೋನ್ಮಗ್ನಾಂಗಿ ” (೯-೯); ಆಕೆ ನೆನೆಯುವುದು ‘ ವರನಂ ಮಹೇಶನಂ ’ (೯-೧೨). ಆಕೆ ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಶಿಲೆಯಂಥ ಲದಿಂದೆ ಮೆಟ್ಟುವಳು (೯-೧೩). ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ, ಗಿರಿಕಟಕದಲ್ಲಿ ತಪಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವಳು. ಈ ತಪವು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು-ನೀನು ಹೇಗೆ ಬರುವದಿಲ್ಲವೋ ನೋಡಿಬಿಡುವೆ, ನೀನು ಬಾರೆಯಾದರೆ ನಾನು ತನುವನ್ನೇ ನೀಗುವೆನು, ಎಂಬಂತೆ ಆಕೆಯ ಹಟವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಂಡತಿಯ ಅಸುದೊರೆವಂತಹ ಈ ತಪವು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಕರಣಂಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಿತು. ಪುರಹರನು ಎಚ್ಚತ್ತನು. ಆತನ ಕೆಚ್ಚುಗಟ್ಟಿದ ಧೈರ್ಯವು ಒಡೆಯಿತು. ಕಾರುಣ್ಯವು ಪಿಡಿದೆಳೆಯಿತು (೯-೮೪). ಇನ್ನು ತಡವಾದರೆ ಮೊದಲಿನಾಕೆ (ಸತಿ) ತಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಈಕೆಯೂ ಅನರ್ಥವನ್ನೇ ತಂದುಕೊಂಡಾಳು ಎಂದು ಬೆಚ್ಚಿ ಆತುರನಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲನುವಾಗುವನು.

ಇಲ್ಲಿಯೂ ಪತಿಯು (ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೇ ಬರಬೇಕೆಂಬ) ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಲೇಬೇಕೆಂಬ ಹಟಹಿಡಿಯುವ, ಹಾಗೆ ಆತನಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊ

ಳ್ಳುವ ಹಸ್ತಗತಪತಿಗಳಾದ ಸಲುಗೆಯ ಪ್ರೌಢ ಭಾರ್ಯೆಯಂತೆ ಪಾರ್ವತಿ
ತೋರುವಳು.

ಉಪಸಂಹಾರಸಂಧಿ ಅತಿ ಮನೋಹರವು. ಶಿವನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ
ವೇಷದಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರವು ನಡೆ
ದಿದೆ. ಆದರೆ ಸಹಚರಿಯರು ಮಾಡುವ ಸತ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನವೇ ಇಲ್ಲ.
ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಹೊಸ ಅತಿಥಿ, ಮೊದಲಿಗೇ “ ಈ ಲಲನೆ ಅದಾರ್, ತಪಂ
ಅಗಣ್ಯಂ ಅವನ ಪುಣ್ಯಂ ” *ಎಂದು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿತಿಯ ವಿಷಯ
ವನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ ಕಾಲ್ಗೆದರಿ ಜಗಳವನ್ನು ಹೊಡುವನು. “ಇದರ
ಚಿಂತೆ ನಿಮಗೇಕೆ” ಎಂದು ಸಖಿಯರಿಂದ ಬಿರುನುಡಿ ಬಂದರೂ ನಸುನಗುತೆ
(ಮೊಂಡ.) ಈ ಪೊಸಕನ್ಯೆಯ “ ತಪಮಂ ಮಾಣಿಸುವರಿಲ್ಲಾ ? ಸಹಾಯ
ಸಂಪದವಿಲ್ಲಾ ? ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಆಕೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡು
ವನು. ಯಜಮಾನಿಗೆ ಮುನಿಸು ಬಂದಿತು. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಈ ಅ.....
ಪ್ರ..... ಅತಿಥಿ ಇಲ್ಲದ ಉಸಾಬರಿಯನ್ನು (ಕಾರಭಾರವನ್ನು) ಮಾಡಿದರೆ
ಮುನಿಸು ಬಾರದೇ ? ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಜಪಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದವಳು ಅತಿಥಿಗೆ
ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣೆರೆದಳು. ಆದರೆ ಈ ಅತಿಥಿಯನ್ನು
ನೋಡಿದೊಡನೆ ಆಕೆಯ ಮುನಿಸು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ,
ಆಕೆಗೆ ಹರ್ಷವೇ ಆಯಿತು. (೯-೯೬.)

ಇದೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ದೃಶ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ಪತಿ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಹತ್ತಿರ.
ಆದರೆ ಪತ್ನಿಗೆ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದವನು ಪತಿ ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲ; ಆಕೆಗೆ
ತನ್ನ ಪತಿ ಈ ಅತಿಥಿಯ ವಟುವೇಷದ ತೆರೆಯ ಒಳಗೆ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿ
ಸುವಂತೆ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ; ಪತಿಗೆ ಪತ್ನಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟದರ್ಶನ; ಪತ್ನಿಗೆ
ಪತಿಯ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ದರ್ಶನ. ಅಂತೆಯೇ ಪತ್ನಿ ಅತಿಥಿಯ ಮೇಲೆ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿ
ಗಳನ್ನೆರಚುತ್ತಾಳೆ (೯-೯೭). ಅವು ಮಧುರಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಪತಿಗೆ ಉರವಣಿ
ಯಿಂದ ತಾಗುತ್ತಿವೆ (೯-೯೭). ಆತನು ಪತ್ನಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ

* ೯೯೨. — ಅಪರಿಮಿತ ತಪವ ಮಾಡಿ ಪತಿಯನ್ನು ಪಡೆನೆನ್ನುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ
ಪರಮಾನುರಾಗವುಳ್ಳ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಮದನೆಯಾಗುವ ಪತಿ ಎಂತಹ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿ!

ವೇಷಾಂತರದಿಂದ; ವೇಷವನ್ನು ಬಿಡುವ ಸಮಯವಿನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಆತುರ. ಪತ್ನಿ ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತೆ; ‘ ಎಲೆ ಧೂರ್ತ ವಿಪ್ರ ’ ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಕೆಣಕುವಳು (೯-೧೦೯).

ಪತಿ ಸೋತನು; ಮನಗರಗಿದನು, ರೋಮಾಂಚಿತನಾದನು; ಹೊಡಿದ ಜಗಳವನ್ನು ಹೇಗೋ ಮುಂದುವರಿಸುವನು. “ ಶಿವನು ಪತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ ಈ ತಪಸ್ಸು ” ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ ಜಗಳವನ್ನು ಹೊಡಿದ ವಟುವಿನ ಮನದೊಳಗಿನದು. ಆವನಂ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ತಪವಿದು? ಎನಗರುಪಿದೊಡೇನೊ ದೊಷವೇ ’ ಎಂದು ಆಗ್ರಹಗೊಳಿಸುವನು. ಹೆಂಡತಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಗಂಡನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುಗೆಯ ಹುಡುಗಾಟವಿದು ! ಪಾರ್ವತಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾಚಿದರೂ ‘ ಬೆಸಗೊಂಡಪಂ ಅಮಳದ್ವಿಜಂ ’ ಎಂದು ಧರ್ಮಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ—

ಎನುತುಂ ಗದ್ಗದಿಸುತೆ ಪುಳ |

ಕನಿಕಾಯಮನಾನುತಶ್ರುವಂ ತಳೆಯುತ್ತುಂ |

ಘನ ಹರ್ಷಚಿತ್ತೆಯಾಗು |

ತ್ತೆ ನಗೇಶ್ವರಪುತ್ರಿ ಶಂಕರನ ವೆಸಗೊಂಡಳ್ || ೯-೧೧೦.

ಕೊನೆಗೆ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವಳು. ಅಹಾ ! ಪತಿಯ ಹೆಸರಿನ ನೆನಪಾದಾಗಲೇ ಆಕೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ! ಎಷ್ಟು ಭಕ್ತಿ ! ಅದೆಷ್ಟು ಸಂತುಷ್ಟಿ ! ಆದರೆ ಶಂಕರನಿಗಾಗಿ ತಪವಿದರ್ಪನೆಂಬ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಈ ದುಷ್ಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು (೯-೧೧೧) ಒಮ್ಮೆಲಿ ಖೊಳ್ಳನೆ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡುವನು. ಶಿವನಿಗಾಗಿ ತಪವೆಂದರೆ ಇದೊಂದು ನಿನ್ನ ಅನುಚಿತವಾದ, ಅವಿಚಾರದ ಕೆಲಸ ಎಂಬುದನ್ನು ಆತನು ಈ ನಗೆಯಿಂದ ತೋರಿ, ಶಿವನ ವ್ಯಾಜನಿಂದೆಯನ್ನು ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡತೊಡಗುವನು. ಕಾಲಿದಾಸನೂ, ಶಿವಪುರಾಣಕಾರರೂ, ಹರೀಶ್ವರನೂ ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವರು. ಸಂದರ್ಭವೇ ಹಾಗೆ ಕವಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕಳೆಯೇರಿಸುವಂತಹುದು !

ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಮಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು

ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಅಣಕವಾಡುತ್ತಾನೆ—

ಅಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕಾಮಹರನೊಳ್ |

ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ನೊಳವಿಳ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ರಮಮಂ |

ಮಿಕ್ಕವನೊಳ್ ಪಿತ್ತವನದೊಳ್ |

ಪೊಕ್ಕವನೊಳದೆಂತು ಚಿತ್ತವಿಟ್ಟೆ ಲತಾಂಗೀ ? || ೯-೧೧೧

ಅಹಾ! ಎಂತಹ ವರನನ್ನು ಆರಿಸಿದೆ! ಯಾರೂ ಎಂದೂ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡದಂತಹ ವರ; ವರನಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಒಂದಾದರೂ ಗುಣವಿದೆಯೇ? ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಕಾಮವಾಸನೆಯೇ ಆತನಲ್ಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಕಾಮಹರ. ಸೌಂದರ್ಯವೋ? ವಿಚಿತ್ರ! ಹಣೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಕಣ್ಣು! ಹೋಗಲಿ, ನಾಲ್ಕು ಜನರಂತೆ ಇರುವವನೇ? ಅದೂ ಇಲ್ಲ; ಅಖಿಲ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಬಂಧನವನ್ನು ಹರಿದು ಬಿಸುಟಿದ ಸಮಾಜ ಬಹಿಷ್ಕೃತ; ಇನ್ನೂ ಮೀರಿದೆ ಆತನ ಅನಾಚಾರ-ಸ್ವಶಾನವಾಸಿ !

ಮರುಗಬೇಕಾದ ಸಮಯವಿದು—

ಭೀಕರ ಮಪ್ಪ ಶೂಲಿಯಭಿಲಾಷೆಯೋಳೀತಪವಾತನೇಕೆ ನೀ |

ನೇಕೆ ಕೃಪಾಣವೇಕೆ ಲತೆಯೇಕೆ ಲಸತ್ಕರಿಯೇಕೆ ರಂಭಿ ತಾ |

ನೇಕೆ ಕೃಶಾನುವೇಕೆ ಪೊಸಪೂವಿನ ಮಾಲೆಯದೇಕೆ ಭಾನು |

ವೇಕಾಕುಮುದಂಗಳೇಕೆ ಸಿಡಿಲೇಕೆ ಮರಾಳನದೇಕೆ ಲೋಕದೊಳ್||

೯-೧೧೨

ಆತ-ನೀನು, ಅಯ್ಯೋ! ಎಂತಹ ಅನುಚಿತ ಸಮಾಗಮ ! ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಮಾಗಮವಾಗಬಾರದ ಇಂತಹ ಹಲವು ಜೋಡಿಗಳಿವೆ; ಖಡ್ಗ ಬಳ್ಳಿ, ಆನೆ ಬಾಳೆಗಿಡ, ಅಗ್ನಿ ಹೂಮಾಲೆ; ಸೂರ್ಯ ಕುಮುದ; ಸಿಡಿಲು ಹಂಸ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸಮಾಗಮವು ಸಂಭವಿಸುವಂತೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ವಸ್ತುಗಳು ಏಕೆಯೋ? ನಿನ್ನ ಆತನ ಸಮಾಗಮವು ಚಿರಸಮಾಗಮವಾಗಲಿ ರುವುದಲ್ಲವೇ? ಹೇಗೆ ತಾಳಲಿ ?

ಇದು ನೋಡು—

ನೀನು-ಆತನು ಉತ್ತರಧ್ರುವ—ದಕ್ಷಿಣಧ್ರುವ.

ನೀನಿನಿಯಳ್—ವಿಷಮಾತಂ |

ನೀನತಿಮ್ಮದು—ಕಠಿಣಗುಣಗಣಾಶ್ರಯನಾತಂ ||

ನೀನಬಲೆ—ಉಗ್ರನಾತಂ

ನೀನುರುತರಭೀರು—ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾತಂ ||೯-೧೧೨

ಅಮ್ಮತ—ವಿಷ; ಅತಿಮ್ಮದು—ಅತಿಕಠಿಣ; ಅಬಲೆ—ಉಗ್ರ; ಅತಿಭೀರು—ಸರ್ಪಧಾರಿ.

ನೀನು ಸಹಜಭೀರು; ಯಾವನ ಪತ್ನಿಯಾಗಬೇಕೆನ್ನುವೆಯೋ, ಯಾವನ ಹತ್ತಿರ ನೀನು ಇರಬೇಕಾಗುವುದೋ ಆತನ ಭಯಂಕರತೆಯನ್ನು ಅಲೋಚಿಸಿರುವೆಯಾ?

ಪುಲಿದೊವಲುಡುಗೆಯ ಹಾವಿನ |

ನೆಲೆದೊಡಿಗೆಯ ನೊಸಲಕಣ್ಣು ಖಟ್ಟಾಂಗದ ಪಂ |

ದಲೆಗಳ ಮಾಲೆಯ ಶೂಲದ |

ಕಲಿಗಂಜದೆ ಮನವನೆಂತು ಮಾಡಿದೆ ಮುಗುದೇ? || ೯-೧೧೪

ಉಟ್ಟುದು ಹುಲಿಯ ತೊಗಲು, ಮೈಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡುವು ಹಾವುಗಳು, ಹಣೆ ಯಲ್ಲಿ ಉರಿಗಣ್ಣು; ಕೊರಳೊಳಗೆ ಹಸಿಯ ನರಕಪಾಲಗಳ ಸರ; ಒಂದು ಕೈಯೊಳಗೆ ಹೊರಸಿನ ಕಾಲಿನಂತಹ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಆಯುಧ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯೊಳಗೆ ಮುಳ್ಳು; ದೇವರೇ ಗತಿ! ಇಂತಹನನ್ನು ನೆನೆಸಿದರೆಯೇ ಅಂಜಿಕೆ ಬರುವುದು; ನಾಳೆ ನೀನು ಆತನೊಡನೆ.....? ಹುಚ್ಚೀ, ಇವನಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸೇ?

ಪಾರ್ವತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಬಂದ ಕಾಲಿದಾಸನ ಶಿವನು ಅತಿ ತೇಜಸ್ವಿ ಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ಜಟಾಧಾರಿ. ವಯಸ್ಸನ್ನು ಹೇಳಿರದಿದ್ದರೂ ಆತನು ಪ್ರೌಢ ವಯಸ್ಸಿನವನೇ ಎಂಬಂತಿದೆ. *ಆತನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆತುರತೆ ಇಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಆತನು 'ಅನುಜ್ಞಿತ ಕ್ರಮ'ನಾಗಿ (ಕು.ಸಂ.) ಯೋಗಕ್ಷೇಮಗಳ

* ಶಿವಪುರಾಣದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ತೀರವೃದ್ಧನು. **अतीव स्थविरो विप्रवेषधारी**

स्वतेजसा || पा. खं. २६। २।३

ನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ರೇಗಿಸುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರುವಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವೇಳೆಯನ್ನು ಕಳೆಯುವನು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೂ ಅತನ ಸಂಕೋಚವೇ ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅಯಂಜನ: ಪ್ರಶ್ನಮನಾಸ್ತಪಿಧನೇ ನಶ್ವರಹಸ್ಯಂ ಪ್ರತಿವಕ್ತುಮರ್ಹಸಿ (ಕ್ರ. ಸಂ.) ಕೊನೆಗೆ ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಪಾರ್ವತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗತೊಡಗಲು ಆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿವೇಷದ ಶಿವನು ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರುವನು.

ಪಾರ್ವತಿ ಸತ್ಯಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಬಂದ ಹರಿಹರನ ಶಿವನೂ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ; ಆದರೆ ತರಳನು. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯನ್ನು ತರಳನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ದುಡು ಹರಿಹರನ ಕೈವಾಡ; ನಯವಾದ ಕೆಲಸವೇ ಸರಿ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಶಿವಪುರಾಣಕಾರರಿಗಿಂತ, ಕಾಲಿದಾಸನಿಗಿಂತ ಒಂದಡಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿರುವನು. ಈ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೇ ವೇಷಪರಿವರ್ತನ (ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ಮೇಷನ್) ಮಾಡಿ ಮದುವೆಯ ವರನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಳಿನಿಂದಲೇ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಸಂಶಯವು ಬಂದಿದೆ; ಈತನೇ ತನ್ನ ಪತಿಯೇನೋ ಎನ್ನುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ. ಅಂತೆಯೇ ಆಕೆ ಅತನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮಧುರದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನೆರಚುತ್ತಾಳೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಆಕೆ ಎಲೆಧೂರ್ತ ವಿಪ್ರನೆ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿ ಅತನ ಈ ವಂಚಕತನವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವಳು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ತರಳ (ತರುಣ) ನಾಗಿರುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಮದುವೆಗೆ ಸಮಂಜಸವಾದುದು; ರಸಪುಷ್ಟಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಹುದು. ಪಾರ್ವತಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಹೆತ್ತುವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನವಳೆಂದು ಹರಿಹರನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. “ ದಶವರ್ಷವದಾಯು ” (೪-೨) ಶಿವನಿಗೆ ಇಮ್ಮನೆ ವರನೋ ಮುಮ್ಮನೆ ವರನೋ ! ಆದರೂ ವರನು ಕನ್ಯೆಗೆ ಅನುರೂಪ ವಯಸ್ಸಿನವನಾಗಿರುವುದು ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯವು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹರಿಹರನು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯನ್ನು ತರಳನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ತರಳತನವನ್ನು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಈತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ತಾನೂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿ; ಈತ ತಪಸ್ವಿ, ತಾನೂ ತಪಸ್ವಿನಿ; ಈತ ತರಳ,

ತಾನೂ ತರಳೆ; ಈತ ಶಿವಭಕ್ತ, ತಾನೂ ಶಿವಭಕ್ತೆ; ಈತ ಸುಂದರ ತಾನೂ ಸುಂದರಿ; ಈತನು ಹೇಳುವಂತೆ ಆ ವರನು (ಶಿವನು) ತನಗೆ ಅನನುರೂಪನೋ ಏನೋ ? ಈತ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ; ಆತನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಏನೋ ? ಹೀಗೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಎನಿಸುವಂತೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಇದೊಂದು ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡು ವುದು ಶಿವನಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿಸಿದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಹರಿಹರನ ಶಿವನಿಗೆ ಆತುರತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಆತನು ಬಹುಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಪತ್ನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಪತಿ; ತನ್ನ ಕಪಟವೇಷ ವನ್ನು ಕಾದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಆತನು ವ್ಯಾಕುಲನಾದನು. ಕೈವಿಾರಿ ನಿಜರೂ ಪವು ತಾನೇ ಪ್ರಕಟವಾಗತೊಡಗಿದೆ—

ನೆಗೆವ ಜಡೆಮುಡಿಯನೊತ್ತು |

ತ್ತೊಗೆವ ಭುಜಾಳಿಯನಡಂಗಿಸುತ್ತೂರುಗಳಿಂ ||

ಮಿಗುವ ವೃಷೇಂದ್ರನನೌಂಕು |

ತ್ತಗಲದೆ ನಿಜಮೂರ್ತಿಯೊಳಗೆ ಗಜಬಜಿಸುತ್ತಂ || ೯-೯೮

(ಧ್ಯಾನಮೂರ್ತಿಯು ಕವಿಯ ಮನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದೆ! ಯಾವಾಗಲೂ ಅದೇ ಮೂರ್ತಿಯ ನೆನಪು. ಹರಿಹರಾ, ನೀನು ನಿಜವಾಗಿ ಭಕ್ತಕವಿ.) ಈ ಆತುರತೆಯ ಮನೋಹರತೆಯನ್ನು ಎಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿತ್ರಕಾರನೂ ಸೊಗಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾರನು.

ಹೀಗೆ ಆತುರತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಜಯವಿಜಯಯರ ಹೆಣ್ಣು ಗಳು ಆತನಿಗೆ ಬೇಡ; ಆತನವು ಮುಖ್ಯವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇ ಹೊರತು ಸುತ್ತುವರಿದು ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲ. ಜಯ ವಿಜಯಯರು ನಿರೋಧಿ ಸಿದರೂ ಹಿಂಜರಿಯನು. ಪಾರ್ವತಿಯು ಜಪವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಈ ಮೊಂಡ ಅತಿಥಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಬಳಿಕ ಆತನ ನಾಲಗೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಉದ್ದ ವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ನವೀನಯೌವನಂ, ಈ ಸುಖದೊಳ್ ತಪವಿದೆಂತು ಬಂದುದು ? ಸೌಕುಮಾರ್ಯಾವರಣೇ, ನಿನ್ನನು ತಪಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಟನಂ ಎನಗರಿಪು, ಎಳಗೆಂಪನು ಉಗುಳ್ಳ ಈ ಮೃದುಪದಂ, ಈ ಶಿರೀಷ ಸುಕುಮಾರಾಂಗಂ, ಈ ಎಳಲತೆಯಂತಿರ್ಪ ನಳಿತೋಳ್ ಈ ಕೋಕಂಗಳಂ

ವಿಭಂಗಿಪ ಕುಚಮಂಡಲಂ, ಈ ಮಿಸುಗುವ ಶಶಿವದನಂ ಈ ಕುಸುಮ ಮಾಲೆ
ಯಿಂ ರಾಜಿಸುವ ಕಚಭಾರಂ ಅಂಜ್ರೀ, ಜಡೆಯಂ ಪಡೆದುದು! ಎಂದು ಆತನ
ವಾಗ್ಬಾಣಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿವೆ! (೯.೧೦೦-೧೦೫) ಪರಪುರುಷನು ಪರ
ಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡುವುದೆಂದರೆ ಕಲಹವಾಡುವುದೇ
ಸರಿ. ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಶಿವನು ಪರಪುರುಷನಲ್ಲ; “ಪ್ರೇಮಿಜನ ಪ್ರಣಯ
ಕಲಹಲೀಲಾಲೋಲಚಿತ್ತನಪ್ಪ” ಪತಿ [೯.೧೦೭]. ಆತನು ಹೊಡೆದುದು
ಪ್ರಣಯ ಕಲಹವು.

ಈ ಕಲಹದ ಉದ್ದೇಶ್ಯವು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ರೇಗಿಸುವುದು; ಉದ್ದೇ
ಶವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅದರ ಫಲವಾದ ಭಸಿತದ ಉಂಡೆಯ
ಎಟನ್ನು ವಟುವು ಪಡೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ವಟುವು ಮಾಡುವ ಶಿವನಿಂದೆಗೆ
ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಭೂತಿಯನ್ನೇ ಆತನಮೇಲೆ ಎರಚಿದಳು. ಇಲ್ಲಿಗೆ
ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದನು.

ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಿವ
ಪುರಾಣದ ಪಾರ್ವತಿ ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವಳು. ಬಂದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಪತಿಸಂದೇಹವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸದ ಪುರಾಣಕಾರರಿಗೆ ಇದು
ಉಚಿತವೆಂದು ತೋರಿರಬಹುದು. ಅಗ್ನಿ ಶೀತಲನಾಗುವನು. ಶೀತಲನಾ
ಗಲಿ ಬಿಡಲಿ, ಆದರೆ ಆ ಕಾರ್ಯವು [ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶವು] ವಿರಸವಾದುದು.
ಕಾಲಿದಾಸನ ಈ ಸಂದರ್ಭದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಮುಗ್ಧನಾಯಿಕೆ; ಬ್ರಹ್ಮಚಾ
ರಿಯ ಶಿವನಿಂದೆಗೆ ಕೋಪಗೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಎದ್ದು ಹೋಗಲು
ಆತುರಪಡುವಳು. ಆಗ ಶಿವನು ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರುವನು. ಆಕೆಯ
ಕಾಲು ಮುಂದೆ ಎಳವು. ಆಗ—

मार्गाचलव्यतिकराकुलितेवसिन्धुः ।

शैलाधिराजतनया नययौनतस्थौ ॥೪. ೮೪.

ಮನೋಹರವಾದ ಚಿತ್ರವಿದು ! ಕಾಲಿದಾಸನು ಕಾಲಿದಾಸನೇ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರೌಢೆ; ಪತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರ
ಸಂಕೋಚವೂ ಇಲ್ಲದ ಬಹಿರಂಗವಾದ ಅನುರಾಗವುಳ್ಳಾಕೆ; ಬಂದ ಬ್ರಹ್ಮ
ಚಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪತಿಸಂಶಯವು ಆಕೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಕಾಲಿದಾಸನ ಪಾರ್ವತಿ ಎದ್ದು

ಹೋದರೆ, ಈಕೆ ಕಿನಿಸಿ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗುವಳು; ತನ್ನ ಪತಿಯ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೊಡೆದಾಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವಳು. ತಾನು ನಂಬಿದ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಆತನಮೇಲೆ ಎರಚುವಳು; ಆಗ:—

ಸರಿದುದು ಪುಸಿವೇಷದ ತೆರೆ |

ಸುರಿದುದು ಕೆಯ್ಕೀರ ತೆರದೆ ಹೂವಳೆ ಸರಿಸಂ ||

ಬರಿದುದು ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲದ |

ಸರಿಯಿಂ ಮುಳಿದಿಟ್ಟ ಭಸಿತಮದೆ ಮದುವೆಯವೊಲ್ ||೯-೧೦

ಇದೀಗ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಮದುವೆ. ವಧೂವರರು ಪರಸ್ಪರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ನಡುವೆ ಪುಸಿವೇಷದ ತೆರೆ [ಅಂತಃಪಟ] ಇದೆ; ಅದು ವಿಭೂತಿಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಸರಿದಿದೆ. ಸುರರ ಹೂವಳೆ, ಕನ್ಯಾದಾನ ಜಲಧಾರೆಯಂತೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ; ಭಸಿತದಿಂದ ಹೊಡೆದುದು ಮದುವೆಯ ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನೆರಚಿದಂತಾಗಿದೆ. [ಹೊಡೆಯುವವರು ಬೇಕಾದವರಾದರೆ ಹೊಡೆದಂತೆ ಎನಿಸುವದಿಲ್ಲವೇನೋ?]

ಆಗ ವರನು ವಧುವಿನ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿ—

ಗಿರಿಸುತೆ, ಅಕ್ಕರಿಂ ನಡೆಯ ತಾರಗಿರೀಂದ್ರ ನಿವಾಸದಲ್ಲಿಗೆ |

ಅತ್ಯುರುತರ ಲೀಲೆಯಿಂದಂ..... (೧೦-೫.)

[एहिप्रियेमत्सकाशं पत्नीत्वंमेवरस्तब ।

त्वया साकंद्रुतंयास्ये स्वगृहं पर्वतोत्तमम् ॥

ಶಿವಪು. ಪಾ. ಖ. ೨೮. ೪೮.]

ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಸ್ವಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವನು. ಆದರೆ ಪಾರ್ವತಿ—

“ ದೇವ, ಗಿರೀಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಎನ್ನನಾದರದೊಳೆ ಬೇಡಿ |

ಊರ್ಜಿತ ವಿನಾಹಂ ಅದು ಅಚ್ಚರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳ್ಕೆಯಂ ಕರುಣೆ
ಪುದು ” || (೧೦-೫)

ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು.

ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ಕವಿಗಳ ಇಲ್ಲವೆ ಕಾಮಕವಿಗಳ ನಾಯಿಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರೆಯಾಗಿ ವರನಿಗೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವಳು; ಮದುವೆ

ಯಾಗುವಳು. ಕಾಮಕವಿ ಕಾಲಿದಾಸನ ಶಕುಂತಲೆ, ಗಾಂಧರ್ವವಿಧಿಯ ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿದಳು. ಆದರೆ ಪಾರ್ವತಿ ಲೋಕೋಪದೇಶಕ್ಕಾಗಿ, ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗೆಂದು ಶಿವನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು.

ಶೃಂಗಾರ ಕವಿಗಳ ನಾಯಕರೂ ಇಂತಹ ಪ್ರೇಮಾವೇಶದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವರು. ಕಾಲಿದಾಸನ ಶಿವನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ—

ಅಥಪ್ರಭೃತ್ಯವನತಾಗಿ ತವಾಸ್ಮಿ ದಾಸಃ (ತು-ಸಂ. ೪-೮೬)

ನಿನ್ನ ದಾಸನೆಂದು ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಅನುನಯಿಸುವನು. ಶಿವಪುರಾಣಕಾರರ ಶಿವನೂ ನಿನ್ನ ದಾಸನಾದೆನೆಂದು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಹೇಳುವನು. ಹ್ವಮೇ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವನು—

ಅಥಪ್ರಭೃತೀತದಾಸಸ್ತಪಿಮಿ:ಕೀತಽವತೇ । ಪಾ. ಖ. ೨೮. ೪೧.

ತತ್ಕ್ಷಮಸ್ವಾಪರಾಧಮೇ ಲೋಕಲೀಲಾನುಸಾರಿಣಃ । ಪಾ. ಸಂ. ೨೮-೪೬.

ಕಾಲಿದಾಸನ ದುಷ್ಯಂತನು ಕೂಡ “ ಸಂವಾಹಯಾಮಿ ಚರಣೌ ? ” ಎಂದು ಪತ್ನಿಯ ಪಾದಸಂವಾಹನೆಗೆ ಆತುರನಾಗುವನು. ಆದರೆ ಶಿವಭಾಗವತನಾದ ಹರಿಹರನ ಶಿವನು “ ಗಿರಿಸುತೇ ನಡೆಯ ” ಎಂದು ತನ್ನ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ (೧೦-೫) ಕರೆಯುವನು; ಅಷ್ಟೇ. ಪಾರ್ವತಿ, “ ದೇವ, ಕರುಣಿಪುದು ”ಎಂದು (೧೦-೫) ಆತನ ಗೌರವವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿರಿಯೇ ಕಾಯುವಳು.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಾವ್ಯದ ಮುಖವು ಭಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ; ಕುಮಾರ ಸಂಭವದ ಮುಖವು ಶೃಂಗಾರದ ಕಡೆಗೆ. ಕಾಲಿದಾಸನು ಕಾಮಕವಿ; ಶೃಂಗಾರ-ಭಕ್ತ ಕವಿ; ಹರಿಹರನು ದೇವಭಕ್ತ ಕವಿ; ಕೇವಲ ಶಿವಭಾಗವತನು. ಕಾಲಿದಾಸನು ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಸಂಕೋಚಿ ವಿಲ್ಲದೆ ವರ್ಣಿಸಿದನು. ಅವರ ಮದುವೆಯನ್ನು ಕಾಮಿನೀ ಕಾಮುಕರ ಮದುವೆಯ ತೆರದಲ್ಲಿಯೇ ವರ್ಣಿಸುವ ಸಂಭ್ರಮವು ಆತನಿಗೆ. ಕುಮಾರಸಂಭವವು ಶೃಂಗಾರದ ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ; ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಕಾವ್ಯವು ಮೊದಲು ಶೃಂಗಾರದ ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ, ಅದನ್ನಿಳಿದು ಶಾಂತ ವೃಷಭವನ್ನೇರಿ ಕೈಲಾಸದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಮದುವೆಯ ಆರತಿ, ಅಕ್ಷತೆ ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಮೋಹವು ಶಿವಪುರಾಣ ಸೌರಪುರಾಣಕಾರರನ್ನೂ ಹರಿಹರನನ್ನೂ ತೊಲಗಲಿಲ್ಲ. ಗಿ. ಕ. ದ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವು ಮುಗಿದಿದ್ದರೂ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಹತ್ತನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವತರಿಸಿತು.

ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳು ಶಿವನ ಪುರೋಹಿತರಾಗಿ ಗಿರಿರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಶಿವನಿಗಾಗಿ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದು, ಗಿರಿರಾಜನು ಶಿವನಿಗೆ ಮಗಳನು, ಕೊಡುವೆನೆಂದು ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡುವುದು, ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು ವಿವಾಹಮಂಟಪವನ್ನು ಹಾಕುವುದು, ಸುಮಂಗಲಿಯರು ಮದುಮಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವುದು ಮದುಮಗನು ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು, ಸಂಗಡ ಆತನ ಕಡೆಯ ಮಾಧವ, ಸರಸಿಜಭವ, ವಾಸವ, ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳೂ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳೂ ಬೀಗರಾಗಿ ಬರುವುದು, ಮಧುಪರ್ಕ, ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ, ಲಾಜಹೋಮ ಸಪ್ತಪದಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಧಾನಗಳು ನಡೆಯುವುದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಹರಿಹರನು ಬಲು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹೇಳಿರುವನು. ಕೊನೆಗೆ ಶಿವನು ಮಾವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಹೊಸ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಕೈಲಾಸಗಿರಿಯ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುವನು.

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ರೂಪವು:—

ಶಿವನು ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮ.

ಮಾತಿನ ವೇದಿಯ ಬೋಧಿಯ |

ಭೂತಾದಿಯ ಪಂಚವಿಂಶತಿಗಳಂ ಮೀರಿ |

ಜ್ಞಾತೃ-ಜ್ಞಾನ-ಜ್ಞೇಯ |

ಪ್ರಾತಮನಳಿದುಳಿದು ತಾನೆತಾನಾಗಿದಂ || ೫-೩೬

ಮೊರಗಂ ಬಳಸದ ಮಾಯೆಗೆ |

ತೆರಹಂ ಕುಡದಚ್ಚಬಚ್ಚಬರಿಯರಿವಿನ ಸೈ |

ನೆರಗಿನ ಮರಹಿನ ಕುರುಹಿನ |

ಕರೆಗೊರಲಂ ನಿಜಸಮಾಧಿಯೊಳ್ ಸಂದಿದಂ || ೫-೩೮

“ಜ್ಞಾತೃ-ಜ್ಞಾನ-ಜ್ಞೇಯ” ಎಂಬ ತ್ರಿಪುಟಿ ಇಲ್ಲದವ; ಮಾಯೆಯ ಮುಸು

ಕೆಲ್ಲದ ಅಚ್ಚು ಬಚ್ಚು ಬರಿಯರಿವು; ಇಂತಹ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸಣ್ಣತನದ ಬಹುಸ್ಯಾಮ್ ಪ್ರಜಾಯೇ ಎಂದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಲೀಲೆಗೆ ಅಭಿಮುಖನಾಗಲು ಈ “ನಿಷ್ಪ್ರಪಂಚ-ನಿಷ್ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ-ನಿರುಪಾಧಿಕ-ಪರಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ” ‘ಅಹಂ ಮಮತೆ’ ತಲೆದೋರಲು ಜೀವದಶೆ ಬಂದುದು. (೮-೪೫) ಆಗ ಅದು ಪುಂ-ಸ್ತ್ರೀ ಸೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ದ್ವಿಭಾಗವಾಯಿತು. ಇದೇ ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರೂಪವು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಈ ನಾರೀಭಾಗವೇ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷವುತ್ರಿ ಸತಿ; ಈ ಸತಿಯೇ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ; ಇಂತು ಶಿವಪತ್ನಿಗೂ ಶಿವನಿಗೂ ನಿಜವಾದ ಭೇದವಿಲ್ಲ.*

ಈ ವಿಭಕ್ತಸ್ಥಿತಿ ವಿಕೃತಿ; ಪ್ರಕೃತಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅಖಂಡಸ್ವರೂಪವನ್ನೈದು ವುದಕ್ಕೆ ಅವು ಅಭಿಮುಖವಾಗುವುದು ಸಹಜವು. ಹೀಗೆ ನರನಾರೀಭಾಗಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಸೇರಿ ಸಮರಸವಾಗಲಭಿಮುಖವಾಗುವುದೇ ಪ್ರೇಮವು ಪತಿಪತ್ನೀಪ್ರೇಮವು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುದು ಆತ್ಮವೆಂದು ವೇದಾಂತವು ಹೇಳುವುದು. ಜಾಯಾ-ಪತಿಪುತ್ರಾದಿಗಳೆಲ್ಲವೂ “ಆತ್ಮನಸ್ತುಕಾಮಾಯ ಸರ್ವಂ ಪ್ರಿಯಂ ಭವತಿ” ಎಂಬಂತೆ ತನಗಾಗಿ ಪ್ರಿಯವು. ಎಂದಬಳಿಕ ತನ್ನಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದುದರಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮವು ಕೂಡಲಾರದೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗುವುದು. ಪಾರ್ವತಿ, ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ತನ್ನಿಂದ ಅಭಿನ್ನವಾಗಿ

* ಆವಿಭೇದಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಗಿಲ್ಲ ಪವಯವದಿಂದೊಪ್ಪುವರ್ಧನಾರೀಶ್ವರರೂಪ || (೧೦-೮೨)

ಸ್ತ್ರೀಪುಂಸಾತ್ಮಭಾಗೌತೇಭಿನ್ನಮುತೇ: ಸಿಸ್ತಕ್ಷಯಾ ।

ಪ್ರಸುತಿಭಾಜ: ಸಗಸ್ಯತಾವೇವಪಿತರೌಸ್ಮತೌ ॥ಕು. ಸ. ೨. ೩.

ದ್ವಿಧಾಕೃತ್ವಾತ್ಮನೋದೇಹಮರ್ಚನಪುರುಷಂಭವತ್ ।

ಆರ್ಚನನಾರೀ ತಸ್ಯಾಸವಿರಾಜಮಸೃಜತ್ಪ್ರಭು: ॥ - ಮನು: ।

ಭೇದಾಸ್ತಿಸ್ತತ್ವತೋರಾಜನೈವೇವಾನ್ಮಹೇಶ್ವರಾತ್ ।

ಸಿದ್ಧಮೇವಾಯಾರ್ಕಯವೇದಾನ್ತಾರ್ಥವಿಚಾರಣಾತ್ ॥ಸೌರಪು ೪೪।೩.

ಬೇರ್ಪಡದೆ ಕೂಡೆ ಕಾಣೆಯ ।

ತರ್ಪಯಿಳಕ್ಕಂಬ ನೈಜಮಂ ಮರೆಯಿಸುತಂ ॥ ೩. ೨೩.

ನೋಡುವ ಅನುಸಂಧಾನವುಳ್ಳಾಕೆ; ಪರಮೇಶ್ವರನೂ ಅಂತೆಯೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದೆಂದರೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸುವುದು. ಹೀಗೆ ಪರಸ್ಪರಾಭೇದಾನುಸಂಧಾನವುಳ್ಳ ಪತಿಪತ್ನಿಯರ ಪ್ರೇಮವೇ ನಿಜವಾದುದೆಂಬದನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಪ್ರೇಮದ ದೃಷ್ಟಾಂತದಿಂದ ತೋರ್ಪಡಿಸಿರುವನು.

ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಮದುವೆಯು-ಮಿಲನವು-ಪ್ರಕೃತಿಪುರುಷರ (ಜಡ-ಚೈತನ್ಯಗಳದಲ್ಲ) ಇಬ್ಬಾಗವಾದ ಎರಡು ಚೈತನ್ಯಗಳ ಮಿಲನವು. ಈ ಮಿಲನವು ಸಹಜವಾದುದು; ಏಕೃತದಶೆಯಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಪ್ರಕೃತದಶೆಯ ಏಕೃತವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗುವುದೇ ಈ ಮಿಲನದ ಮೂಲವು. ಇದೇ ರತಿ ಎನಿಸುವುದು. ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಜತೆಗೆ ಈ ರತಿಯು ಜನ್ಮವು. ಸಾಹಿತ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ರತಿಯು ಸ್ಥಾಯಿ (ಸ್ಥಿರ-ಶಾಶ್ವತ) ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಒಡಹುಟ್ಟಿದುದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿರುವರು. ಈ ರತಿಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಮಿಲನಕ್ಕೆ ಕಾಮನು ಬೇಕು. ರತಿಯಿಂದ ಜನಿಸುವ ಕಾಮನು* ರತಿಯ ಮಗನಾಗಬೇಕಾಗಿ ದ್ವರೂ ರತಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾದುದರಿಂದ ರತಿಯಪತಿಯು. ಕಾಮನಿಗೆ ರತಿಯೊಬ್ಬಳಲ್ಲದೆ ಆಕೆಯ ಸಹೋದರಿಯಾದ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿ. ಪತ್ನಿಯರ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಮನು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲಾರನು. ಅಂತೆಯೆ ಕಾಮನು ಹರಸಮಾಧಿ ಭಂಗಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಾಗ ರತಿಯೊಡನೆ ಹೊರಡುವನು†.

ಪುರುಷನು ಸಬಲನು, ಸ್ತ್ರೀಯು ಅಬಲೆ; ಪುರುಷನು ವಿರಕ್ತಿಯ ಒಲವುಳ್ಳವನು; ಸ್ತ್ರೀಯು ಸಂಸಾರದ ಒಲವುಳ್ಳವಳು; ಪುರುಷನು ಸೃಷ್ಟಿಲೀಲೆಗೆ ಪರಾಜ್ಞುಖನು, ಸ್ತ್ರೀಯು ಸೃಷ್ಟಿಲೀಲೆಗೆ ಅಭಿಮುಖಿ; ಪುರುಷನು ಸೃಷ್ಟಿಲಿಂ

* ಸಂಗಾತಸಂಜಾಯತೇಕಾಮಃ | ಭ. ಗೀತಾ.

† ಪಶ್ಚಿಮಾಸನದೊಳ್ ರತಿದೇವಿಯು ಇರಿಸಿ ಕಾಮದೇವಂ ಕೇಮಕೂಟಾಭಿಮುಖನಾಗಿ

ಲಾಭಿಮುಖನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ರತಿಕಾಮರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಬೇಕು. ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಪುರುಷನಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ಸನ್ನಿಧಾನವಿರುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಫಲವಾಗುವುದು. ಅಂತೆಯೇ ಹರಸಮಾಧಿಭಂಗಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವವರೆಗೆ ಆತನ ಪ್ರಯತ್ನವು ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು. ಪಾರ್ವತಿ ಶಿವನ ಹತ್ತಿರ ಬರಲು ಕಾಮನಿಗೆ ಬಲವು ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದಾತನು:—

ಇನ್ನಂಜೆನಂಜೆನಾಹಾ |

ಉನ್ನತ ಬಲವಾಯ್ತು..... ೮-೪೩.

ಎಂದು ಉಬ್ಬುವನು. ಕಾಲಿದಾಸನೂ ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವನು. ಪಾರ್ವತಿಯ ಸನ್ನಿಧಾನವಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಕಾಮನು ಎದೆಗುಂದುವನು; ಅವನ ಬಿಲ್ಲು ಕೈಯಿಂದ ಕಳಚಿಬೀಳುವುದು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಾಭರಣಾಲಂಕೃತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿ ಹರನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಳು. (ಕು. ಸಂ. ೩-೫೨) ಆಗ ಕಾಮನು—

ಜಿತೇಂದ್ರಿಯೇಶ್ವರಿನಿಪುಷ್ಪಾಪ: |

ಸ್ವಕರ್ಮಸಿದ್ಧಿಪುನರಾಶಂಸ || ೩. ೪೪.

ಶಾಲಿಯು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವೆನೆಂದು ಧೈರ್ಯಗೊಂಡನು. ಧನಖುಣ ವಿದ್ಯುತ್ತುಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವುಗಳ ಸನ್ನಿಹಿತವು ಬೇಕಾಗುವುದಲ್ಲವೇ ?

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕಾಮನು ಜರುಗಿಸುವ ಮಿಲನದ ಪ್ರೇಮವು ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮದ ಒರೆಗೆ ಬಾರದು. ಕಾಮನು ಸಮ್ಮೋಹನಾದಿ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದಾಗ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದುದು ವಿಕಾರವು. ‘ಮದನನ ಪಂಚಬಾಣಂ ಪರಿತಂದಡಸಿ ಮನಮಂ ಇರ್ಮಯ್ಯಂಡು ಸಹಸ್ರ ಮುಖದಿಂ ಸಂಚಲಮಂ ಈಯಿ ಭೂತೇಶ್ವರಂ ಆನೇಕೆ ಈ ಮಾನಿನಿಯೇಕೆ ಈ ತಾಪಂ ಎಲ್ಲಿಯದು?’ ಎಂದು ಕಳವಳಬಡುವನು.* ಹರಿಹರನ ಕಾಮನು ಹರನ ಸಮಾಧಿಭಂಗವನ್ನು

* ಅಥೇದ್ರಿಯಕ್ಷೇಭಮಯುಗಮೇತ್ರ: ಪುನರ್ವಿಶಿತ್ವಾದ್ವಿಲಬ್ಧಿಗೃಹ್ಯ |

ಹೇತುಸ್ವೇತೀವಿಕೃತೇಂದ್ರಿಕ್ಷುದಿಶಾಮುಪಾತೇಷುಸಸಜೇದೃಷ್ಟಿಮ್ || ಕು. ಸಂ. ೩. ೬.

ಮಾಡುವನು. ಆದರೆ ಕಾಲಿದಾಸನ ಕಾಮನು ಇನ್ನೂ ಅಸಮರ್ಥನು. ಶಿವನು ತಾನಾಗಿ ಸಮಾಧಿಯಿಂದಿಳಿದಾಗ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವನು. ಸ್ತ್ರೀಸನ್ನಿ ಕರ್ಷವು (ಸಾಮೀಪ್ಯವು) ಕಾಮನ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಸಹಾಯವು.*

ಕಾಮನಿಂದ ವಿಕಾರವುಂಟಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿವೇಕವು. ವಿವೇಕವು ಜೀವನನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಗೆ ತರುವ ಆಳು. ಇಲ್ಲಿ ನಂದಿಯು ಇಲ್ಲವೆ ಶೈಲಾದಿಯು ಶಿವನಲ್ಲಿ ವಿಕಾರವುಂಟಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ಶಿವನ ನಂಬುಗೆಯ ಆಳು. ಜೀವನು ಈ ವಿವೇಕವನ್ನು ಮೀರಿ ವಿಕಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗುವನು. ಅಂತೆಯೇ ಕಾಮನು ತ್ರಿಲೋಕವಿಜಯಿ. ವರ್ಷವರ್ಷ ನಾವು ಕಾಮದಹೆಸರ ಅಟವನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಮಾಡಿದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವೇನಿದೆ ?

ವಿಕಾರಮೂಲಕವಾದ ಕಂದರ್ಪಕೃತ ಸಮಾಗಮವು ಅಸ್ವರಸವೆಂದು ಕವಿಗಳು ಹೇಳುವರು. ಸಂಭೋಗಶೃಂಗಾರಕ್ಕಿಂತ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಶೃಂಗಾರವು ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸುಂದರವು. ಕಂದರ್ಪಸಮಾಗಮದಂತೆಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಪ್ರೇಮವೂ ಅವಸ್ತು; ಅಸ್ವರಸ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನು ಪಾರ್ವತಿಯ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೀಳುಪ್ರೇಮಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲುತರಗತಿಯ ನಿರ್ವ್ಯಾಜ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿದನು. ಶಿವನ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ [ಕೌತುಕ ರಸದೊಳ್ ಆನಂದಂ ಪುಟ್ಟಿ ಭಯರಸದೊಳ್ ಭಕ್ತಿಯುಣ್ಣಿ ಸ್ನೇಹರಸದೊಳ್ ತಾತ್ಪರ್ಯಂ ಪೊಣ್ಣಿ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ವಾಮಭಾಗಮಂ ಸೂರೆಗೊಳ್ಪುದರ್ಕಿದೆ ಕುರುಪೆಂಬಂತೆ (೫-೪೨)] ಆಕೆಗೆ ಕೌತುಕದಿಂದ ವಿಕೃತಿಇಲ್ಲ, ಆನಂದವು; ಭಯದಿಂದ ವಿಕೃತಿಇಲ್ಲ, ಭಕ್ತಿಯು; ಸ್ನೇಹದಿಂದ ವಿಕೃತಿಇಲ್ಲ, ತನ್ಮಯತೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಗಲಾಕೆ ಒಮ್ಮೆ “ ಅನಿರ್ದಂ ತಿರದೇಕೆ, ಬೇಡ ತಪಂ ” ಎಂಬಂತೆ (೫-೪೩) ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಆತನನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ಕೂಡಲೆ “ ನೀನೇ ಸ್ವಗತಿ ದೇವ ದೇವ ದಯೆಗೆಯಾ ” ಎಂಬಂತೆ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂದ ನೋಡುವಳು. ಒಮ್ಮೆ ನಾನಾಭೋಗದೊಳೆಂದು

* ಪುಸ್ತಕಾಪಂ ನಂದೀಶ್ವರನ ಕಾಮನ ಸೀಮೆಯಂ ಕಳೆದು ೮.೨೧.

ಕೂಡಿದವೆಂ” ಎಂಬಂತೆ ಆಶೆಯಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಕೂಡಲೆ ಸಾನಂದಾತ್ಮಕ ನೆನ್ನನೆಕರಿವಂ” ಎಂಬಂತೆ (೫-೪೩) ನಿರ್ವೇದದಿಂದ ನೋಡುವಳು. ಒಮ್ಮೆ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ ಮನದಂದು ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ದೆಗೆದು ವಿಷಯಾಭಿಲಾಷೆ ನನ್ನಂ ಸುತ್ತಿದೆ; ಈ ಕಪರ್ದಿ ನೋಡದೊಡೆ ಎನಗಾದುದು ಕುಮುದಂ (೫-೪೭) ಎಂದು ಕಳವಳ ಬಡುವಳು. ಈ ಹೊಯ್ಯಾಟದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಈ ದಾರಿಯಿಂದ ಶಿವನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಮನಗಂಡು—

ನಿಗಮಂಗಳ್ ವಿಷ್ಣು ವಿರಿಂ |

ಚಿಗಳರಿಯದ ಶಿವನನರಿವೊಡೆನ್ನಳವೇ ಪೇಳ್ ||

ಬಗೆವೊಡೆ ಸಾತ್ವಿಕ ಶಿವಭ |

ಕ್ತಿಗಲ್ಲದಭವಂ ಸಮಂತು ಸಿಲ್ಕುಂ ನಿಲ್ಕುಂ || ೫-೪೯

ಎಂದು ಸಾತ್ವಿಕ ಶಿವಭಕ್ತಿಗೆ ಅಭಿಮುಖಿಯಾಗುವಳು. ಈಗ ಆಕೆಗೆ ಕಾಮ ಸಂಭೋಗವು ಅಭಿಲಷಣೀಯವಲ್ಲ; ಸದಮಲ ಶಿವಸುಖವು” (೫-೫೦) ಅಭಿಲಷಣೀಯವು. ಕಾಮ ಮೂಲಕ ಶಿವಸಮಾಗಮವು ಆಕೆಯ ಧ್ಯೇಯವಲ್ಲ; ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗರೂಪ ಪ್ರಾಪ್ತಿ (೫-೫೦) ಶಿವನೊಡನೆ ಸಾಮರಸ್ಯ—ಏಕ ರೂಪ್ಯ ಇವು ಧ್ಯೇಯವು.

ಸಾರಾಂಶವೇನೆಂದರೆ:— ಮೊದಲು ಪರಮಾತ್ಮನು ಲೋಕಸೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಇಬ್ಬಾಗವಾದನು. ಒಂದು ಭಾಗವು ನರ, ಇನ್ನೊಂದು ನಾರಿ; ಈ ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರನ ಲೌಕಿಕ ರೂಪವೇ ದಾಕ್ಷಾಯಣೀ ಮಹೇಶ್ವರರು— ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು. ಅವರ ಮಿಲನವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರಾಕರ್ಷಣವೇ ಹೇತು. ಇಲ್ಲಿಯೇ ರತಿಯ ಉತ್ಪತ್ತಿ. ರತಿಗೆ ಕಾಮನು ಸಹಾಯಕನು. ಯೌನ (ಕಾಮಕೃತ) ಮಿಲನವು ಗೌಣವು, ಗೌರಿಹರರ ಮಿಲನವು ಸ್ವತಃಸಿದ್ಧ. ಕಾಮದಹನ ಮಾಡುವ ವರ, ರಾಜಸಪ್ರೇಮದ ದಾರಿಯ ಬಿಟ್ಟು ಸಾತ್ವಿಕ ಪ್ರೇಮದ (ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯ) ದಾರಿಯ ಹಿಡಿದ ವಧು; ಇವರೇ ಗೌರಿಹರರು. ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಾವ ಜೀವನಾದರೂ ಶಿವನೊಡನೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ—ಶಿವಮಿಲನವನ್ನು ಹೊಂದಿ—ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗವನ್ನು ಎಂದರೆ ಶಿವಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಪನು. ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದುದು ಇದೇ ವಿಷಯ. ಆತನ ಕಾವ್ಯದ ಗುರಿ ಇದೇ.

೯. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡಬೇಕಾದುದೇನು ?

ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ನೋಡಬೇಕಾದುದು ನಿರ್ವ್ಯಾಜ ಪ್ರೇಮದ ಬಲ, ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇಮದ ಭಾವ, ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ. ಪಾರ್ವತಿ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ ವ್ಯಾಜಸೇವೆ—ಪುಷ್ಪಮಾಲ್ಯಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪೂಜೆ—ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು. ಕಾಮನ ಬಯಕೆ ಈಡೇರಲಿಲ್ಲ. ಆತನಿಂದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ವಿಕೃತಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅದು ಕಲ್ಯಾಣಕರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಮನು ತುಚ್ಛ, ಅವಸ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಆತನು ದಗ್ಧನಾಗುವನು; ಆಗಬೇಕು. ಆತನು ದಗ್ಧನಾದ ತರುವಾಯವೇ ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೂ, ಶಿವನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಗೂ, ಪವಿತ್ರವಾದ ಅನುರಾಗವುಂಟಾಗುವುದು; ಇದೇ ಕಲ್ಯಾಣಕರವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಲೇ ಶಿವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತು; ಶಿವಮಿಲನವಾಯಿತು. ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಗಿರಿಜೆಯಂತೆ ಯಾರಾದರೂ ಶಿವಮಿಲನವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಪರು. ಅಂತೆಯೇ ಗಿರಿಜೆಯ ಕಲ್ಯಾಣವು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣದ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರುವುದರಿಂದ ಈ ಲೇಖನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ “ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಜಗತ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆವು.

೧೦. ಸಮಾಪ್ತಿ.

ಜಗತ್ತಿನ ಮಾತಾ-ಪಿತೃಗಳನ್ನು ಕಾಮಿನೀ ಕಾಮುಕರಂತೆ ಮಾಡಿ ಅವರ ಸಂಭೋಗಶೃಂಗಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದನೆಂದು ಕವಿಕುಲ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಕಾಲಿದಾಸನ ಆ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದರು. ಗೌರೀ-ಹರರ ಸಾತ್ವಿಕಪ್ರೇಮವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದನೆಂದು ಹರಿಹರನನ್ನು ಭಕ್ತಕವಿಯೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಜಯ ಜಯತು ಶುಭೋದಯ |

ಜಯತು ಮಹಾಮಾಯೆ ಜಯತು ಶರ್ವಾಣಿ ಶಿವ ||

ಪ್ರಿಯ ಶಾಶ್ವತೆ ಶಾಂತೆ ಜಗ |

ತ್ವಯ ಹಿತೆ ಶರಣೆನುತು [ಮಿರ್ಪೆ ಪೊರೆಯೆೞ ತಾಯೀ] ||

ಸರ್ವಮಂಗಲ ಮಾಂಗಲ್ಯೇಶಿವೇಸವಾರ್ಥಸಾಧಿಕಂ ॥
 ಶರಣ್ಯೈ ವ್ಯಮ್ಬಕೈ ಗೌರಿ ನಾರಾಯಣಿ ನಮೋಸ್ತುತೇ ॥

ಭದ್ರಂ

ಶಿವಂ

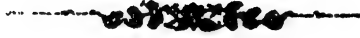
ಮಂಗಲಂ.

೧೮೫೬ ಭಾವ ಸಂ.
 ಬನದ ಹುಣ್ಣಿ ವೆ.
 ತಾ-೧೯-೧-೧೯೫೫.
 ಧಾರವಾಡ.

}

ಶ್ರೀ ಮಾತಾಪಿತೃ ಚರಣಾರವಿಂದಾರ್ಪಿತಂ.

ಮ. ಪ್ರ. ಪೂಜಾರಿ.



ಹರೀಶ್ವರನ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾನುಭಾವರು.

ಬರೆದವರು:— ಶ್ರೀ ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು.

“ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ ” ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಪುರಂ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಗೆ ವೀರಭೈವ ಕವಿಗಳು ಮಾಡಿರುವ ಮಹತ್ವೇವೆಯನ್ನು ಅಳೆಯಲಳವಲ್ಲ. ಚಂಪುವಿನ ಸುವರ್ಣಶೃಂಗಲೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಶುಭ್ರವಾದ ಶೈತಾಂಬರವನ್ನು ತಮ್ಮ ತ್ರಿಕ ರಣಪೂರ್ವಕವಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಭಿಮಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯೊಡ ತಿಯು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಬಿರುನೆ ಬೀಗಿ ಮೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಅಣ್ಣಗಳಲ್ಲ ಹರೀಶ್ವರನೂ ಒಬ್ಬನು, ಗಣ್ಯನು. ಜನಜನಿತವಾದ ರಗಳೆಯ ಧಾಟಿಯನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿ ಸಾಧುಸಂತರ ಜೀವನಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯ ಕುಂದಣವಿಕ್ಕಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಧಾರಾಳವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಹರೀಶ್ವರನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಹೇಳುವುದು “ ಸತ್ತವರ ಕಥೆ ಯಲ್ಲ ಜನನದ | ಕುತ್ತದಲಿ ಕುದಿಕುದಿದು ಕರ್ಮದ | ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸಿಲುಕು ವವರ ಸೀಮೆಯ ಹೊಲಬು ತಾನಲ್ಲ || ಎಂದು ಚಾಮರಸನಂತೆ ಹರೀಶ್ವರನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಆಡದಿದ್ದರೂ, ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಕೃತಿಯು ಪ್ರಿಯ ವಚನದಂತೆ ಪುಣ್ಯಕಲೆಯಂತೆ ಸುಧಾರಕನಂತೆ ಕೂರ್ತ ಮು | ಗ್ಧಿಯ ಕಡುನೆಹದಂತಮ್ಮತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ | ಲೆಯ ಪೊಸಕಂಪಿ ನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಸಹಜೋಪಮೆಯಲ್ಲದೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಅವನ ಕಾವ್ಯಗಳ ತನಿರಸವನ್ನು ಸವಿದವರಿಲ್ಲರ ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಬಂದೇಬರುತ್ತದೆ.

ಹರೀಶ್ವರನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ಅನೇಕ ರಗಳೆ ಶತಕಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ರಗಳೆಗಳನ್ನೇ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹರೀಶ್ವರ

ನನ್ನ “ ರಗಳೆಗಳ ಕವಿ ” ಯೆಂದು ಜನರು ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆಯೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಹರಿಶ್ವರನು ತನ್ನ ಚಂಪೂಕವನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಲು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆದಂತೆಯೂ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ. ಉದ್ವಾಮ ಕವಿಯೂ ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತಶಿರೋಮನಿಯೂ ಆದ ಹರಿಶ್ವರನು ಜನತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಅರ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ ಲೆಕ್ಕಣಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಡಿದಂತಿಲ್ಲ. ರಗಳೆಗಳಿಂದ ಶಿವಗಣಗಳನ್ನು ನುತಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು “ ಬೆಳೆದು ಕವಲಿರಿದು ನೀಳ್ ಪ್ರವಾಳ ಜಾಳದಂತೆ ಬೆಂಬಳಿವಿಡಿದಿಳಿದ ಕೆಂಜೆಡೆಗಳೆಂ ಸುತ್ತಿದ ಜಟಾಬಂಧದೊಳಗಣ ಸುರನದಿಂ ಬೆಂಬ ಸರೋಜಿನಿ ತಟದೊಳಗಿರ್ವ ಬಿಸಕಂದದಂಕುರದಂತಿರ್ವ ಚಂದ್ರಕಳೆಯಿಂ, ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾಗಭೀಕೃತಕಾರದಾಭ್ರವಿಭ್ರಮದಂತೆ ಭಸಿತಮುಂ ಮುಸುಂಕಿದ ಬಿಸುಗಣ್ಣಿಂ ಮೆರೆವ ಲಲಾಟ ಪಟ್ಟದಿಂ, ಶೃಂಗಾರದ ತವರ್ಮನೆಯಂತಿರ್ವ ಮುಖಮಂಡಲದಿಂ, ನಯಮಂ ಕರೆವ ನಾಗಕುಂಡಲದಿಂ, ಹರನೊಳನೆರೆಯಲ್ ಬಂದ ಕಾಳಿಂದಿನದಿ ಸುರನದಿಗೆ ಸೊಲ್ಲಿಳಿದಂತಿರ್ವ ಕೊರಳ ಗರಳದಿಂ, ಕಲ್ಪಕುಜದ ಶಾಖೆಗಳಂತಿರ್ವ ದಶಭುಜಂಗಳ ತೋಳ್ಬರುಗಲಿಂ, ಮೇದಂಗಳ್ ತನ್ನ ಕಾಣದಂತೆ ಮುಸುಂಕಿದ ಮಾಯಾ ಘಟಲವೆನಿಸ ಗಜಜರ್ಮದಿಂ, ಎಳವಿಸಿಲ ಬೆಳಗಂ ತರುಣ ತರಣಿಗೆ ಕಡಂಗೊಡುಪ ಪ್ರಭಾಮಕೂಲದಂತಿರ್ವ ಪುಲಿದೊಗಲಿಂದೊಪ್ಪಿದ ಪರುಪತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಹರಿದುಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿರಬಹುದು. ಶತಕವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಿ, ರಗಳೆಯನ್ನೇ ರಚಿಸಲಿ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲೇ ಕೈಯಾಡಲಿ ಹರಿಶ್ವರನದು ಅರಿತನುರಿತ ಕೈ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಹರಿಶ್ವರನು ಇತರ ಕವಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ತರಗತಿಯವನು. ಅವನ ಹಾಗೆ ಹವಣಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನರಿತಿರುವ ಕವಿಗಳು ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ನಾಲ್ಕಾರು ಜನರು ಕೂಡ ದೊರೆಯಲಾರರೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು. ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಮಲತೆಯ ರೂಪವರ್ಣನೆಗೆ ಸದವಕಾಶದೊರೆತಾಗ “ ರೂಪಿನೊಳು ರತಿಸರಸ್ವತಿಗುಪ್ಪರಂಗಟ್ಟೆ | ಪೆಸರೆಸೆವ ಕಾಮಲತೆ ಯೆಂದೆಂಬ ನಾಮದಿಂ | ದೊಸೆದು ಸೌಭಾಗ್ಯಲತೆ-ಕುಡಿಯಿಡಲ್

ಪ್ರೇಮದಿಂ | ಶಶಿಕಿರಣದಂತೆ ಬೆಳೆದಳ್ ಬೆಳೆದಳಮ್ಮಮ್ಮ | ಕುಸುಮಶರದಂತೆ
ನೆರೆದಳ್ ನೆರೆದಳಮ್ಮಮ್ಮ | ರತಿಗಿತಿಯ ರಂಭಿಗಿಂಬೆಯ ಮಾತು ಬೇಡಿಲ್ಲ |
ಮತಿಗಿತಿಗೆ ಪೊಗಳ್ವಗಿಗಳ್ವಾಸೆಗಳ್ ಪುಗವಿಲ್ಲ | ಈತೆರದೊಳಿಸೆವ ಸೊಬಗಿನ
ರೂಪನೊಳಗೊಂಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ
ಕವಿಯ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಪ್ರಧಾನವಸ್ತುವಿನ ಕಡೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭು
ವಿನ ಕಥೆ ಹೇಳಹೋಗಿ ಕಾಮಲತೆಯ ರೂಪವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವು
ಮುಳುಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಚಾಪಲ್ಯಕ್ಕೆ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಮನತೆತ್ತಿಲ್ಲ ಬಸವರಾಜದೇವರ
ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆಯೊದಗುತ್ತದೆ. ಬೇಡಿ ಬೇಡಿದ ಶರಣಂಗೆ ನೀಡದಿದ್ದರೆ ತಲೆದಂಡ ಕೂಡಲಸಂಗ” ಎಂಬ ವಚನವನ್ನು
ಕೇಳಿ ಮಹಾದೇವಿಶಿಟ್ಟಿಯೆಂಬ ಮಹಾಭಕ್ತನು ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು
ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಕೇಳಿದ ಸಮಸ್ತ ಕನಕರತ್ನ ಭರಣಗಳನ್ನು ಶಿವನನುಗ್ರಹದಿಂದೆ
ಕೊಟ್ಟುಕಳುಹಿಸಲು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನೇ “ಮನಮಂ ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಪೆಂ. ಮಹಾದೇವಿಶಿಟ್ಟಿಗೆ
ಕನಕರತ್ನಂಗಳಂ ಕೊಡುವುದರಿದಲ್ಲ. “ಕುಲವಧುವಂ ಕೊಡಲರಿದು” ಎಂದು
ಕೊಂಡು ಬಂದು ಹಾಗೆಯೇ ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಬಸವರಾಜನು ಪರಿಚಾರಕರಂ
ಪುರದೊಳಯಿಂಕೆ “ಕಳುಪಲವರಿವರನ್ನದೆ ಪುಣ್ಯಾಂಗನೆಯರೆಲ್ಲಂ ಕೂಡಿ ದಂಪತಿಗಳಾಗಿರೆ,
ದೇವಾ ಎಲ್ಲಿಯುಂ ತೆರವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬಿನ್ನೈಸೆ ಕೌತುಕಂಬಟ್ಟು— ಅರಿದಿನರಿದೆಂ
ತನ್ನ ಮಾಯವೆನ್ನಂ ಕೊಳುವುದೆ? “ಸಿರಿಸರಸ್ವತಿಗಳಂ ಕೀಳ್ಮಾಡುವ ತನ್ನರಸಿ
ಮಾಯಿದೇವಿಯರಂ ತಂದು ಕೊಡುವೆಂ” ಎಂದು ತನ್ನ ಸತೀರತ್ನಮಾಯಿದೇವಿಯನ್ನು
ಕರೆತಂದು ಜಂಗಮನ “ಸಜ್ಜೆಯಂ ಮನೆಯ ಪೊಗಿಸಿ ಮುಚ್ಚಳನಿ ಕೊಂಡು
ಬಸವಂ ಪೊರವಾಗಲೊಳಿರೆ” ಮಾಯಿದೇವಿಯರು ದೇವನ ತೊಡೆಯಂ ಹೊಯ್ದಿಬ್ಬಿ
ಸಿ ದೇವನ ಪುಸಿಮುಸುಕನೊಯ್ಯನೋಸರಿಸೆ, ಮಾಯೆಯ ಜವನಿಕೆಯಂ ತೆಗೆದಂತೆ
ದೇವನ ಚೋಹವಳಿದು ದಶಭುಜಂ ಪಂಚವದನ ತ್ರಿಣೇತ್ರನಾಗಿರೆ,
ಮಾಯಿದೇವಿಯರು ನೋಡಲಮ್ಮದೆ ನಡನಡನಡುಗಿ ಬಸವ ಬಸವಾ ಜಂಗಮದೇವರು
ಸಂಗಮದೇವರಾದರೆನೆ; ತಾಯೆ ತಾಯೆ ಮುನ್ನವಾರೆಂದು ಕೊಟ್ಟಿನೆಂದು ನುಡಿವಲ್ಲಿ
ಮುನ್ನವೆ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂ ಬಸವನ ಚಿತ್ತಮಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾರದೆ ಸೋಲ್ತು ಬೇಗದಿಂದಂತರ್ಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂದುದಂ ಮಾಯಿದೇವಿ

ವಿಯರು ಕಂಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯಕವಿಗಳು ಈ ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಶ್ಲೀಲ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಇಲ್ಲವೆ ಮುಟ್ಟಲಾಗದೆ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು—ಹರಿಶ್ಚರನು ಬಸವರಾಜ-ಮಾಯಿದೇವಿಯರ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಕುಂದುಬಾರದಂತೆ ಈ ವಸ್ತುವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವರ್ಣನೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಅಲಂಕಾರವೇ ಆಗಲಿ, ಚಿತ್ರನಿರೂಪಣೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಉಪದೇಶವೇ ಆಗಲಿ, ಯಾವದೇ ಆದರೂ ಹರಿಶ್ಚರನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಾನ, ಯಾವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ತೊಡಗುತ್ತಾನೆ.

ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಹರಿಶ್ಚರನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಬರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಣವೆಂದರೆ, ಅವನ ಅಸಾಧಾರಣ ಲೋಕಾನುಭವ, ಲೌಕಿಕ ವೈದಿಕ ಎರಡು ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜನರು ಹೇಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವರು ಎನ್ನುವದನ್ನು ಹರಿಶ್ಚರನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಂದಾಗ, ಆ ಚಿತ್ರ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಡೆದಂತೆ ಅವನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುವುದು. ಶರಣರು ಬಸವರಾಜನಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ನಡೆದ ಪೂಜಾವಿಧಾನವನ್ನು

“ಓತುಕೊಂಡಾಡುತಂ ಹಾಡುತಂ ಹರಸುತಂ
ಹೊಸಹೊಸ ಪರಿಯ ಸಿರಿಯ ನೇಮದಚಲರ್ ಕೆಲರು
ಕುಸುಮವಂ ಕೊಡದೆ ಪರಿಮಳವನೀವರ್ ಕೆಲರು
ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆವುತಂ ಕರಗುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು
ಉಜ್ವಲಿಪ ಲಿಂಗಮಂ ನೋಡುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು
ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ಪುಟವೆದ್ದಾಡುವರ್ ಕೆಲರು
ಪೂಜಿಸುತೆ ಕಂಪಿಸುತೆ ಕೈಮರೆವವರ್ ಕೆಲರು
ಹೊವನೀಕ್ಷಿಸುತೆ ಹೊರೆಯೇರುರೆಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು
ದೇವನಂ ನೋಡಿ ದಳವೇರುತಿಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು
ಶಿವಲಿಂಗಮಂ ಮುಟ್ಟಿ ಮರೆವುತಿಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು
ತವಕದಿಂ ಸುತ್ತಿಯಿಸುತೆ ಗವಗದಿಸುವರ್ ಕೆಲರು
ಹಾಡಲಿಂದನುಗೆಯ್ದು ನೋಡುತಿಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು

ನೋಡಲೆಂದನುಗೆಯ್ದು ಹಾಡುತಿಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು
 ಆಡುತಾಡುತೆ ಮೀರಿ ಮಸಗಿ ಕುಣಿವರ್ ಕೆಲರು
 ನೋಡಿ ನೋಡುತ್ತಲೆವೆಯಿಕ್ಕದಿಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು
 ಶಿವಶಬ್ದಮಂ ಕೇಳ್ತು ಪುಳಕಿಸುವವರ್ ಕೆಲರು
 ಶಿವನೊಡನೆ ಮುನಿಮುನಿದು ಜಿನುಗುತಿಪ್ಪರ್ ಕೆಲರು
 ಧೂಪಮಂ ಮರೆದಾರತಿಯನೆತ್ತುವರ್ ಕೆಲರು
 ದೀಪಮಂ ಧೂಪಮೆಂದರ್ಚಿಸುವವರ್ ಕೆಲರು

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ತಾನು ಎಂತಹ 'ತೆರದ ಕಣ್ಣಿ ನವನು' ಎನ್ನುವುದನ್ನು
 ಹರೀಶ್ವರನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಭುವೇವರ ಜನನವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ
 ನವಯೌವನೆಯ ಗರ್ಭದೊಳಗುದಿಸಿ ತೊಳತೊಳಗೆ

“ಹೊರಗೆ ಸಾರಿದುದವಯವಂ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನೆಮಂ
 ತುರುಗಿದುದು ಲಾವಣ್ಯಪೊಪ್ಪವಿಡಿದಂಗಳಂ
 ನಡೆ ಮೆಲುಸಿನೊಳ್ ನೆರೆಮೆಕೊಡೆ ಧಾಳದೊಳ್ ಪೊರೆಯೆ
 ನಡು ಬಟ್ಟನಾಗಿ ನಿಲೆ ಕುಡಿಕಪ್ಪನಾಳೆ ಮೊಲೆ
 ಪೊಕ್ಕುಳುಣ್ಣುತ್ತಮಿರೆ ಮಿಕ್ಕು ಕಿಳ್ಳೊಡೆಯಲರೆ
 ಅಕ್ಕಜಂ ಕೊರ್ವಿ ಜಘನಂ ನಡೆಯ ಬಿಗುತಿರೆ
 ತ್ರಿವಳಿ ಬಸುರಿಂ ಪಾರೆ ಪೊಸಬಾಸೆ ಮುರ್ದಿರೇ
 ಅವಯವಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಬಾಹುಯುಗ ದಳಪೇರೆ
 ಮೊಗವಲರ್ದು ಬೆಳ್ಳಾಗೆ ಮಿಗೆ ಮಾತು ತೆಳ್ಳಾಗೆ
 ಬಗಸೆಗಣ್ ಬಿಳುಪಾಗೆ ಕದಪು ಮಿಗೆ ನಯವಾಗೆ
 ನವನಾಸನಾದುದಾಕೆಗೆ ಚೆಲುವು ಮಿಗಿಲಾಗೆ”

ಎಂದು ಗರ್ಭಸ್ಥಿತಿಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಹರೀಶ್ವರನು ಸ್ತ್ರೀಜನವು ನೈಸರ್ಗಿಕ
 ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವ ರೂಪವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ
 ಸಿದ್ಧಾನೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹರಿಹರನು ತನ್ನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಉತ್ತಮ ಪಂಡಿತನೆಂದು ಖ್ಯಾತಿ
 ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ “ಹರಿಯಣ್ಣ ಪಂಡಿತ” ನೆಂಬ ಹೆಸರೂ ವಾಡಿಕೆ
 ಯಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಹರೀಶ್ವರನು

ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಾಳವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರೂ, ಕಾನ್ಯಾಂತಕರಣಕ್ಕೆ ಅಪವಾದ ವೆಸೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ಮತಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹರಿಶ್ಚರನಿಗೆ ಎಂತಹ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತೆಂಬುದು ಈ ಕೆಲವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. “ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ” ದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಸುತೆಯನ್ನು “ಮಣಿಗಣಪ್ರಭಾ ಸಂಪುಟಮೆನಿಸಿದ ರನ್ನದೊಟ್ಟಿಲೊಳಗಿರಿಸುತ್ತಂ

ರಾಗಂಮಿಗೆ ಸಪ್ತಮಿ-

ಸ್ತ್ರೀಗಣಮೊಲವಿದೆ ಲಲಿತೆಬಂಗಾಳಂತ್ರೀ

ರಾಗಂಗಳೊಗೆಂದು ಪಾಡುತೆ

ತೂಗಿದರಖಿಳಪ್ರಪಂಚವಾಡಿಸ ಶಿಶುವಂ

ಎಂದು ಲಲಿತೆ, ಬಂಗಾಳ, ತ್ರೀರಾಗಗಳ ಮೇಲೆ ತನಗಿರುವ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿಜೆಯ ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗುವಂತಹ ಸುಕೋಮಲ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಲಲಿತೆ, ಬಂಗಾಳ, ತ್ರೀರಾಗಗಳಂತಹ ಸುಕೋಮಲ ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಆಯ್ದಿರುವ ಹರಿಶ್ಚರ-ಕಾನ್ಯಾಂತಕರುಣವು ಎಷ್ಟು ಪಕ್ವವಾದುದೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಭುದೇವರು ಗೊಗ್ಗೊಳ್ಳರಾಲಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಿದ ಮೃದಂಗ-ಗತಿಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ:

ಅತಿರಸಾಮೃತ ಕಾಂತಿಯುತ, ಸುಖಾಸ್ವದಮೆಂಬ

ನುತಗತಿ ನವೀನಗತಿ ಸರಸಗತಿಯೆಂಬ

ನುಣ್ಣುತಿ ಸುಗಂಭೀರಗತಿ ಸಾಂದ್ರಗತಿಯೆಂಬ

ಜಾಣ್ಣುತಿ ಮಧುರಗತಿ ಮನೋಹರಗತಿಗಳೆಂಬ

ಸುಗತಿ ಶರ್ವಂಗ ಕರ್ಣಾಭರಣಮಾಗುತಿರೆ

ಈ ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನವು ಹರಿಶ್ಚರನ ಎಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮೇಲೂ ಸುಗತಿಯ ತಂಬಿಲರನ್ನು ಬೀಸಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಭಾವರಸಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಚೋಡಿಸಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶವೂ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹರಿಶ್ಚರನ ಜಾಣ್ಮೆಯ ರಹಸ್ಯವೇ ಇದೆನ್ನಬಹುದು. ಕಿನ್ನರ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ವಾದ್ಯ ಶಬ್ದಾನುಕರಣವನ್ನು ಹರಿಶ್ಚರನು ಚಿತ್ರವತ್ತಾಗಿಯೂ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

“ನೆರೆದು ಬಹುವಿಧವಾದ್ಯವಡಿಸಿ ನೆರೆ ಮೊಳಗಿದವು
ಧಿಮಿಧಿಮಿ ಕುದುಮುಕುತತ್ತೊಂಗೆಂಬ ಮದ್ದಳೆಯ
ಚಮಕ ತಕನಕ ತಕನವೆಂಬ ಕಹಳೆಯ ಧ್ವನಿಯ
ನಟಟಹಕು ಫಣಫಣಚ್ಚಿಳಿಲೆಂಬ ಆವುಜೆಯ
ನಟವಿಕಟ ಕಟಕ ಬಿರ್ರೆಂಬ ಕರಡೆಯ ದನಿಯ”

ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಬಲ್ಲ ಹರಿಶ್ವರನು ತನ್ನ ಶೈಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
ಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ‘ಹಿರಿಯರ್ಥಮಂ ಕಿರಿಮಾತಿನೊಳ್
ತುಂಬುವ’ ಗಾರುಡಿಗತನವನ್ನು ವಿಪುಲವಾಗಿ ತೋರಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಬಸವನ ಗೀತಿ ಗೀತಿ ಬಸವಣ್ಣನ ರೂಪು ರೂಪು ಕೇಳ್

ಬಸವನ ಗಾಡಿ ಗಾಡಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಬಂಧುರಕೀರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ಮೇಣ್ |

ಬಸವನ ಬುದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಪುಣ್ಯದ ಲೀಲೆ ಲೀಲೆ ಹೋ

ಬಸವನ ರಕ್ಷೆ ರಕ್ಷೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಶಿಕ್ಷೆಯೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಲೋಕದೊಳ್||

ಈ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹರಿಶ್ವರ-ಕವಿಯು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ
ಕೊಂಡ—ಅವನ ಕಾವ್ಯಕ್ರಿಯೆಯ ಉದ್ದೇಶವೇನು—ಅವನ ಜೀವನಕ್ಕೂ
ಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವುದೇ ಮುಂದಿನ
ಕರ್ತವ್ಯಭಾಗ—

ಶೈಲಿ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ. ಲೋಕಾನುಭವಗಳಿದ್ದರೂ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಅವ
ಶ್ಯಕವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಯಾವನೂ ಉತ್ತಮಕಾವ್ಯದ ನಿರ್ಮಾಣ
ಕರ್ತೃವಾಗಲಾರ. ಹೊರಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಲೋಕವನ್ನೂ, ಅದರ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೂ
ನೋಡಿ ಚಿತ್ರವತ್ತಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಒಂದು ರೀತಿ; ಅದೇ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು
ಒಳಗಣ್ಣಿನಿಂದ-ಆದರ್ಶದ ಒಂದು ಪ್ರಸ್ಥಾನದಿಂದಿಕ್ಷಿಸಿ ಜೀವನದ ಅವಿಶ್ರಾಂತ
ಪ್ರಗತಿ ವಿಗತಿಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎರಡನೆಯರೀತಿ, ಸ್ಥೂಲದರ್ಶನಾ
ನುಭವವು ವ್ಯಕ್ತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಬದಲಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬನು ಹೇಳಿದ್ದು
ಪ್ರಾಯಶಃ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಸರಿಬರಲಾರದು. ಆದರೆ, ಆತ್ಮೋತ್ಥಾಂತಿಯ
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಅನುಭವಿಸಿದ ವೇದನೆಗಳು, ಸಂತೋಷಗಳು ಜಗ
ತ್ತಿಗೇ ಮಾನ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಜಗತ್ತು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಕವಿಯ ಕನ್ನಡಿ
ಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಕಂಡುಕೊಂಡು “ನಾನಿನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇ ಇರುವಾಗಲೇ

ಈತನು ಬಹಳ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ದಾರಿಯ ಜಾಡನ್ನೂ ನಾನೂ ಹಿಡಿಯಬೇಕು.” ಎಂದು ಹವಣಿಸುತ್ತದೆ. ಒಳಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರ ಸುಖವೇ ತನ್ನ ಸುಖ ಎಂಬ ಉನ್ನತ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿದವರಲ್ಲಿ ಹರೀಶ್ವರನು ಒಬ್ಬನು. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಕಥೆಯೆಲ್ಲಾ ಅಂಥ: ಕಾರದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಹರೀಶ್ವರನ ಜೀವನಕ್ಕೂ, ಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ, ಹರೀಶ್ವರನು ತೋರಿಸುವ ಕಳಕಳಿಯೂ, ಶ್ರದ್ಧೆಯೂ ಅವನು ಆ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬೆಂದವನೆಂದು ಧೃಢಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಹರೀಶ್ವರನು ರಚಿಸಿರುವ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ನಾವು ಎರಡನ್ನೇ ಈಗ ಚರ್ಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಕನ್ನಡ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅಂಥಕೂಪದಿಂದೆತ್ತಿದ್ದ ಮಹಾಪುರುಷರು. ಇಬ್ಬರೂ ಮುಸುಕಿನೊಳಗಡಗಿದ್ದ ಧರ್ಮಸಿಂಹವನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದು ಅದರ ಗರ್ಜನೆಯು ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹರಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಮಹಾವೀರರು. ಇಬ್ಬರೂ ಸುಪ್ತಜನಾಂಗವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ರೂಢಿಬದ್ಧ ಆಚರಣೆಗಳ ಮೊಟಕಾದ ಅದನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿದ ಸೀಮಾಪುರುಷರು. ಹರೀಶ್ವರನು ಅವರಿಬ್ಬರ ಜೀವನವನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ, ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪ್ರಭು, ಬಸವೇಶ್ವರ ಇವರಿಬ್ಬರ ಜೀವನಧ್ಯೇಯ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಮಾರ್ಗ ಒಂದೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಭವಿಯಾಗಿಹೋಗಿದ್ದ ಸೊನ್ನಲಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಮಣ್ಣನವರು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಶುಪತಿಯ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಕೆಲಸ ಗಾರರಿಗೆ “ಹೋಗಿ ಕರೆಯಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಒಡ್ಡ ರಾಮನನ್ನು” ಎಂದು ಮೂಡಲಿಸಿ ಹಂಗಿಸಿ ಹೇಳುವ ದಾರಿ ಪ್ರಭುವಿನದು. ಕಿನ್ನರಯ್ಯಗಳು ಮುನಿದುಹೋದರೆಂದು ಕೇಳಿದ ಬಸವಣ್ಣ “ಮರವಟ್ಟು ಹಂಬಲಿಸಿ ಹಲುಬಿ ಘನತಾಪ ಮನಮಂ ನಟ್ಟು ನೊಂದು ಮನಗುಂದಿ ತನುಕುಂದಿ ಮಿಗೆ ಮಿಗೆ ಕೋಡಿ ಬಂದ ಸುಕೃತಂ

ತಿರುಗಿ ಹೋಯ್ತೆಂದು ನೆರೆಬಾಡಿ ” ಬಸವಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಪರಶಿವನಿಂದ ಅಜ್ಞಪ್ತನಾಗಿ ಭವಿಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೂ, ಮಾಯೆಯನ್ನು ಜಯಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದವನು ಅಲ್ಲಮನು, ಪರಶಿವನಿಂದ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಬಂದವನು ಬಸವೇಶ್ವರನು ಸ್ವಭಾವವಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಮನಲ್ಲಿ ಔನ್ನತ್ಯದ ಹೆಮ್ಮಾ ಬಸವಣ್ಣನಲ್ಲಿ ದೈನ್ಯದ ಹೃದಯಂಗಮತೆಯೂ ಕಂಡುಬರಬೇಕಷ್ಟೆ! ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಹರಿಶ್ಚರನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಭುವು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಮೃದಂಗವಾದನ ವಿದ್ಯಾನೈಪುಣ್ಯದಿಂದ ಅರಸುಮಗಳನ್ನು ಮರುಳುಮಾಡಿದ ಅಲ್ಲಮ ಕೊನೆಗೆ ಅವಳ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದು, ಅವಳಲ್ಲಿ ಅಮರಕ್ತಿಪಡೆದು ಕೆಲವು ದಿವಸ ಸುಖವಾಗಿದ್ದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಹೀಗೆ ಕೆಲವುಕಾಲ ಕಳೆಯಲು, ಕಂತುಹರತಾನು ಅಲ್ಲಮನನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಮಲತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಮನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಂತಾ ಗುತ್ತದೆ. ಕಾಮಲತೆಯ ವಿರಹವೇದನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಳಲುತ್ತಿರುವಾಗ “ವೃಷ ಭಾಂಕಿತ ಶಿವಾಲಯ” ವೊಂದು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಅಗೆಯಿಸಿ “ಅರಸಂ ಹರುಷ ದಿಂದೊಲ್ದು ಬಲವಂದು ರಾಗದಿಂ ದೇವಾಲಯದ ಬಾಗಿಲೊಳ್ಳೆಂದು ಕದವ ತೆರೆದೊಳವೊಕ್ಕು ನೋಡಲಾರ್ಪವರುಂಟೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಕಾಮಲತೆಯನ್ನು ನೀಗಿಕೊಂಡು ಜೀವದ ಮೇಲಣ ಆಸೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಲ್ಲಮನು “ ಭೋಂಕನೊಳವೊಕ್ಕು ಲೋಕ ವಾರ್ತೆಯ ನೆರೆ ಮರೆದು | ಬಗೆಬೇರೆ ಪೊಸತಾಗೆ, ಗಳಗಳನೆ ನಡೆತಂದು | ಪುಗುತಂ ಮಹಾಲಿಂಗದಂಘ್ರಿಗೆರಗುತ್ತಂ. ” ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮನ ಜೀವನವು ಬದಲಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾಯೆಹರಿದು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ, ಪ್ರಭುವಿನ ಅಣತಿಗಳು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೊರಟು, ಬಸವೇಶ್ವರ, ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕೆ, ಸಿದ್ಧರಾಮಣ್ಣ, ಮೊದಲಾದ ಭಕ್ತರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಶಿವನನ್ನು ಸೇರಿ ಅವನಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಬಸವೇಶ್ವರನ ಜೀವನವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಹರಿಶ್ಚರನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಅಷ್ಟು ಶ್ರಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಭುವಿನ ವಿಚಾರ

ಅವನು ವಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಭುವು ತನಗೆ ಬಹಳ ಪೂಜ್ಯನೆಂದು ಅವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲಂಜಿ ಬಿಟ್ಟನೋ, ಎಮುಕ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಂದೆ “ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ” ದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ— ಈ ಗೀಕೆ ? ಎಂದು ದ್ವಿರುಕ್ತಿ ಭಯದಿಂದ ಬಿಟ್ಟನೋ ತಿಳಿಯದು. ಅಂತೂ “ ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾಶೋಭೆ ” ಪ್ರಭುದೇವರ ರಗಳೆ ”ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ.

“ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ” ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಹರಿಹರನ ದೃಷ್ಟಿಯೇಕಾರಣ. ಮೊದಲೇ ಹರೀಶ್ವರನು ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಮಹಾನುಭಾವರೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಆ ಸುಲಭ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರುವ, ಕಠಿಣಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹರೀಶ್ವರನು ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವಾಸ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಶಿಧರನ ಸಿರಿಮುಡಿಗೇ ಬೇಕೆಂದು ತಂದಿತ್ತ ಒಬ್ಬ ಮಾಲೆಕಾರನ ಕಂಪುಳ್ಳ ಸಂಪಿಗೆಯ ಪೂಗಳನ್ನು ಶರಣತತಿಗೀಯುತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದ ವೃಷಭಮುಖನು ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೇ ಮರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವಾಮಿಯು ಕೇಳಲು, ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ತಪ್ಪಿ ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಮಗನ ಕರುಣಾಸ್ಯಮಂಚಂದ್ರಜೊಡಂ ಕಂಡು ವಿಮಳಶಿಶುವಿಗೆ ಪುಸಿ ನುಡಿದ ದೋಷಕ್ಕೆ ಧರಣಿಯೊಳು ಪುಟ್ಟೆಂದು ಬೆಸಸುವನು. ಆ ಪ್ರಕಾರ ವೃಷಭಮುಖನು ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾದಿರಾಜನ ಸತಿಯಾದ ಮಾದಾಂಬೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಸವನೆಂಬ ಅಭಿದಾನಮಂ ಕೂಡಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಬಸವನ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಾಲಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿರುವಂತೆ “ ಪಲವು ಕಾರಣದಿಂದ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಗಣೇಶ್ವರನನ್ನು ಬಸವರಾಜರಿಗೆ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಲ್ಲೆಂಬುದನರಿಪುವಂತೆ ಶಿವಭಕ್ತನುಮಂ ಶಿವಭಕ್ತಿಯುಮಂ ಶಿವನಾಜ್ಞೆಯಿಂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯೆ ” ಬಸವರಾಜನು ಹದಿನಾರು ಸಂವತ್ಸರದ ತನಕ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಮುತ್ತುಂಡರ್ಪ ಮುತ್ತುಬೈಯ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ‘ ಜನನದ ಬಳಿವಿಡಿದಂತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಜಪ್ಪನಂಶಿವಪೂ

ಜೆಯಲ್ಲಿ ಸವೆಯವೇಳುಂ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಕರ್ಮಲತೆಯಂತಿರ್ದ ಜನ್ನಿವಾ
ರಮಂ ಕಳೆದು ಬಿಸುಟು ಹೋತಿನ ಗಂಟಲಂ ಬಿಗಿವಂತಿರ್ದ ಮೌಂಜಿಯಂ
ಪದುಬಿಸುಟು ನವ್ಯದುಕೂಲಮಂ ತೆಗೆದುಟ್ಟು ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಮಂ ಪೊದೆದು,
ಮನೆನೆಳಲಂ ನೆನೆಯದೆ ಅರ್ಥಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ವೃತ್ತಿಯಂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ಬಂಧು
ಗಳಂ ಬಗೆಯದೆ, ಪುರಜನಮಂ ಪರಿಕಿಸದೆ ಹರಭಕ್ತಿಯೊಳಾಸುರದಿಂ ಬಾಗೆವಾ
ಡಿಯಿಂ ಪೊರಮಟ್ಟು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಿಪ್ಪ ಕಪ್ಪಡಿಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಬರು
ತ್ತಾನೆ. ವೈರಾಗ್ಯದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇಲ್ಲೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಳಕೆಯಿಟ್ಟಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ಲಾಂಛನಗಳನ್ನು ಕರ್ಮಲತೆಯೆಂದು ಗ್ರಹಿಸುವಷ್ಟು ಜ್ಞಾನದ ಕುಡಿಬಡೆದಿದೆ.
ಆದರೆ, ಈ ಜ್ಞಾನಭಾಸ್ಕರನ ಉದಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣಕರ್ತನಾರು ? — ಸಹಜ
ಗುಣದ ಸ್ಫೋಟನವೇ ಇಲ್ಲವೆ ರೂಢಿಯಾಚರಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಮಾ
ನುಷವಿಕರ್ಷನೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಈ ಗಾ
ಗಲೇ ಬಸವರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತುಮುಲವಾದ ವಿಪ್ಲವವು-ಅಶಾಂತಿಯು-
ದುಃಖವು ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಕಪ್ಪಡಿಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಬಂದವನೇ “ಶಂಕರಾಲಯಮಂ
ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ಪೂರ್ವಸ್ಮರಣೆ ಕೈಗೂಡಿಕಣ್ ಬಂದಂತೆ ಉಸಿರ್ಬಂದಂತೆ
ಪರಿತಂದು ರಂಗಮಂಟಪದೊಳು ದೊಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ದಂತೆಕ್ಕಿದ್ದು ನಿಂದು— ದೇವ
ದೇವ, ಅನಾಥನಾಥ, ಅನಿಮಿತ್ತ ಬಂಧುವೆ, ತಾಯ್ತಂದೆ ಬಂಧು ಬಳಗವೆ,
ಕುಲವೆ, ಬಲವೆ, ಭಲವೆ, ತವರೆ, ಕಣ್ಣೆ, ಗತಿಯೆ, ಮತಿಯೆ, ಪುಣ್ಯವೆ,
ಪ್ರಾಣವೆ, ಕಾವುದುಕಾವುದೆಂಬೆ ” ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡಲು ಶಿವನು ಕನಿಕರಿಸಿ
ಬಿಜಯಂಗೈದು ಬಸವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಈ ಶಾನ್ಯಗುರುಗಳೆಂಬ
ಸ್ಥಾನಪತಿಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನವ
ರಿಗೆ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದರೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಳಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ.

ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ವೈರಾಗ್ಯ ಬುದ್ಧಿಗೆ, ಕರ್ಮಲತೆಯ ನಿರಾಕರ
ಣದ ಪ್ರಚೋದನ ದೊರೆತದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಗುರುಲಾಭವೂ ಆಗಿ, ಬಸವ
ಣ್ಣನ ಭಕ್ತಿಯು ಉಜ್ವಲಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮಿರುಗಲಾರಂಭಿಸುವುದು. ಶಿವಸಾ
ಯುಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಹಂಬಲವು ತಾನೇತಾನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದು.
ಪ್ರಭಾತಸಮಯಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಎದ್ದು ಭಸಿತೋದ್ಧೂಳನಂ ಮಾಡುತಂ

ಸಂಗಂಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗದಿಂದಲ್ಲಿ ದಿನಾಚರಣೆಯು ಆರಂಭವಾಗುವುದು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಗನನ್ನರ್ಚಿಸಿದರೂ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ ಸಂಗಂಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೂ ಕಣ್ಣಿನಿಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಪೂಜೆಯಂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚದೆ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ
ಓಜೆಗೆಟ್ಟರುಹುಗೆಟ್ಟಿಲಿಲ್ಲಯಂ ಮಾಡಿ
ನಯನಂಗಳೊಳು ಪೂಜೆ ಬರೆದಂತೆ ನೋಡುತಂ
ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೂಜೆ ಮೆರೆವಂತೆ ಮಾಡುತಂ
ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂಜೆಯಚ್ಚೊತ್ತಿದಂತರ್ಚಿಸುತೆ
ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂಜೆ ಪುಟ್ಟಿದಂತೆ ಈಕ್ಷಿಸುತೆ

ನಾನಾಬಗೆಯ ನವಶಾಕಪಾಕಂಗಳಂ ಬಡಿಸಿ, ನವಮಧುರ ರಸವೊಸರ್ವ ಪಕ್ವಾನ್ನಮಂ ಬಡಿಸಿ ' ದೇವ ಚಿನ್ನನ ನಿಧಿಯೆ ಆರೋಗಿಸೆಲೆ ಸಂಗ ' ಎಂದು ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾ ಮೃದು ಮೃದಂಗಕ ಹೇಳಾರವನಂ ಮಾಡುತ್ತೆ ಕರ್ಪುರದ ವೀಳಿಯ ವನಿಯುತ್ತೆ,

ಎನ್ನ ನತಿಕರುಣದಿಂ ನೋಡು ಕೂಡಲಸಂಗ
ಎನ್ನ ಮನದಕ್ಕರೊಳು ಕೂಡು ಕೂಡಲಸಂಗ
ಎನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ಪಂದಿದಾಡು ಕೂಡಲಸಂಗ
ಎನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಕುಂದಿದಾಡು ಕೂಡಲಸಂಗ

ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರಿಗಾವುದು ಕೇವಲ ಒಂದು ಕಲ್ಲೋ ಅದು ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೆ " ನೀನೆ ತಂದೆತಾಯಿ ಗತಿಮತಿ " ಎಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಜೀವಂತವಾದ ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪು. ತನುಮನಗಳನ್ನು ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನಮಾಡಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಇರವನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕವಿಯು ಅದನ್ನೇ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ 'ನಯನಂಗಳೊಳು ಪೂಜೆ ಬರೆದಂತೆ ನೋಡುತಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವಭಕ್ತಿ ಭಾವವು ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೇಹಮನಸ್ಸುಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಚ್ಛಾದಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈಸಮಯದ ಅವರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹರಿಶ್ಚರ ಕವಿಯು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಭವದಿಂದ ಹಿಂಗುತಂ ನೆನಹಿಂದ ಹಿಗ್ಗು ತಂ
 ಬೆವರುತಂ ಬಿಕ್ಕುತಂ ತೆಗುತಂ ತೂಗುತಂ
 ಕ್ರಮವಳಿದು ಸುಳಿದು ಸುಖಿಯಾಗುತಂ ಬಿಗುತಂ
 ನಮಿಸುತಂ ಕಂಪಿಸುತೆ ಮನವೊಲಿದು ಹೊಗಳುತಂ
 ಪುಳಕಂಗಳಿದಿರೇರೆ ಸುಖಜಲಂ ಕಣ್ಣೀವೆ
 ಬೆಳೆವ ಗದುಗದವಲರೆ ಭಕ್ತಿ ಚಿತ್ತಮನೋವೆ
 ಕಂಪಿಸುತೆ ನಡೆಯುಡುಗೆ ಮನವಕ್ಕರಿಂ ಕರಗೆ
 ಜೊಂಪಿಸುತೆ ತನು ಜೋಲೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕರಸಂ ಮಸಗೆ
 ಮಣಿಮಣಿದು ಕುಣಿಕುಣಿದು ಕೆಲೆಕೆಲೆದು ನಲಿದಾಡಿ
 ತಣಿತಣಿದು ತಕ್ಕೈಸಿ ಮಿಕ್ಕು ಮಲೆಮಲೆದಾಡಿ

†

†

†

ಈಸಾಡಿ ಗಂಗಾಧರನ ಚರಣಮಂ ಪಿಡಿದು
 ಲೇಸಾಗಿ ಚಿತ್ತದೊಳು ಸಂಗನಂ ನೆರೆಪಿಡಿದು
 ಮನದೊಳಚ್ಚೊತ್ತಿ ಸುಖಮೂರ್ಛೆಯೊಳ್ ಸಂದಿದು
 ಘನಸುಖದೊಳೆರಡಿಲ್ಲದೊಂದಲ್ಲದಿರುತ್ತಿದು
 ನೆನೆದು ಚೇತರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲನೆಚ್ಚತ್ತು
 ಅನುಪಮಶಿವೈಕಸುಖಮುಖತ್ಯಪ್ತಿಯಂ ಹೊತ್ತು
 ಕಣ್ಣೆರೆದು ಕುಳ್ಳಿದು ಸಂಗನಂ ನಡೆ ನೋಡಿ
 ನುಣ್ಣನಿಯೊಳರ್ಚನೆಯ ನೇಹಮಂ ಮಾತಾಡಿ

ಉಡುವಲ್ಲಿ ಉಂಬಲ್ಲಿ, ಕೊಡುವಲ್ಲಿ, ಪೊದೆವಲ್ಲಿ, ನಡೆವಲ್ಲಿ ನುಡಿವಲ್ಲಿ ಸಂಗ ಶರಣೆಂದೆನುತೆ ' ಸಂಗನಾಮಂಗಳಂ ಪುರಜನಕೆ ಕಲಿಸುತಂ

ಶಿವಪೂಜೆಯೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಸುಧಾಕರನಂತೆ
 ಭವಪೂಜೆ ಬಲಿದು ಪುರುಷಾಕಾರವಾದಂತೆ
 ಲಿಂಗ ಜಂಗಮವೊ ಮೇಣ್ ಜಂಗಮವೆ ಲಿಂಗವೋ
 ಲಿಂಗಜಂಗಮವೆರಡು ಇಳೆಯೊಳು ವಿಭೇದವೋ
 ಎಂಬಂತೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕಪ್ರಭು ಪೂಜಿಸುತ್ತಮರೆ

ಸಂಗದೇವಂ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ 'ನೀಂ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಪ್ಪ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಪೋಗು' ಎಂದು ಕನಸಿನೊಳ್ ನುಡಿಯುವನು. ಈ ಭಕ್ತಿಗೆ—ಈ ನಿಸ್ಸೀಮ ಅತ್ಮಾರ್ಪಣಕ್ಕೆ—ಈ ಪ್ರೇಮಪಾರವಶ್ಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬೀಳದ ದೇವನಾವನು ? ಒಂದೊಂದು ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅನಪೇಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಶಿವಸಾಯುಜ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಾರಣಪುರುಷರಾಗಿ ಭವಿಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಿದ ವಿಮುಕ್ತರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಯ ವೇಳೆ ಮಾತ್ರ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಅನುಭವವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕವಿಯು “ ಹರಕರುಣೋದಯಮಾದಂತರುಣೋದಯಮಾಗೆ ” ಎನ್ನುವಾಗ ಪುಳಕದೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದಭಾಷ್ವಗಳುದುರುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಹರೀಶ್ವರನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಉಕ್ಕಿಬರುವ ತನ್ನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನನ್ನ ಕಡಿದಾಣಗಳನ್ನು ಸಡಲಿಸಿ “ ಎಲೆ ಬಸವ ಬಸವಣ್ಣ ಬಸವಯ್ಯ ಬಸವರಸ ಬಸವರಾಜ ಬಸವದೇವ, ಕೇಳಯ್ಯಾ ! ನಿನ್ನ ನೇಮವಿ ದಾಗುಂಟು ಗುರುಲಿಂಗದೊಳೆರಡಿಲ್ಲದಿವೆ.....ಈಶನ ಮೀಸಲಪ್ಪ ಭಕ್ತ, ನಿನಗೇಣಿಯಿಲ್ಲ ಪಡಿಯಿಲ್ಲ ಪಾಸಟೆಯಾವಂ ? ಪಾಷಂಡಿ ಭೂಮಿಯೊಳು ಶಿವಭಕ್ತಿಯನಾರಂಭಿಸಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಬಿತ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂಗಳಂ ಗಣಪ ವಂಗಳಂ ಸುಫಲಂ ಮಾಡಲೆಂದು ಬಂದ ಕಾರಣಿಕ ಬಸವ, ನಿನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂದೆಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಬಣ್ಣವೇರಿತು.” ಎಂದು ಹೇಳುವ ನುಡಿಗೆ ನಾವೂ ದನಿಸೇರಿಸುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ “ ಕಾರಣಿಕನಾಗಿ ಏಕೆ ಪುಟ್ಟಿದೆ ತಂದೆ ನಮಗಾಗಿ ಇನಿತು ಕಷ್ಟವನೇಕೆ ಸಹಿಸುವೆ ಬಸವರಾಜ ” ಎಂದು ಹಲಬುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಹರೀಶ್ವರನ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪವೇ ಈ ಸಾಧನಾ ಚಿತ್ರವೆಂದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಾಗದು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯೂ ಅನುಕರಣೀಯವೆಂಬ ಪೂರ್ಣಪ್ರೇಮದಿಂದಲೇ ಹರೀಶ್ವರನು ಅದನ್ನು ಅನುಕರಣೀಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ವೃಷಭೇಂದ್ರನ ಮೂಲಕ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನಲಾಭವು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ದೊರೆಯುವುದು.

ದರ್ಶನಾನಂತರ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮಾರ್ಪಾಡು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆಯೆಂಬುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದಸಂಗತಿ. ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಪದ

ವಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದೇಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಶರಣಸಂಕುಲವೆಲ್ಲ ಅವರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ. ಲೌಕಿಕವಾದ ಎಲ್ಲ ಸಂಪತ್ತೂ ಬಸವಣ್ಣನವ್ಯರವೇ ಆದರೂ “ಎಲೆ ಎಲೆ ಮಾನವ, ಅಳಿಯಾಸೆ ಬೇಡಲೋ, ಕಾಡ ಬೆಳೆ ಒಂಗಳ ಸಿರಿಯು ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ. ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಪದವಿಯ ಕೊಡಲು, ಕೊಡಲ ಸಂಗಮದೇವನ ಮರೆಯದೆ ಪೂಜಿಸು” ಎನ್ನುವ ಮನೋಭಾವದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಗನಿತ್ತುದನ್ನು ಶರಣರಿಗೀಯುವುದೊಂದನ್ನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಸಂಬಧವನ್ನೂ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕಾಣರು. ಧನಕೆ. ಯಾವ ಬೆಲೆಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದರೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಈ ವಚನವೇ ಸಾಕು. “ಕಾಂಚನ ಮೊಬ ನಾಯ ನೆಚ್ಚಿ ನಿಮ್ಮ ನಾನು ಮರೆದಿನಯ್ಯಾ ! ಕಾಂಚನಕ್ಕೆ ವೇಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ವೇಳೆ ಇಲ್ಲ. ಹಡಿಕಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಸೊಣಗನು, ಅಮೃತದ ರುಚಿ ಬಲ್ಲದೆ ಕೊಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ.” ಜಾತಿ, ಮತ, ಕುಲಗೋತ್ರಗಳ ಮತ್ತೆ ದರ್ಪಕ್ಕೆ ಮಣ್ಣುಗಾಣಿಸುವುದನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ತಾವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಆ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಮನವ ತೆರಲಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿದ ಮದವಳಿಯ ಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಬಹಳ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಚನ್ನಯ್ಯನ ಮನೆಯ ದಾಸನ ಮಗನು, ಕಕ್ಕಯ್ಯನ ಮನೆಯ ದಾಸಿಯ ಮಗಳು, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೆರಣಿಯನಾಯಹೋಗಿ ಸಂಗವ ಮಾಡಿದರು. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗ ನಾನು, ಕೊಡಲಸಂಗಮದೇವ ನೀ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ” ಎಂದು ಪೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಭಕ್ತ, ಭವಿ ಎಂಬೆರಡು ಭೇದವನ್ನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಅಸ್ತಾಭಾರದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ ಮಾನವಕಲ್ಪಿತಭೇದಗಳನ್ನೂ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಧುವಯ್ಯನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮಗಳನ್ನು, ಹರಳಯ್ಯನೆಂಬ ಹೊಲೆಯನ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿನಾಹವನ್ನು ಕೊಡ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಮಾಡಿ ಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ವರ್ಣಾಶ್ರಮಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಗೌರವವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಆಗಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ನೋಯಿಸಿ ಕೆರಳಿಸಿರ

ಖೇಕು. ಅವರು ಬಂದು, ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಅರಸನ ಮುಂದೆ ದೂರು
ವುದು ಅದಕ್ಕೆ 'ಎರಗಿವಿಯ ಮರುಳಾದ, ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನು ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು
ಪರೀಕ್ಷಿಸಹೋಗಿ ಸೋತು, ಅಪಮಾನಕ್ಕೀಡಾಗುವುದನ್ನು ಹರೀಶ್ವರನು
ಚಿತ್ತವತ್ತಾಗಿ, ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ದೂರಲು ಬಂದ ಹಾರುವ
ರನ್ನು ಕುರಿತು "ಛಾಂದಸರು, ವೇದಜ್ಞರ ಮಟ್ಟೆಯ ಮರುಳ್ಳು ವೃಥೋ
ತ್ಸಾಹಿಗಳು ಹೆಬ್ಬೀಳಿಗಳು ದರ್ಭೆಯ-ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರು" ಎಂದು ಕರೆಯುವಾ
ಗಂತೂ ಹರೀಶ್ವರನ ಲೇಖನಿಯು ಬಹಳ ಚುರುಕಾಗಿ ಓಡುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥದ
ತೂಕ ಈ ನುಡಿಗಳಿಂದಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಕೂಡ, ಹರೀಶ್ವರನು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ
ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವರನ್ನು ಈ
ಹೀನರು ಹೆಳಿದರಲ್ಲಾ ಎಂಬುದೇ ಹರೀಶ್ವರನ ಲಕ್ಷ್ಯ. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದರೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಸೈರಣೆಯ ಕಣಿ
ಯೆನಿಸಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ಹಾಕ
ಬಾರದಾಗಿತ್ತು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಆತ್ಮಶಕ್ತಿ,
ಪರಮತಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ನಿಸ್ಸೀಮತ್ಯಾಗವೃತ್ತಿಗಳೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಹರಿಹರನೇ
ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಿನ್ನರ
ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನವರ ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಉಳ್ಳಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕಾವ್ಯ
ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ಹರೀಶ್ವರನು ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತಹ ಸಣ್ಣವಿ
ಷಯಕ್ಕೆ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನವರಂತಹ ಭಕ್ತರು ಮುನಿದರೆಂದೂ, ಆ ಮುನಿಸನ್ನು
ಮನ್ನಿಸಲು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಷ್ಟು ಶ್ರಮಿಸಿದರೆಂದೂ ಹೇಳಹೋಗಿರುವುದು
ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿದೆ.

ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಳಿಗೆ, ಜಾಗೃತಿಗಳನ್ನೇ ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡಿರುವ ಹರೀಶ್ವರನು ಬಿಜ್ಜಳಬಸವಸಂಬಂಧದ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಕೈಹಾಕದಿರು
ವುದು ಅವನ ನೆಟ್ಟನೋಟದ ಬಗೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೀರ್ತಿಕಲಶವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತ
ಪರಾಧೀನರಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೇ ವರ್ಣಿಸುತ್ತ ಬಂದು ಕೊನೆಗೆ

ಬಸವಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ನುಡಿವುತಿರಲಂದು

ಬಂದು ಸಂಗಂ ಜಂಗಮಾಕಾರದೊಳ್ ನಿಂದು

ನಡೆ ಬಸವ ಕೈಲಾಸಗಿರಿಗೆ ಪುಷ್ಪಕದೊಳಗೆ

ಪೊಡವಿಯೊಳಗಿರಲು ಸಾಲ್ವುದು ಬಾ ಮಗನೆ ನಿನಗೆ
 ಎನೆ ಕೇಳ್ತು ನಸುನಗುತೆ ನುಡಿದನಾ ಸಂಗಂಗೆ
 ಮನಸಿಜಹರಂಗೆ, ಗಿರಿಶಂಗೆ ಗಿರಿಜೇಶಂಗೆ
 ಸಂಗಯ್ಯ ಬಾಯೆಂದು ಕರೆವೆ ನೀನೆನ್ನುವಂ
 ಪಿಂಗಲೀಯದು ಶರಣಗೊಪ್ಪಿ ಕೇಳೆನ್ನುವಂ
 ಶರಣರೊಕ್ಕುದರ ಸವಿ ಕೈಲಾಸದೊಳಗುಂಟೆ
 ಇಲ್ಲಯ ಸುಖಂ ದೇವ ಅಲ್ಲಯುಳ್ಳಡೆ ಲೇಸು
 ಅಲ್ಲಿನ್ನೆ ಈಗಲೇ ಕೊಂಡು ಹೋಹುದು ಲೇಸು ”

ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಂಗನು ಶಿವಶರಣರಿಗೆಲ್ಲಾ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿ
 ಗನು. ಎಂದು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. (ಶ್ರೀ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು
 ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿರುವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಕೊನೆಯ ಕೆಲವು ಪಂಕ್ತಿಗಳು ಬಿಟ್ಟು
 ಹೋಗಿವೆ.) ಇಲ್ಲಿಯೂ ಬಸವೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ಪವಿತ್ರಾತ್ಮನ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು
 ತೋರಿ, ಸಂಗನು ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತರನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
 ಗ್ರಂಥವನ್ನೊದಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಏಕಕಂಠರಾಗಿ,

ಗುರುಬಸವ ನಿನ್ನ ಕೂಡಿಂ

ಸುರಭಿ ಕರಂ ಮೂಗುವಟ್ಟುದದು ಕಲ್ಲಾ ಯ್ತಾ |

ಪರುಷಂ ಮರನಾದುದು ಸುರ—

ತರು ಚಿಂತೆಯ ಸಾದುರ್ದಮಮು ಚಿಂತಾರತ್ನಂ ||

ಶಿವಸೇವೆಯನುರುಶಿವನನು—

ಭವಭಕ್ತಿಯನರಿವ ಬಸವವಿಭು ನಿನ್ನರಿವಂ

ಭವನರಿವಂ ಶಿವನರಿವಂ

ಶಿವನ ಗಣಾಧೀಶರರಿವರರಿವರೊಳರೆ ||

ಎಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಲ್ಲದೆ ಭೀಮಕವಿಯೊಂದಿಗೆ,

ಸರಸಮೃದುಮಧುರೋಪಮೆಗಳಂ | ಕುರಿಸೆವವಸ್ತು ಕವರ್ಣಕಂಗಳ

ನೆರಪಿ ಹರನಂ ಹರಗಣಂಗಳನ್ನೈದೆ ಕೀರ್ತಿಸಿದ ||

ಧರೆಗುಭಯಕವಿಶರಭಭೇರುಂ | ಡರಸು ಕವಿ ಹರಿಬುಧವರನ....||

ಎಂದು ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹರೀಶ್ವರನಿಗೆ ಅನಂದದಿಂದ

ಅಸೀಸಬಹುದು. ಧಾರಾಳವಾದ ಶೈಲಿ, ಸರಸೋಪಮೆ, ಉನ್ನತಪಾತ್ರಸೃಷ್ಟಿ, ಕಳಾಮಯವಾದ ರಸವೈವಿಧ್ಯಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ವಿಚಾರರೀತಿಯ ನಾವೀನ್ಯ, ಕೆಚ್ಚಿದೆಗಳಿಂದ ಹರಿಶ್ವರನು ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಚಿರಕಾಲ ರಾರಾಜಿಸುವ ತಾರೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಕವಿಗಳ ಗೌರವ ಅವನು ಧ್ರುವತಾರೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆಂದರೂ ತಪ್ಪಾಗದು.

ಪಂಪಾಶತಕದಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತಿ' ಪ್ರತಿಪಾದನೆ.

ಹರಿಹರಕವಿ ' ಪಂಪಾಶತಕ 'ದ ಕರ್ತೃ. ' ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ' ದಂಧ ಉತ್ತಮ ಚಂಪೂಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಈತನು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸದನ್ನು ಹುಡುಕಲೆಳಸಿ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬಳಕೆಗೆ ತಂದನು. ಅಂದಿನ ಮಂದಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೂ ತೆಗಳಿಕೆಗೂ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದ ವನೇ ಇಂದು ನಮ್ಮ ಹೊಗಳಿಕೆಗೂ ಪ್ರಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವಚನದಲ್ಲಿಯೂ ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿರಚಿಸಿದ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಋಣಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಭೀಮ, ರಾಘವಾಂಕ, ಪದ್ಮಣಾಂಕ, ನೀಲಕಂಠ ಮೊದಲಾದ ಅಂದಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿಯೇ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇತರರೂ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಗಳಿದ್ದಾರೆ.

ಹರಿಹರನು ಕಟು ವೀರಶೈವ. ತನ್ನ ದೈವವಾದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ, ಹೇಗೆ ಸ್ತುತಿಸಿ ನಲಿದಿದ್ದಾನೆಯೋ ವೀರಶೈವ ರಲ್ಲದವರನ್ನು— 'ಭವಿ' ಗಳನ್ನು—ಹಾಗೆ ಅಷ್ಟು ವಿಧದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಅವನ ಪ್ರತಿಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೈದೋರಿದೆ. 'ಪಂಪಾಶತಕ'ದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಾಂಶದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

'ಪಂಪಾಶತಕ' ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಕವಿ ತನ್ನ ಹೃದಯದ ಭಕ್ತಿಭಾಗವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಧವಿಧ ಭಕ್ತಿಯ ಭಾವಗಳು; ಮಾತುಗಳು, ರೀತಿಗಳು, ವೇದನೆಗಳು, ನಿವೇದನೆಗಳು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿವೆ; ರಸವತ್ತಾಗಿವೆ; ಆಳವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ—

ಕರೆವುದದೆಂದು, ಕಾಲ್ಪಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುದದೆಂದು ದಯಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂ ||
ಪೊರೆವುದದೆಂದು, ಮೆಲ್ಲು ಡಿಗಳಿಂ ಮದವೇರುಪುದೆಂದು, ಸೋಂಕಿನಿಂ ||
ಹರಿವುದದೆಂದು, ಸಂತಸದೆ ಪೆರ್ಚಿಪುದೆಂದು, ಮನಸ್ವಿ ನೀಂ ಕರಂ |
ಕರಗಿಪುದೆನ್ನನೆಂದೊಸೆದು ಪೇಳೆನಗಿಂದೆಲೆ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನೇ ? ||

ತೆರೆ ಮಸಗಲ್ ಸುಖಾಶ್ರುವಿದಿರೇರುತಿರಲ್ ಪುಳಕಂ ಬೆಮರ್ ಕರಂ |

ಪರಿಯಿದೆ ಗದ್ಗದಂ ಸುರಳಿಗೊಳುತ್ತಿರೆ ಕಂಪನಮುರ್ಕಿ ಲೀಲೆಯೊ ||

ತ್ತರಸುತಿರಲ್ ಮದಿಶ ನಿಜಭಕ್ತಿತರಂಗಿಣಿ ಮಿರುತುಬ್ಬರಂ |

ಬರಿವುತುಮೆನ್ನಮೇಲೆ ಮಡುಗಟ್ಟುವುದೆಂದೆಲೆ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನೇ ? ||

ಎಂದು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಭಾವವೇನು, ಆದ್ರತೆಯೇನು, ಆಳವೇನು !

ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಅದು ಜನ್ಮವನ್ನು ಅಂಟಿಬರುವ ಒಂದು ವಾಸನಾವಿಶೇಷ. ಜೀವನದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಬೇಕು; ಸಂಸ್ಕಾರ ಬೇಕು; ಸ್ಫೂರ್ತ್ಯ ಬೇಕು. ನಿಜವಾದ ನಿರ್ವ್ಯಾಜವಾದ ಭಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣ. ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕೂಡ ಈಶ್ವರಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ವರಗಳನ್ನು ಕೇಳದೆ “ಈ ಭವವೇದನೆಯನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡು ತಂದೆ.” ಎಂದು ಬೊಡುವರು. ಈ ಭಕ್ತಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲ, ಕಟ್ಟಿಳಿಯಿಲ್ಲ. ಯಾರ ಬಾಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೊಂದಿಬರುವುದೋ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪ್ರದೇಶದ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯುವುದೇ ಇದರ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಇದು ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೈದೊಂಡಿದೆ. ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು — “ನೋಡದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳೇಕೆ ? ಸಲೆ ಕೇಳದ ಕರ್ಣಂ ಅದೇಕೆ ? ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪ್ರಾಡದ ಬಾಯ್ ಅದೇಕೆ ? ವೆಸಗೊಳದ ಜಿಹ್ವೆ ಅದೇಕೆ ? ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡದ ಕೈಗಳೇಕೆ ? ನೆರೆ ಸೊಂಕದ ದೇಹಂ ಅದೇಕೆ ? ಕೂಡಿಯಿಲ್ಲಾದದ ಚಿತ್ತಮೇಕೆ ?” ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು — ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನನ್ನು — ಪ್ರಾಜಿಸುವಾಗ ಕೈ ಎಂದಿಗೆ ಆನಂದಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಕಂಪಿಸಿತು ! ಎಂದಿಗೆ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಚ ನವಾದಿತು ! ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಖರಸ ಕಂಬನಿಯಾಗಿ ಇನ್ನೆಂದು ಒಸರಿತು ! ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಪೆಯರಸನ ವಿಷಯಕವಾದ ನಲ್ವಾತುಗಳು ಎಂದಿಗೆ ಬಂದಾವು ! ಇವೆಲ್ಲವೂ ದೊರೆಕೊಳ್ಳಲು ದೇವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿ ಎಂದಿಗೆ ಧನ್ಯನಾಗುವುದು ?

ಸತಿಪುತ್ರರ್ ಮಿತ್ರರಾಪ್ತರ್ ತನುಮನಧನವೆಂಬಂತಿವಂ ನಿತ್ಯಮೆಂದು |

ಚ್ಚತರ ವ್ಯಾಸಂಗದಿಂ ಮೆಯ್ ಅರಿಯದೆ ಮರುಳಾಗಿದೆನೆನ್ನಂ

ದುರಾಶಾ ||

ಮೃತನಂ, ದುರ್ಮೋಹಿಯಂ, ದುಸ್ತರತರ ವಿಷಯವ್ಯಾಪ್ತನಂ
 ದುರ್ಧರೈನೋ |
 ಹತನಂ ದುರ್ಮೋಧನಂ ರಕ್ಷಿಪುದೇಲಿ ಕೃಪೆಯಂದಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ-
 ಲಿಂಗಾ ||

ಈ ವೈರಾಗ್ಯ ಎಲ್ಲಯ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿದೆ ! ತನ್ನನ್ನು 'ದುರಾರಾವೃತ,
 ದುರ್ಮೋಹ, ದುಸ್ತರತರ ವಿಷಯವ್ಯಾಪ್ತ' ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ನಿಂದಿಸಿ
 ಕೊಂಡು ನೈಚ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಕವಿಹೃದಯ ಎಷ್ಟು ಪಕ್ಕ
 ವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು ! ಈ ಒಂದೊಂದು ಮಾತಿನ ಹಿಂದೆಯೂ ಅಂಥ ದೈನ್ಯರಸ
 ಹರಿಯುತ್ತಿರಬೇಕು ! ಇವಾಗದೆ ಭಕ್ತಿ ಕೈಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವನು 'ಪುಣ್ಯದ
 ನೆಲೆವೆಚುಕ', 'ದುರಿತಾಂತಕ', 'ಮೂರೆದಪ್ಪಿದ ಕರುಣಾಬ್ಧಿ'ಯೇ ಆದರೂ
 ಭಕ್ತನ ಹೃದಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಬಿಡನು. 'ನಾನು—ನನ್ನದು' ಎಂಬಿ
 ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರತು ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕವಿಲ್ಲ; ಪಾವಿತ್ರವಿಲ್ಲ. ಅಂಥ
ನಿರ್ಮಲಭಕ್ತಿ ದೇವನನ್ನು ಸೆಳೆಯದೆ ಬಿಡದು. ಆಗ ಕರುಣಾಳು ಓಡಿಬರು
ವನು; ಭಕ್ತನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವನು. ಈಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ತಾನೆ ಎಂಥದು?—

ವಸುಧಾವಂದಿತನೀತನೀತನೆ ಮಹಾನಾಟ್ಯಾಭಿರಂಗಂ ವಿರಾ |
 ಜಿಸಲಂದಾಡಿದನೀತನೀತನೆ ನಿತಾಂತಂ ಭಕ್ತಯೂಥಕ್ಕೆ ಸಂ ||
 ತಸಮಂ ಸಾರ್ಕವನೀತನೀತನೆ ಮುರಾರಿಬ್ರಹ್ಮರೊಲ್ದೊಲ್ಲ ಪೂ |
 ಜಿಸುವಿಶಪ್ರಭುವೀತನೀತನೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಲಲಾಟೀಕ್ಷಣಂ ! ||

* * * *

ಜಿತ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನೀತನೀತನೆ ಸರೋಜಾತಾಕ್ಷವಾಣೀಶವಂ |
 ದಿತ ಸರ್ವೇಶ್ವರನೀತನೀತನೆ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷಪ್ರಮುಖ್ಯಾಮರಾ ||
 ಚಿತಪಾದಾಂಬುಜನೀತನೀತನೆ ಕಪಾಳಾಭೀಳಮಾಳಾವಿಸುಂ
 ಡಿತ ವಕ್ಷಸ್ಥಳನೀತನೀತನೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಲಲಾಟೀಕ್ಷಣಂ ! ||
 ನತದೇವಾಧಿಪನೀತನೀತನೆ ವಿರಿಂಚೋಪೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿ ತೋ |
 ದ್ಧಿತ ಲಿಂಗೋನ್ನತನೀತನೀತನೆ ಸಹಸ್ರಾಂಶುಪ್ರತಾನುತುಲೋ ||
 ನ್ನತ ತೇಜೋಮಯನೀತನೀತನೆ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಕಾ |
 ಶಿತ ಪುಣ್ಯೋದಯನೀತನೀತನೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಲಲಾಟೀಕ್ಷಣಂ ! ||

ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ದರ್ಶನವಾದಾಗ ಹೇಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಿದರೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ‘ ಗಂಗಾಧರ ’ ‘ ಭೋಗೀಂದ್ರಾರ್ಚಿತ ’ ‘ ರತೀಶವಿಪಿನ ಪ್ರೊದ್ಯುತದಾವಾಗ್ನಿ ’ ‘ ಶರಣಹೃದ್ರಾಜೀವಸಪ್ತಾಶ್ವ ’ ‘ ನಾಗೇಂದ್ರಾಜನ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಧರ ’ ‘ ಶೂಲಿ ’ ‘ ಕುಸಾಲಿ ’ ‘ ಪರಮ ’ ‘ ಸರ್ವಜ್ಞ ’ ‘ ಶಂಭು ’ ‘ ವಿಭು ’ ! ಇನ್ನು ಇಂಥ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸರಿಯಾದವನು ಚತುರ್ದಶ ಭುವನಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ದರೂ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. “ ತ್ರಿಜಗತ್ಪೂಜಿತನೀತ, ಸುರರ್ ಕೊಂಡಾಡೆ ದಿವ್ಯಾ ಸ್ತ್ರಮಂ ವಿಜಯಂಗಿತವನೀತ, ಮನಂ ಮುಟ್ಟಿರ್ಪ ಭಕ್ತಜನಕ್ಕಾಶ್ರಯನೀತ, ವೇದಕ್ಕುನ್ನತನೀತ; ಇವನೇ- “ ಗಿರಿಶ; ಭಾಳಾಕ್ಷ; ಮನೋಜಹರ; ” ಇವನೇ- “ ಆನಂದಸುಧಾಬ್ಧಿವರ್ಧನಕಲಾಸಂಪನ್ನ, ” ಇವನೇ ತನ್ನನ್ನು- “ ಕೃಪೆ ಯೋಳ್ ” “ ತೊಳ್ಳುಗೊಂಡಾಳ್ವನು; ” ಇವನೇ- “ ನಾನಾದೇವಕಿರೀಟ ಕೋಟಿವಿಲಸತ್ಪಾದಾಬ್ಜ, ದುರಿತಘೋರಧ್ವಾಂತಮಾರ್ತಾಂಡ; ” ಇವನೇ ತನಗೆ-“ ಪುಣ್ಯಬಂಧು, ಪರಮಾರ್ಥಬಂಧು, ಮನೋಹರ ಬಂಧು, ಅಪೂರ್ವಬಂಧು, ಅನಾರತಬಂಧು!” ಇಂಥ ಹೃದಯಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಂದೆ, “ ಎತ್ತಣ ಹರಿ? ಎತ್ತಣ ಅಬ್ಜಭವನ್? ಎತ್ತಣ ವಾಸವನ್? ಎತ್ತಣ ಅಗ್ನಿ? ಎತ್ತಣ ಯಮನ್? ಎತ್ತಣ ತ್ರಿದಶಸಂಕುಳಂ? ಎತ್ತಣ ಭಾಸ್ಕರೊಂದುಗಳ?....” ಈ ಸ್ತೋತ್ರ, ಈ ಧ್ಯಾನ, ಈ ಭಕ್ತಿಪರವಶತೆಯ ಪರಮಾವಧಿ. ಈ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ!

ಹರಿಹರನ ಭಕ್ತಿ ನಿಶ್ಚಲವಾದ, ಇತರ ದೈವಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸ್ಮರಿಸದೆ ಹಂಪೆಯರಸನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಅಕಳಂಕ ಭಕ್ತಿ.— “ ಅವನಂ ನೋಡಿದ ಕಣ್ಣೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವುಂ ರೂಪೇ? ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಂಬುವನಂ ಮುಟ್ಟಿದ ಕೃಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವುಂ ಮೈಯ್ಯೋ? ಸ್ತೋತ್ರಮಂ ಸವಿದಾ ನಾಲಗೆಗೊರ್ಮೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವುಂ ಮಾಣಾಣ ಶಬ್ದಂಗಳೇ?— ಮೃಡನಿರ್ದಂತಿರೆ ಕೊಟಿ ಕೊಟಿಕುರುದೈವಕ್ಕಾಸೆಯಂ ಮಾಡದಿರ್, ಕಿಡದಿರ್ ಮಾನವಾ ! ನಡೆ, ನೋಡು, ಅರ್ಚಿಸು, ಕೀರ್ತಿಸು, ಆದರಿಸು, ಆನಂದದಿಂ ಬೇಡು, ಬಲ್ವಿಡಿ, ನಂಬು ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಂ! ’ ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಥ ನಿಶ್ಚಲತೆ! ಎಷ್ಟು ಭರವಸೆ! ಎಷ್ಟು ಬೇಡಿಕೆ! ‘ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬು; ಪ್ರಮಾಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಕವಿ ಸತ್ಯವಚನಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲ. ಯಾವ ಗಳಿಗೆಗೆ ಯಾವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವುದೋ ತಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಭಕ್ತಿ ಅಂಥ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕಾದರೆ ಅಸಾಧಾರಣ ಸ್ಥೈರ್ಯಬೇಕು. ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗದ ಮನಸ್ಸು ಅಶೆಯ ಮಾತಿಗಾದರೂ ಬಗ್ಗಿತು. ಕವಿ ಅದನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಾದರೂ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡು.—

ಅಕ್ಷಯ ಸಂಪದಂ, ಕಿಡದ ಕೀರ್ತಿ, ಅನೂನ ಪರಾಕ್ರಮಂ, ಧರಾ |
ರಕ್ಷಣಶಕ್ತಿ, ದರ್ಪಕನನೇಳಿಪ ರೂಪು ಇನಿತಲ್ಲವಣ್ಣ ಕೇಳ್ ||
ಈ ಕ್ಷಣದಿಂದೆ ಬರ್ಪುದೆಲೆ ಮಾನವ ಮಾಣದಹರ್ನಿಶಂ ವಿರೂ |
ಪಾಕ್ಷನನರ್ಚಿಸುನ್ನ ತನನರ್ಚಿಸಜಾತನನರ್ಚಿಸಳ್ಳರಿಂ ||

ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗುವುದೇನೋ ನೋಡಿ
ದ್ದಾನೆ—

ಕೊಡಗೂಸೂರ್ವಳದೊಂದು ಬಟ್ಟಲೊಳೆ ಪಾಲಂ ತಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟು
ನೀಂ |

ಕುಡಿ ಎಮ್ಮವೈ ದಿಟಂ ಕರಂ ಬಡಿವಳ್ ಎಂದತ್ತಳ್ಳು ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿಂ |
ನುಡಿಯಲ್ಕಾನುಡಿಗಂಜಿ ತಾನರರೆ ! ಕಾರುಣ್ಯಾಕರಂ ಜೂಳಿಯಿಂ |
ಕುಡಿದಂ ಪಾಲನಾದೇಂ ಕೃಪಾಳುವೋ ! ||

ಕಣ್ಣಪ್ಪ, ಚಂಡೇಶ್ವರ ಸಿಳ್ಳೆ, ಜೊಮ್ಮಣ್ಣ ಮೊದಲಾದವರು ಎಂಥ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ ! ಆ ಕೊಡಗೂಸು ಎಷ್ಟು ಭಕ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವರಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾದ ಮನವಿಟ್ಟವರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಉಗ್ರಬಾಧೆಗಳು ಕೂಡ ಬಯಲಾಗಿವೆ.

ಸ್ಮರನಿಂ ಬೆಂದುರಿವಂಗೆ ರೋಗತತಿಯಿಂದಂ ನೊಂದಳಲ್ವಂಗೆ ನಿ |
ಷ್ಠುರಮುಗ್ರಂ ಪರುಷಂಗಳಿಂ ಬಳಲ್ವಂಗತ್ಯುಗ್ರ ತಾಪಂಗಳಿಂ ||
ಕೊರಗುತ್ತಳ್ಳುವವಂಗೆ ಶತ್ರುಭಯದಿಂ ಬೆಳ್ಳಾಗಿ ಬೀಳ್ವಂಗೆ ಸಾ |

ದರದಿಂ ಕಾಯಲಿದೊಂದೆ ಸಾಲ್ವುದು ದಿಟಂ ನಾಮಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾ||
ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನೂ ಸ್ಫೂಲ್ಯವನ್ನೂ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಸೂಸುವ

ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿರಿ—

ಮನಮೋಸೆದರ್ಚಿಸರ್ಚಿಸು ಪೊಗಳ್ಳೊಗಳ್ಳಾಳ್ ನನಾಳ್ ನಂ ಕರಂ |
ನೆನೆನೆ ನೋಡು ನೋಡು ಮರೆಗೊಳ್ ಮರೆಗೊಳ್ ನೆರೆ ನಂಬು

ನಂಬು ಕೆ ||

ಮ್ಮನೆ ಕೆಡಬೇಡ ಬೇಡ ಭರದಿಂ ಸಲೆ ಮಚ್ಚೆಲೆ ಮಚ್ಚು ಮಚ್ಚು ವಂ|
ಚನೆಗಿಡೆ ನಚ್ಚುನಚ್ಚು ಮಿಗೆ ಬಲ್ವಿಡಿ ಬಲ್ವಿಡಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ ನಂ ! ||

ಮಾನವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮೂಕನಾಗದೆ, ಅಂಧನಾಗದೆ, ಕೂನದೇಹ
ನಾಗದೆ, ಪಂಗುವಾಗದೆ ಕಿವುಡನಾಗದೆ, ಹೀನವರ್ಣನಾಗದೆ ಇರುವುದು
ಪುಣ್ಯವಲ್ಲವೆ ? ಸಾಧನೆಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಸೌಕರ್ಯ ಬೇಕೆ ? ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ
ನಡೆಯದಿರುವುದು ಮುಂದೆ ನಡೆದೀತೆ ? ಹಂಪೆಯರಸನನ್ನು ಈಗ ನೆನೆಯ
ದಿದ್ದರೆ ಬದುಕು ಸಾರ್ಥಕವೆ ? ಹೇಗೆ ಧ್ಯಾನಮಾಡಲಿ ? ಎಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು
ಅರಸಲಿ ? ಎಂಬ ತರ್ಕಗಳೇಕೆ ? ಆತನ ಆರಾಧನೆಗೆ ಹೊತ್ತಿನ ಗೊತ್ತೆ ?
ಸ್ಥಳದ ವಿವೇಚನೆಯೆ ? ನಿಯಮದ ತಡೆಯೆ ? “ ನಲಿನಲಿದುರ್ಬಿ, ಬೊಬ್ಬಿ
ಡುತೆ, ಕೊಬುತೆ, ಕೂಗುತೆ, ಪಾಡುತಾಡುತಗ್ಗಲಿಸುತೆ ಬೀಗಿ ತೂಗುತೆ
ಒಸೆದರ್ಚಿಸು ಮಾನವ ಹಂಪೆಯಾಳ್ ನಂ ! ” ಆಗ ಮಾನವ ಜನ್ಮ ಬಂದ
ದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕ.

ಕ್ಷಣಿಕಸುಖಮುಗ್ಧನಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕೊನೆ ? ಇದು ಎಲ್ಲಿಯ
ವರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಇರುತ್ತದೆ ? ಇದೇ ಸ್ಥಿರವೆಂಬ ಆಶೆಯೆ ? ಅಂಥ ಆಶೆ ಇದ್ದರೆ
ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು ಲೇಸು. ಕವಿ ಅದಕ್ಕೂ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ:—

ಹೆಂಡತಿ ಬಾರಳರ್ಥವದು ಬಾರದು ಪುತ್ರರು ಬಾರರಿಷ್ಟರುಂ |

ಕಂದ ಸಖೀಜನಂ ಜನನಿಯುಂ ಬರರಾ ನೆರೆ ಬಾರದಕ್ಕಟಾ ||

ತಂಡದ ಪಾಪಪುಣ್ಯವಿವೆ ಬರ್ಪುವಿನರ್ಕೆ ಮಹೇಶನಂ ನತಾ |

ಖಂಡಲವೃಂದನಂ ಬಿಡದೆ ಪೂಜಿಸು ಮಾನವ ಹಂಪೆಯಾಳ್ ನಂ ! ||

ಬರುವಾಗ ಏನನ್ನೂ ತರಲಿಲ್ಲ. ಹೋಗುವಾಗ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೂ
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟು
ಇರುತ್ತದೆ. ಏನನ್ನು ತಂದಿರುವೆ ? ಎಂದು ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರೆ ಒಂದು ಮೂಡೆ
ಪಾಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ, ಎನ್ನುವುದೆ ? ಅದು ಸಾರ್ಥಕವೆ ?

ವೃಥಾ ದುರ್ಗತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುವುದೆ ? ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂಥ ಜಾಣತನ ? ತಿಳಿದೂ ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಬಿನ್ನಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೆ ?

ಸಖ್ಯವೂ ಆತ್ಮನಿರ್ವೇದನೆಯೂ ಭಕ್ತಿಯ ಕೊನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಗಳು. ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಅಂಥ ನಿರ್ವೇದನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ತಾನೆ ಕೃತ್ಯಕೃತ್ಯತೆ, ಭಕ್ತನಾದವನಿಗೆ ಇದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ ಮಮತೆಯ ಮಾಯೆ ಮುಸಿಕಿರು ವ ವರೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ, ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. 'ನಾನು' ಎನ್ನುವುದು ಭಕ್ತನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇರಕೂಡದು. ಎಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಧೀನ. ಅವನು ಸಕಲದ ರಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ಅಸಾಧಾರಣ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ನಮ್ಮಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕರ್ಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಫಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ಮಾತ್ರ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸಿಲುಕದೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ ನಾಗಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನು ಭಕ್ತನನ್ನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಭಕ್ತನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಎಂಥದಾಗಿರಬೇಕು ! ಎಂಥ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಿರಬೇಕು ! ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆ ತಾಯಿಯರಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಭಕ್ತರು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸರ್ವವನ್ನೂ ನಿವೇದಿಸಬೇಕು. ನಿರ್ಮಲ ನಿರ್ವ್ಯಾಜ ಭಕ್ತಿಯೇ— ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿಯೇ— ಮುಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣ. ಶುದ್ಧ ಹೃದಯವೇ ಭಕ್ತೃದ್ರೇಕಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಸ್ಥಲ.

ಹರಿಹರನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯವಿದೆ; ಔನ್ನತ್ಯವಿದೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಅಂತಃಕರಣ ಎಷ್ಟು ಮೃದುವೋ ಇತರರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಕಠಿಣ. ಈ ಕಾಠಿಣ್ಯ ದ್ವೇಷವನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ನಿರ್ಲಿಪ್ತವೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಭಕ್ತನಾದ ಮೇಲೆ, ಅಂಥ ದೇವನ ಆಳಾದ ಮೇಲೆ ಇತರರಿಗೆ ತಗ್ಗಿ ನಡೆಯುವುದೆ ? ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ವಾಮಿ ಎಂಥ ಹೆಚ್ಚಳದ ಅರಸನೋ ತಾನೂ ಅಷ್ಟು ಹೆಮ್ಮೆಯ ದಾಸ. ತನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದದ್ದಲ್ಲ; ಅದರ ಯೋಗ್ಯತೆ ಕಿರಿದಲ್ಲ. "ಉರಿ ನಡೆವಂತೆ, ಭಾನು ನಡೆವಂತೆ, ಸಿಡಿಲ್ ನಡೆವಂತೆ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನಡೆ !" ಎಂದು ಕೆಚ್ಚಿದೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೊಬ್ಬನೇ ರಕ್ಷಕ; ಗಂಡಸು. ಉಳಿದವರೆ

ಲ್ಲರೂ ತೃಣಸಮಾನ. ಮಾನವನನ್ನು ಹೊಗಳುವುದೆಂದರೆ ಕವಿಯ ಮೈ ಬೆಂಕಿಯಾದೀತು!-“ಫಡ! ಮಾನವರ್ ಕುಡುವರ್ ಎಂಬುದನಾಡದಿರ್ ಎನ್ನ ಮುಂದೆ!” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ- “ಕಷ್ಟದ ಶರೀರಿ ಗಳೆ; ತೃಣದ ಹಾಹೆಗಳೆ; ಮಣ್ಣು ಬೊಂಬೆಗಳೆ!” ಇಂಥವು ‘ಕುಡುವವೆ?’ ಇಂಥವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದೆ? ಬೇಡಬೇಕಾದರೆ-“ಬೇಡು, ಬೇಡಿದುದನೀವ ಮಹಾನಿಧಿಯನ್ ಮಹೇಶನನ್!” ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರನಲ್ಲಿ ಏನುಂಟು; ದಾಸ್ಯವುಂಟು, ಕುಬುದ್ಧಿಯುಂಟು.-“ದೇವ, ನಿಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂ ಪ್ರೋಗಿನೆ ಪ್ರೋಪ, ಬಾರೆಲಿವೊ ಬಾರೆನೆ, ಜೀಯ ಹಸಾದಮ್, ಎಂದು ಬೆಳ್ಳಾಗುತೆ ಬರ್ಪ; ಮಾಣ್ ಎಲವೊ ಸುಮ್ಮನಿರ್ ಎಂದೊಡೆ ಸುಮ್ಮನಿರ್ಪ; ಮತ್ತಾಗಳೆ ಬಗ್ಗಿಸಲ್ ನಡುಗಿ ಬೀಳುವ, ಸೇವಿಪ ಕಷ್ಟವೃತ್ತಿ ನೀಗಿದೆನ್!” ಎಂದು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ದೇವನನ್ನು ಹೊಗಳಿದರೆ ಸಾರ್ಥಕ, ಗತಿ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ-“ಶಶಿಭೂಷಣೆ ಈಶ್ವರಂಗೆ ಐದೆ ನಾಲಗೆಯನ್ ಮಾರಿದೆನ್!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೇವಲ ಸ್ನೇಹದಿಂದ, ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ -

ಎರಗುವೆನೆನ್ನ ಹಂಪೆಯರಸಂಗೆ ಹರಂಗೆ ಶಿವಂಗೆ ಮಿಕ್ಕಿನ |

ಗೆರಗುವಡುಂಟೆ ಪಂಚಮುಖಮುಂಟೆ ಗಜಾಜಿನಮುಂಟೆ ಪತ್ತು

ತೋಳ್||

ಕರೆಗೊರಲುಂಟೆ ಕೆಂಜೆಡೆಗಳುಂಟೆ ಮರುನ್ನದಿಯುಂಟೆ ಭಾಳದೊಳ್
ಮಿರಗುವ ನೇತ್ರಮುಂಟೆ ಶಶಿಯುಂಟೆ ವೃಷಧ್ವಜಮುಂಟೆ ದೇವರೊಳ್||

ಎಂದು ಕೋರಿ ಹಾಕಿ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಅಧಿಕೃತವನ್ನೂ ವೈಲ ಕ್ಷಣ್ಯವನ್ನೂ ತನ್ನ ಆನಂದವನ್ನೂ ಬಹು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಉತ್ತಮಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ‘ ಪಂಪಾಶತಕ ’ದಂಥ ಭಕ್ತಿಭಾವೋತ್ಪಾದಕ ಕಾವ್ಯ ಸಿಕ್ಕಲಾರದು. ಕಾವ್ಯಗುಣದಲ್ಲಾಗಲೀ ಪೋಷಣೆಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ನ್ಯೂನತೆ ಎಲ್ಲೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಎಂಥ ಉಚ್ಛ್ರಲವರ್ಣಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಭಾವವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೋ ಕಾವ್ಯಾಂಗಗಳನ್ನೂ ಅಷ್ಟೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹರಿಹರನ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಭಕ್ತಿ ದೋಷ ರಹಿತ; ಕಾವ್ಯಗುಣ ಆ ರಥವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವ ಸಾರಥಿ, ಅವನ ಹೃದ

ಯದಿಂದ ಉಕ್ಕಿ ಬರುವ ಆವೇಶಕ್ಕೆ, ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ಅವನ ಸಂಸ್ಕಾರ
ಫಲ. ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ಆ ಆ ವೇಶಕ್ಕೆ— ಭಾವಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ— ಜೀವ
ವೆರೆಯುವ ಮೇಧಾಶಕ್ತಿ ಪಟುತ್ವಗಳೂ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವೈವಿಧ್ಯಗಳೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಕಾಣ
ದಿರಬಹುದು. ಹೃದಯದ ಒಂದು ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಗುಂದಿ, ಶಕ್ತಿಸಾಲದೆ ಬಹು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ
ಶುಷ್ಕವಾಕ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನೂ ಕಾವ್ಯ
ಭಾಗವನ್ನೂ ತನ್ನದೇ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಟ್ಟು
ಪಾಠಕನ ಹೃದಯವನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಲಭ್ಯ
ವಾದುದು. ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ಅವನ ತತ್ತ್ವನಿರೂಪಣೆ, ಪರಧರ್ಮಭ
ರ್ತ್ಸನೆ, ಕಟುವಾಕ್ಯಗಳು ಅಸಹ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ, ಎಲ್ಲೆ ಮೀರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ
ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರನಾದವನು, ಮೈಮರೆಯಿಸುವ ಆ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ಆ ಪ್ರವಾ
ಹದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೇಲಿ ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಹೃದಯತಃ ಕೊಂಡಾಡದಿರಲಾಗುವು
ದಿಲ್ಲ; ಅವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡದಿರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಆ ಅನುಪಮವಾದ
ಆತ್ಮನಿವೇದನೆಯ, ಪ್ರಣಯಪೂಜೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕಂಬನಿದುಂಬ
ದಿರಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಭಾರತೀಪ್ರಿಯ.

ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಅಪೂರ್ವಮೂರ್ತಿಸ್ವರೂಪದ ಅದ್ಭುತಶಕ್ತಿಯ ಮಹಾಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆತನು ಮಹಾಕವಿಯೂ ಅಹುದು, ಮಹಾಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷನೂ ಅಹುದು. ಆತನು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಮತ್ತೊಂದ್ಧಾರಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಮತಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ— ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಮಹಾಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ದುರ್ದಮನೀಯವಾದ ಅಂತರಾವೇಶದ ಬಲುಮೆಯಿಂದ, ಗಂಭೀರವಾದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆತನು ಹೊಸದಾರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆದನು. “ಅಘಟಿತ ಘಟನಾ ನೂತನ ಬ್ರಹ್ಮ”ರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಒಬ್ಬನು.

ಬಸವಣ್ಣಾದಿ ಪ್ರಮುಖರು ಮತಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಬೋಧನೆಯ ಮಹತ್ವದಿಂದ ಎಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವರೋ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನು “ಶರಣ ರಗಳೆ”ಯ* ರಚನೆಯಿಂದ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಶೂನ್ಯಸಿಂಹಾಸನ-ಸ್ಥಾಪನೆ, ಪಂಚಪೀಠಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಇವುಗಳಿಂದ ಯಾವ ವಿಶೇಷವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಜನಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀರಬಹುದೋ ಅಷ್ಟೇ ವಿಶೇಷವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು—ಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು — ಶರಣ ರಗಳೆಯಿಂದ ಹರಿಹರನು ಬೀರಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ಕಾಲುಪಾಲೆಲ್ಲ ಮತಗ್ರಂಥಗಳೇ ಇರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕ್ಕಾಲುಪಾಲೆಲ್ಲ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿಯೋ ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿಯೋ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದಷ್ಟೆ. ಆ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳೂ ನಿಜವಾಗಿ ಹಾಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಾವು ಹೇಳಲಾರೆವು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಾವು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಹೇಳು

* ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಹರಿಹರನ ರಗಳೆ ಎಂದೂ, ಶಿವಗಣಜಾರಿತ್ರವೆಂದೂ ನಾಮಾಂತರಗಳುಂಟು. ಶಾಂತವೀರೇಶ್ವರನು “ಶಿವಗಣ ಜಾರಿತ್ರ” ಎಂದು ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹರಿಹರನ ಗ್ರಂಥವು ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.

ತ್ತೇವೆ. ಶರಣರಗಳೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನು ಈ ಮಹಾಕವಿಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಹಲವು ಶತಮಾನಗಳ ತರುವಾಯ ಬಂದ ಷಡಕ್ಷರಿ

ಕಂ|| ಮೃದುಮಧುರ ಪದವಿಲಾಸಾ- |

ಸ್ವದರಸವಿಸರಪ್ರಕಾಶ-ಕರ್ಣಾಟಕವಿ- ||

ತ್ವದೊಳೊರ್ವನೆ ಪೆಸರ್ವಡೆದ- |

ಗದ ಹರಿಹರನುದಿತ ಮಾರ್ಗದಿಂದಿದನೊರೆವೆಂ ||

ಎಂದೂ “ಹರಿದೇವಂ ದೇವದೇವೋತ್ತಮನ ಶರಣರಂ ಪಾಡಿ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ವರನಾದಂ ಮತ್ತವಂಗತ್ಯಧಿಕ ಶಿವಕವೀಂದ್ರಂಗದಾರ್ ಸಾಟಿಯಪ್ಪರ್” ಎಂದೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಕೇವಲ ಔಪಚಾರಿಕವೆಂದು ನಾವು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲ ವೀರಶೈವರ ಮೇಲೂ ಹರಿಹರನು ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಆರೀತಿ ಒತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಹರಿಹರನು ಮುಡಿಗಿಯ ಅಷ್ಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಘವಾಂಕನ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಉದುರಿಸಿದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ದಂತಕಥೆಗಳು ಇರುವುವಷ್ಟೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ನಂಬಬಹುದು, ಬೇಡವಾದರೆ ಬಿಡಬಹುದು. ಹರಿಹರನ ಹಠಸ್ವಭಾವವನ್ನೂ ಉಜ್ವಲ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಕಂಡು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಹನೀಯರು ಯಾರೋ ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರಬಹುದು. ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಕಾಲಿಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಆ ಕಥೆಗಳು ನಿರೂಪಿಸುವ ಹರಿಹರನ ಗುಣಾತಿಶಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಲುಂಟು, ಕೈಯುಂಟು, ಪ್ರಾಣವೂ ಉಂಟು.

ವೀರಶೈವಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳು ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳು ಎಂಬ ಎರಡು ಮುಖ್ಯಭಾಗಗಳಿವೆಯಷ್ಟೆ. ಒಂದು ಭಾಗವಾದ ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಹರಿಹರನು ಆದಿಕವಿ, -ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷ. ಶರಣರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಚೋಳದೇಶದ ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಪುರಾತನ ಚರಿತೆಗಳೂ, ನೂತನ ಪುರಾತನರಾದ ಬಸವಣ್ಣಾದಿ ಪ್ರಮುಖರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೂ ಇವೆ. ಶಿವಗಣ ಚಾರಿತ್ರದ ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ “ಅರುವತ್ತುಮೂವರ ಕಥಾಗರ್ಭ” ಎಂದು ಹೇಳಿ “ಪುರಾಣವಂ ರಚಿಸುವೆಂ” ಎಂದೂ, ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆಯ ಕಥಾಗರ್ಭದಲ್ಲಿ “ಬಿನ್ನ

ಪಂಗೆಯ್ದ ನೀಪುರಾಣಮಂ” ಎಂದೂ ಕವಿ ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದ ಶರಣರಗಳೆ ಯನ್ನು ವೀರಶೈವಪುರಾಣವೆಂದೇ ಕವಿ ಭಾವಿಸಿದ್ದಾನೆಂದೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಾವೂ ಭಾವಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಹರಿಹರನ ತರುವಾಯ ಬರುವ ಯಾವ ವೀರಶೈವಪುರಾಣ ಕರ್ತೃವಾಗಲಿ ಬಹುಶಃ ಹರಿಹರನ ಕಥಾನಾಯಕ ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕೆಲ ವರು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು; ಕೆಲವರು ಹರಿಹರನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸದೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಅದರೇನು? ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಬರೆದ ಪುರಾಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಮಷ್ಟಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಹರಿ ಹರನೊಬ್ಬನೇ ಬರೆದಿರುವನೆಂದೂ, ವೀರಶೈವಸಾಹಿತ್ಯೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಬುಗ್ಗೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ “ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಸಾಕ್ಷಾತ್ಸು ಪುತ್ರ”ನ ಕಾವ್ಯಸರಸ್ವಿನಿಂದ ಜೀವನ ಒದಗಿ ಬಂದಿದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದರೆ ಹರಿಹರನ ಗ್ರಂಥರಾಶಿ ಎಷ್ಟಾಗಬಹುದು? ಆತನ ಪ್ರಭಾವ ಎಷ್ಟಾಗಬಹುದು? ಎನ್ನು ವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಸಾನುಭಾವವು ಕೇವಲ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟು ಆರೀತಿ ದೊರ ಕಿಸಿದ ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷನು ಹರಿಹರ. ಪಂಡಿತರ ಮೆಚ್ಚುಗಾಗಿ ತಾನು ಹಿಂದೆ “*ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ”ವನ್ನು ಬರೆದುದಾಯಿತು. ಆ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ “ ನೀರಸರಿವಂತೇನಿದು ತಾರೆಲೆಯೇ ಬೀದಿವಾಡೆ ನೆರವಿಯ ತುಮಕೇ ” ಎಂದು ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ ಕವಿ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಈ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಜನರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮವುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಆತನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯು ವಂತೆ, ಅವರು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ‘ ಅವರ ಮೇಲೆ ಸತ್ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ, ” ಶರಣರಗಳೆಯನ್ನು ಹಾಡಿನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಬರೆಯತೊಡ

* ಮೊದಲು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬರೆದು ಆ ಮೇಲೆ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಗಿದನು. ಕಥಾವಿವರಣಕ್ಕೆ, ಕಥಾಪ್ರವಾಹದ ತೀವ್ರಗಮನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದೊಂಬು ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಆತನು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದನು. ಕನ್ನಡದ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲಲಿತರಗಳೆ, ಉತ್ಸಾಹರಗಳೆ ಮತ್ತು ಮಂದಾನಿಲರಗಳೆಗಳನ್ನು ಪಳಗಿಸಿ- ಕೊಂಡು ನೂತನಶೈಲಿಯ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷನಾದನು. (ಈ ನೂತನಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಧುನಿಕ ಪದ್ಯಶೈಲಿಯ ಸರಳರಗಳೆಯಾಗುತ್ತದೆ.) ಹೀಗೆ ಈ ನಿರಂಕುಶ ಸಾಹಿತ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪ್ರಜಾಪಕ್ಷವಾದಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಜಾಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಎದೆಗಾರತನ ಬೇಕಾಗಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಆಧುನಿಕ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪಂಡಿತರು ಅಸಂತುಷ್ಟಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದೆ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯೇ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯೆಂದೂ, ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳೇ ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದೂ ಪುರಸ್ಕಾರವಿದ್ದು ಷಟ್ಪದಿಗಳು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದ್ದಾಗ, ಷಟ್ಪದೀ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು* ಲಕ್ಷಣರಹಿತವಾದ ಹಾಡುಗಟ್ಟಗಳೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಹರಿಹರನು ಈ ಮಾರ್ಪಾಟನ್ನು ತಂದನೆಂದರೆ ಆತನು ಎಷ್ಟು ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯೆನ್ನುವುದೂ ಎಷ್ಟು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವನೆನ್ನುವುದೂ ತಿಳಿಯುವುದಷ್ಟೆ. ಗತ್ಯಶಾಲಿಯಾದ ಈ ಮಹಾಕವಿ

ಕಂ|| ನೋಡುವೊಡೊಂದಕ್ಕರಮದು |

ಮಾಡುವೊಡುಚ್ಚರಣೆಗರಿದು ಮೂರುಂ ತೆರನಂ ||

ಕೂಡೆ ಕವಿತತಿ ವಿಚಾರಿಸ |

ಬೇಡದರಿಂ ರಳಕುಳಕ್ಷಳಂಗಳನಿದರೊಳ್ ||

೧. ಈ ಹೇಳಿ ಕೇವಲ ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಾಗಿದ್ದು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ವೈಶ್ಯಾಸವನ್ನು

* 'ವರ್ಣಕಕ್ಕಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಂ' ಎನ್ನುವುದು ಈ ಷಟ್ಪದೀ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತೇ ಬಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಷಟ್ಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದ ಪದ್ಯಣಾಂಕ, ಭೀಮಕವಿ ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲ ಬಂದೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಡೆಗೆ ಕಿತ್ತೊಗೆದನು. ಕವಿಗಳು ಹಿಂದೆ ಪ್ರೌಢವಾದ ಚಂಪೂಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗಲೂ ತಿಳಿದೋ ತಿಳಿಯದೆಯೋ ಪ್ರಾಸಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಸಡಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳುವ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಮನಸಿಗೊಪ್ಪದ ಕೆಲವು ಮತಚಾರಗಳನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ತಾವುಗಳೇ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದರೂ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ನಿಂತು ಆ ಮತಾಚಾರಗಳಿಂದ ಈಗಿನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಾರದವರು ಈಗಲೂ ಇದ್ದಾರಷ್ಟೆ. ಹರಿಹರನು ಈ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸೇರಿದವನಲ್ಲ. ಆತ ಬಹಳ ಖಂಡಿತವಾದಿ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುಪಟ. ಆದುದರಿಂದ ಆತನು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮುರಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಬರೆಯುವ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗವು ಸುಗಮವಾಯಿತು. ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹರಿಹರನ ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈಮಹಾಕವಿ ಭಕ್ತಿಯ ಗಣಿ, ಪರಮವೀರಶೈವದ ಕಣಿ, ಇವುಗಳಿಂದ ಆತನ ಕವಿತೆಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಕಳೆ ಎರಿದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಕಳೆ ತಗ್ಗಿದೆ. ಕವಿ ಈಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಉದ್ದಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯರಸಾನುಭವದಿಂದ ಮತಾಭಿಮಾನ ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಲೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಮತಾಭಿಮಾನವು ಪರಮತದೂಷೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಆಜ್ಞೆವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಜ್ಞಾಲೆ ಏಳುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿರಸಪ್ರಧಾನವಾದ ಪಂಪಾಶತಕದಲ್ಲಿ ಕವಿ ತನ್ನ ಇಷ್ಟ ದೇವತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದರೂ

ವೃ || ಕೇಳಿಲೆ ವೈಷ್ಣವಾ ನೆಗಟ್ಟ ನಿನ್ನ ನೃಸಿಂಹನನಂದು ಕಾಣುತುಂ |
ಕಾಳೆಗದಲ್ಲಿ ಯೆಮ್ಮ ಶರಭಂ ನುಡಿದೇನದನಕ್ಕಟಾ ! ನಿರೋ- ||
ಧಾಳಿಯನಿನ್ನು ಮೊಂದನುರೆ ಪೇಳ್ವೆನು ದಕ್ಷನ ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿಃ |
ಪೇಳಲದೇಕೆ ದೇವನಣುಗಂ ನಿಮಗೊಡ್ಡಿದ ಭಂಗಮೆಲ್ಲಮಂ ||

ಎಂದು ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಯಘೋಷಮಾಡಿದ ಹೊರ್ತು ಆಮಹತ್ವದ

ಶಿಖರ ನುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಕವಿ ನಂಬಿದ್ದಾನೆ, ಈ ಉದ್ವಿಗ್ನ ಚಿತ್ತದ, ಅಧಿಕಶಕ್ತಿಯ ಮಹಾಕವಿ ಮತಪ್ರಚಾರದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈದಾಕಿ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ, -ಆದೇವಸ್ಥಾನದ ರಂಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿ- ಭಸ್ಮರುದ್ರಾಕ್ಷ-ಮಾಲಾಲಂಕೃತನಾಗಿ ದ್ವಿತೀಯ ಶಂಭುವಿನಂತೆ ಕುಳಿತು ನೆರೆದ ಭಕ್ತವೃಂದಕ್ಕೆ ಶರಣರಗಳೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಂದೀಶ್ವರಾವತಾರದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಷಟ್ಸ್ಥಲಸಾಧಕರಾಗಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದಲೂ ಪವಾಡಗಳ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೂ ಸಹಸ್ರಾರು ಜನರನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದಂತೆ ಗಣಹರುಷನವತಾರದ ಮಹಾಕವಿ ಹರಿಹರನು ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಧಕನಾಗಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದಲೂ ಕಾವ್ಯಾಮೃತದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೂ ಸಹಸ್ರಾರುಜನರನ್ನು ಪಂಪಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಪತಿಗಳು ಇಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ;— ವಿರೂಪಾಕ್ಷ, “ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸಾಕ್ಷಾತ್ಸುಪುತ್ರ”. ಕವಿಯ ಅಮೃತವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ, ಕವಿಯ ಉಜ್ವಲ ಭಕ್ತಿಯೂ ತೀರೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ, ಭಕ್ತಜನರಿಗೆ ಎತ್ತನೋಡಿದರೂ ಶಿವಾಧಿಕೃತ; ಎತ್ತನೋಡಿದರೂ ಶಿವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತಲಿವೆ. ಜನರ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪರಿಣಾಮವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಬರೆಯಬಲ್ಲ ಕವಿ ಕರ್ಣಾಟಕ-ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆಯೇ ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಶಃ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಹರಿಹರನಿಗೆ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ನೆನಪುಂಟಾದಾಗಲೆಲ್ಲ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕಥಾರಂಗಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಹೇಗೆ ಮೈಮರೆತು ನಮ್ಮನ್ನೂ ಮೈಮರೆಯಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಾನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಹರಿಹರನು ಈಶ್ವರನ ನೆನಪಾದಾಗಲೆಲ್ಲ ಮತ್ತು ಈಶ್ವರನು ಬರುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಲ್ಲಿ ಪರಮತ ದೂಷಣೆಯಿಲ್ಲ, ಪರದೈವ ತಿರಸ್ಕಾರವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮಹಾಕವಿ ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ! ಉತ್ತರ ಹೇಳಬೇಕಾದಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ಕಡೆ ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿ,— ಇವು ಕೆಲವು ವೈಪರೀತ್ಯಗಳನ್ನು ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿವೆ.

“ ಇದು ಪುನರುಕ್ತಿದೋಷವಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಬಹಳ ವಿಸ್ತಾರವಾಯಿತು, ಇದು ಕವಿತೆಯಲ್ಲ, ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ “ ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಕೇಳು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಎದ್ದು ಹೋಗು ” ಎಂದೇ ನಿಷ್ಕುರದ ಉತ್ತರ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಎದ್ದು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಈ ಹುಚ್ಚು ಕವಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಂತೆ ಹಾಡಿಬಿಟ್ಟರೂ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾವ್ಯಾಮೃತದಿಂದ ಅಮರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ನೆನಪೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಯೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕವಿ ತಿರುನಾಳ್ವಾರರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ರಘೋತ್ಸವದ ವಾದ್ಯದ ರಭಸವನ್ನು

“ ನಿನ್ನಾಳಧ್ವನಿ ದಂದಳದಳಮೆನೆ
ನಿನ್ನೇಷಧ್ವನಿ ಭರದಿಂ ಭೋರೆನೆ
ವಾದ್ಯಧ್ವನಿ ಸೋಜಿಗಮೆನೆ ನೆಗೆದುವು;
ಚೋದ್ಯಂ ಪುಟ್ಟಲ್ತರದಿಂದೊಗೆದುವು.
ತಂದೋಂ ಧಿತ್ತೋಂ ಧೋಂ ಎಂದೆನುತುಂ
ದಿಂ ದಿಂ ಧಿಮಿ ಧೀ ಧಿಮಿತೆಂದೆನುತುಂ,
ದುಮುದುಮು ತತ್ತೋಂ ತತ್ತೋಂಗೆನುತುಂ
ಚಮಕಂ ತಕನಕ ತಕ ಎಂದೆನುತುಂ,
ಝಂ ಝಂ ಝಂಝಂ ತಕತಕ ಎನುತುಂ
ಝಂಝಂ ದಿಕ್ಕಟ ತಕ್ಕಟ ಎನುತುಂ,
ತಂದ್ರಂ ದಿಕ್ಕಟ ದಿಕ್ಕಟ ಎನುತುಂ
ಝಾಂದ್ರಂ ಕಟ ಝಾಂದ್ರಂ ಕಟ ಎನುತುಂ
ಸಂಗೀತಧ್ವನಿಯುಮ್ಮಳಿಸುತ್ತಲ್ ”

ಎಂದು ಹಾಡಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಈ ಆವೇಶ ಇಳಿಯಲಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರಲಿ—ಎಂದು ಕಾದಿರುತ್ತೇವೆ.

ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಮತ್ತು ತಾನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದ ಮಹತ್ವಲ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಬರೆಯಬೇಕೆನ್ನುವುದೇ ಕವಿಯ ಧ್ಯೇಯ. ಕವಿಯು ಕೂಡ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಅಭೀಭೂತನಾಗಿ

ಸೇರಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಇಳಿಯಾಂಡ ಗುಡಿಮಾರನ ರಗಳೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆ ಭಕ್ತನು ಶರಣರಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಎರಡಂಕಣದ ಮನೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಗದ್ದೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಎನಿತೆನಿತು ಭೂಮಿ ಕ್ರಯದಿಂ ಮಾರಿ ಕಿರಿದಾಗೆ
ಅನಿತನಿತು ತನ್ನಯ ಮನಂ ಪರ್ಚಿ ಪಿರಿದಾಗೆ

ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತರು ಬರುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ, ಈತನು ಕೊಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ.

ಮತ್ತೆ ಶರಣಬಂದೊಡುಟ್ಟುದಂ ಹೊದೆದುದಂ
ಉತ್ತಮ ಶಿವಾಚಾರಿ ಕೊಟ್ಟೆರ್ಪನಿದುರ್ದಮಂ

ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಆ ಸಂಸಾರದ ಸ್ಥಿತಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತು ? ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ, ಆಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿಯೂ ಗುಡಿಮಾರನ ಭಕ್ತಿಸಂಕಲ್ಪವು ಹೇಗಿತ್ತೆನ್ನುವುದನ್ನೂ ಹರಿಹರ ನಿಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯಾರೂ ವರ್ಣಿಸಲಾರರು.

ಸತಿಗೊಂದು ಕಪ್ಪಟಂ ತನಗೊಂದು ಕೋವಣಂ
ಸುತನೆನಿಸುವಾತಂಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋವಣಂ
ಮೂವರುಂ ನಿಂದಿರ್ಪರನಿತುಮನೆ ತಮಗುಳಿಯೆ
ಈವಡಂತೇನುಮಿಲ್ಲದೆ ನಿಜದ ಮನ ಉಳಿಯೆ
ಅದರೊಳಗೆ ಇಳಿಯಾಂಡ ಕುಡುತಮಿದುರ್ದಮಂ ನೋಡ,
ಮದನಹರಭಕ್ತರ್ಗೆ ಕುಡುತಮಿದುರ್ದಮಂ ನೋಡ.
ಇನಿತುಳಿಯೆ ಭಕ್ತರ್ಗೆ ಮಾಡುತಿರ್ಪಂ ನೋಡ,
ಅನಿತನಿತು ಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಮಿದುರ್ದಮಂ ನೋಡ.
ಅನಿತವಸ್ಥೆಯೊಳಿದುರ್ದಮಂ ಸುಮ್ಮನಿದುರ್ದಮಂ ನೋಡ,
ಅನುಪಮದ ಭಕ್ತಂಗೆ ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕುದು ನೋಡ.
ಧನವಿಲ್ಲದೊಡೆ ಏನು, ಧಾನ್ಯವಿಲ್ಲದೊಡೆ ಏನು,
ಮನೆಯಿಲ್ಲದೊಡೆ ಏನು, ಏನುವಿಲ್ಲದೊಡೆನು ?
ತನುವಿದುರ್ದಮಂ, ತನುವಿನೊಳಗರ್ಥವಿತ್ತಪೇಂ;
ಮನವಿದುರ್ದಮಂ, ಮನದೊಳಗರ್ಥಮಂ ಇತ್ತಪೇಂ;

ಹರಣವಿದೆ, ಹರಣದೊಳಗರ್ಥಮಂ ಕೊಟ್ಟಪೆಂ;
ಎರಡು ಕಣ್ಣಿವೆ, ಎರಡರೊಳಗೊಂದ ಕೊಟ್ಟಪೆಂ.
ಇಂತು ಶರಣರ್ಗೀವ ಚಿಂತೆಯಂ ಚಿಂತಿಸುತೆ

ಮುಂತೆ ತನಗೇನಾದುದಂ ಕುಡಲ್ಪಿಂತಿಸುತೆ

ಇಳೆಯಾಂಡಗುಡಿಮಾರನಿದ್ದನಂತೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಭಕ್ತರು ತಲೆದೂಗರೇ !
ಅದರಿಂದ ಬಾಪ್ಪಗಳನ್ನು ಸುರಿಸರೇ ! ಇದು ಹರಿಹರನ ಮಾರ್ಗ.

ಆದರೆ ಮಹಾಕವಿಯಾದ ಹರಿಹರನು ಯಾವಾಗಲೂ ಪಾಮರಜನ
ರಂಜನಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಯಾರೂ ಭಾವಿಸಬಾರದು.
ಶ್ರೋತೃವರ್ಗದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಇಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಈ ಮಹಾಕವಿಗೆ
ಆಗಾಗ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಆಶ್ರೋತೃವರ್ಗವನ್ನು ತನ್ನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಎಳೆದು
ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಉದಾತ್ತ ಸಂಕಲ್ಪವೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹರಿ
ಹರನಲ್ಲಿ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವು ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ;
ಆವೈವಿಧ್ಯದ ವಿಸ್ತಾರವು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.
ದೊಡ್ಡ ಭಾವವನ್ನು ಚಿಕ್ಕ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದೇ ಹರಿಹರನ
ಅನಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣ. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಈ ಪ್ರತಿಭಾಜ್ಯೋತಿಯು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು
ನಗಳನ್ನು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆದು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಿರುನಾಳ್ವೊವ
ರನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ

ಕುಲದೊಳ್ಳಿರಿಯಂ ಮನದೊಳ್ಳಿರಿಯಂ

ನೆಲದೊಳ್ಳಿರಿಯಂ ಪರದೊಳ್ಳಿರಿಯಂ

ಎಂದು ಭಾವಗರ್ಭಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಹರಿಹರನಿಗೆ
ಮಾತುಗಳ ಬೆಲೆಗೊತ್ತು. ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ.
ಅಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಷರವನ್ನೂ ತೆಗೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಯ್ಯನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ
ಪದ್ಮಾವತಿಯ ಯೌವನೋದಯ-ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೇ
ಮಾಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ

ನಡು ನಡಿ ನುಡಿಗಳು ಕಿರಿದಾಗುತ್ತಿರೆ

ಮುಡಿ ಮೊಲೆ ಜಘನಂ ಪಿರಿದಾಗುತ್ತಿರೆ

ಎಂದು, ಚನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಚೋಳದೇಶದ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವಾಗ

ಬೆಳೆಯಿಲ್ಲದೆಡೆಯಿಲ್ಲ ಜನವಿಲ್ಲದೂರಿಲ್ಲ
 ನೆಳಲ ತಂಪಿಲ್ಲದಿಂಪಿಲ್ಲ ದಾರವೆಯಿಲ್ಲ
 ಕಾವೇರಿ ಸೋಂಕಿದರ ಪಾಪಮಂ ಸೋವೇರಿ
 ಕಾವೇರಿ ಸಕಲಸಸ್ಯಾದಿಗಳ ಕಾವೇರಿ
 ಹರಿದಳಾದೇಶದೊಳ್ ಹರಭಕ್ತಿರಸದಂತೆ
 ಧರಣೀತಳಕ್ಕಮ್ಮತವಿಮಳ ವಾರುಧಿಯಂತೆ.

ಎಂದೂ ಬರೆಯ ಬಲ್ಲ ಕವಿಗೆ ಪದಪ್ರಯೋಗದ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಯಾರೂ ಕಲಿ
 ಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಮಹಾಕವಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಅದ್ಭುತಶಕ್ತಿಯು ಕೆಳಗಿನ ಮಟ್ಟದ
 ಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲುವುದು ಎಂದಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಬೆನ್ನೇರಿ
 ರಿದ ಭಾವಗಳು ಆ ಪ್ರತಿಭೆ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿದಂತೆಲ್ಲ ತಾವೂ ಏರುತ್ತ ಹೋಗು
 ವುವು. ಆ ರಭಸ, ಆ ವೇಗ, ಆ ಉಪಮಾನ, ಆ ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಗಳ ಪರಂಪರೆ ಅಪ್ರತಿ
 ಹತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಶಂಕರದಾಸಿಯನ್ನು ಈಶ್ವರನಿಂದ ಫಾಲನೇತ್ರವನ್ನು
 ಪಡೆದನಷ್ಟೆ; ನಂದಿಯ ಮೊಗವಡವನ್ನು ಈಶ್ವರನು ಅದಕ್ಕೆ ತೊಡಸಿದನಷ್ಟೆ,

ಉಗ್ರನಸಮಗ್ರಪ್ರತಾಪರೂಪಿನ ತೆರದಿ
 ಉಗ್ರಲೋಚನನ ಪುರಹರನ ಕೀರ್ತಿಯ ತೆರದಿ
 ಹೊಸಮನೆ ತ್ರಿಶೂಲಕ್ಕೆ ನೊಸಲಕಣ್ಣೊಗೆದಂತೆ
 ಅಸಮನಯನಕ್ಕೆ ಕರಚರಣ ಒಲ್ಲೊಗೆದಂತೆ
 ಸಿಡಿಲ ಸಂಗಡಕೆ ಬರಸಿಡಿಲೊಡಂಬಡುವಂತೆ
 ಮೃಡನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೆರವೆಯಾದಂತೆ
 ತರಣಿಬಿಂಬದ ಹಿಂಡು ನೊಸಲ ಮರೆಹೊಕ್ಕಂತೆ
 ಉರಿವಗ್ನಿ ಹೆರೆನೊಸಲ ಹಸೆಯೇರಿ ನಿಂದಂತೆ
 ಬಡಬಾಗ್ನಿ ದಾವಾಗ್ನಿ ಸಂಗಡಂಗೊಂಡಂತೆ
 ಕಡುಪಿನಿಂ ಕಾಲಾಗ್ನಿ ಹಣೆಗೊಂಡು ನಿಂದಂತೆ
 ಮುಗಿಲ ಮರಿಯೊಳ್ ಮೇಘಪಾವಕಂ ನಿಂದಂತೆ
 ಬಗೆಯೊಳರಿವಿನ ಮರೆಯ ನಿಜದ ಬೆಳಗಿಪ್ಪಂತೆ

ಎನ್ನುವ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಹರಿಹರನ ಶಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದುದರಿಂದ ಕವಿ ತಾನು ಪಾಮರ ಜನರನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದನೆನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಗಾಢವಾದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸರಸವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.

ವಚನಕಾರರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವ ವಚನವನ್ನು
ತಲದ ತೈಲದ ತೆರದಿ ಕಾಷ್ಠದಗ್ನಿಯ ತೆರದಿ
ನೆಲದ ಮರೆಯ ನಿಧಾನದ ತೆರದಿ

ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಹರಿಹರನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶಂಕರದಾಸಿಮಯ್ಯನು ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಐಕ್ಯನಾದುದನ್ನು

ಬಿಜದೊಳಗಂಕುರಂ ಪುಗುತಿಸ್ಸ ಮಾಳ್ಕೈಯಿಂ
ತೇಜಮಂ ಕಾಂತಿ ಬಗೆದೊಳಪುಗುವ ಮಾಳ್ಕೈಯಿಂ
ಬಿಟ್ಟ ಹಮ್ಮುಂ ಜೀವನುಂ ಪರಮನಪ್ಪಂತೆ
ನೆಟ್ಟನೆ ಜ್ಯೋತಿ ಪರಮಜ್ಯೋತಿಯಪ್ಪಂತೆ
ಕೊಡನುದಕವಾಮಹಾಜಲದೊಳ್ ಬೆರಿಸುವಂತೆ
ಜಡೆಯ ಶಂಕರದೇವನೊಳ್ ಪೊಕ್ಕನೊಲ್ಲಂತೆ

ಎಂದೂ, ರೇವಣಸಿದ್ಧನನ್ನು ಕುರಿತು

ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಾ ಮರುಳು ತನಗೆ ಲೋಕಂ ಮರುಳು
ಲೋಕದೊಳ್ ಸುಜನರ್ಗೆ ಶಿವನ ತತ್ವದ ಪುರುಳು
ತಾನಾಗಿ ಮೆರೆವುತಿದಂ ಸಿದ್ಧರೇವಣಂ

ಎಂದೂ ಕವಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿವರಣೆ ಮಾಡಿದ ಹೊರ್ತು ಜನರಿಗೆ ಅವು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತುಗಳು ಕಠಿನವಿಲ್ಲ. ಭಾವಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಠಿನ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬರೆದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಪುನರುಕ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಬರೆದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕವಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಆ ಸುಲಭಶೈಲಿಯ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಆ ಪುನರುಕ್ತಿಗಳ ತಳದಲ್ಲಿ ತತ್ವಜ್ಞನೂ ಪ್ರತಿಭಾವಂತನೂ ಆದ ಮಹಾಕವಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ.

ಹರಿಹರನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶ, ಉತ್ಕಟವಾದ ಸ್ವಮತಾಭಿಮಾನ-ಎಂದು ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದೇವಷ್ಟೆ. ಇವು ಉಗ್ರಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕೆಲವು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕೆಲವು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿವೆ. ಪೆರಿಯಪುರಾಣದ ಕವಿ ರಾಜನ ಬಳಿ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಒಂದು ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಒಂದು ಬಿಗಿ, ಮತ್ತು ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆ ಕವಿಗೆ ಶೈವಮತೋತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಶೈವಮತ ಪ್ರಚಾರಮಾಡುವುದು ಧೈಯಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ವೇದಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಯಜ್ಞಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿಯೂ, ಶೈವಭಕ್ತರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನವಾದ ಗೌರವವಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಆಕವಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮನ್ವಯಮಾಡಿ, ರಾಜನೇ ಶ್ರೋತೃವಾದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಘನತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೃತಿರಚನೆಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಹರಿಹರನ ದೃಷ್ಟಿ ಕೇವಲ ವೀರಶೈವದೃಷ್ಟಿ; ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಥಳಾಂತರದಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಗುಣವನ್ನು ಕಾಣದ ಧರ್ಮಾಂಧತೆಯ ದೃಷ್ಟಿ. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಶ್ರೋತೃಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು.

ಶರಣರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ಭಕ್ತನೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಭಕ್ತ ಶಿಖಾಮಣಿಯನ್ನು ಸೊಗಸಾದ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಎರಿಸಿ, ಕೈಲಾಸದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಳಿಸಿ, ಪಾರ್ವತಿಗೂ ಗಣಗಳಿಗೂ ತೋರಿಸಿ, ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಂಡಾಡುವ ಪರಮಾತ್ಮನು ನಮ್ಮೆದುರಿಗಿದ್ದಾನೆ.

ಭಾಪು ಶಂಕರದಾಸ ದೇವ ಶಂಕರದಾಸ

ಭಾಪು ಮರುಭಾಪೆನ್ನ ವೀರಶಂಕರದಾಸ

* ಭಾಪು ಮಾದಾರ ಚನ್ನ ಪೂತು ಮಾದಾರ ಚನ್ನ

ಸೋಪಾಧಿಕಂ ಪುಗದ ಶೈವಮಾದರಚನ್ನ

ಗುಪ್ತ ಪೂಜೆಯ ಚನ್ನ ಗುರುತರಾಜ್ಞೆಯ ಚನ್ನ

ಅಪ್ತಗುಣನಿಧಿ ಚನ್ನ ಎನ್ನ ಭಕ್ತಿಯ ಚನ್ನ.

ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ನಾನಾವಿಧದಿಂದ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಹೊಗಳುವ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು

ಆ ಉಗ್ರಸ್ಥಿತಿಯ ಭಕ್ತಿಯು ನಮಗೆ ದೊರಕಿಸಿದೆ. ಕವಿ ಹೀಗೆ ಹಾಡುತ್ತ
ಆನಂದಬಾಷ್ಪವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗದ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯು ಹೇಗೆ
ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತೆನ್ನುವುದನ್ನು ನಾವು ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು.

ಈ ಭಕ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಗೆ ಎಡೆ
ಗೊಟ್ಟಾಗ ಎಂತಹ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅದು
ಮಾಡಿದೆ. ಇಳೆಯಾಂಡಗುಡಿಮಾರನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದೇವಷ್ಟೆ.
ಅಮಹಾದೇವನ ಒಕ್ಕಲ ಮಗನು ಭವನ ಭಕ್ತ್ಯಾರಂಭವನ್ನು ಒಳಗೂ, ಬರಿ
ಆರಂಭವನ್ನು ಹೊರಗೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಹರಿಹರನ ಮಾತುಗಳನ್ನು
ನೋಡಿ.

ಸಮಚಿತ್ತವೆಂಬ ಭೂಮಿಯನೆ ಹಸನಾಗಿರಿಸಿ
ಅಮರ್ಧ ಶಂಕರನ ನೆನಹೆಂಬ ನೇಗಿಲನಿರಿಸಿ
ಅರಿಷಟ್ಕಮಂ ತಂದು ಹೂಡುವೆತ್ತಂ ಮಾಡಿ
ಹರಿವ ಮನವಂ ಕಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದ ಹಗ್ಗಂ ಮಾಡಿ
ಗರ್ವಿಸುವಹಂಕಾರಮುಮನಚ್ಚುಪಂ ಮಾಡಿ
ಸರ್ವೇಶನಿಷ್ಠೆಯಂ ತಳಿವ ಬೀಜಂ ಮಾಡಿ
ಸುರುಚಿರ ಶಿವಜ್ಞಾನಸಸಿಗಳಂಕುರಿಸುತಿರೆ
ಹರನ ಪರಮಾನಂದರಸದ ಮಳೆಗರೆವುತಿರೆ
ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆವಂ ಶಿವನ ಸದ್ಭಕ್ತಿಸಸಿಗಳಂ
ಕಿತ್ತು ಕಳೆವಂ ಕ್ಷುತ್ರಿಪಾಸಾದಿ ಕಳೆಗಳಂ
ಇಂತೊಳಗೆ ಭವನ ಭಕ್ತ್ಯಾರಂಭಮಂ ಮಾಳ್ವ
ಅಂತೆಲ್ಲರಿಯೆ ಹೊರಗಾರಂಭಮಂ ಮಾಳ್ವ,

ಹೀಗೆ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಿಂದೆ ಬುದ್ಧದೇವನು ಸಕಲರೂಪ
ಕಾಲಂಕಾರದಿಂದ ತತ್ತ್ವೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಗೋಗಾ
ರ್ಯನಿಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೋಡೋಣ. ತಿರುಕುರುಂಪೆತೊಂಡನು
ಅಗಸ. ಆದರೆ “ಮನದ ಮಡಿಯನೀವುತಿಲಿರ್ಪ ” ಅಗಸ.

ಪಾಪವೆಂಬ ಮಲಿನ ಮನದ ಸೀರೆಯಂ ತೆರಳ್ಳಿ ಕಟ್ಟಿ
 ಕೋಪಮೆಂಬ ಕತ್ತೆ ನಿಲಲು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಾಣದೊಟ್ಟಿ
 ನಡೆದು ಭವನ ಭಕ್ತಿರಸದ ಹೊಳೆಯ ತಡಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು
 ಮೃಡನೆ ಶರಣನುತ್ತೆ ದೇಹಮೆಂಬ ಕಲ್ಲ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು
 ತಾಪತ್ರಯಗಳೆಂಬ ಕಿಚ್ಚಿನಿಂದೆ ಕುದಿಸೆ ಕುದಿವುತಿರಲು
 ತಾಪವಾರೆ ವಸ್ತ್ರ ಕುಲಮನಲ್ಲಿ ಸಿಡಿಸು ತೊಳೆವುತಿರಲು
 ಒಗೆದನೊಗೆದನಮಮ ಹರನ ಪರಮಭಕ್ತಿರಸದೊಳೊಗೆದ
 ಒಗೆದನೊಗೆದನಾಹ ದೇಹಭಾವವಳಿದು ಸುಖದೊಳೊಗೆದ
 ಒಗೆದ ದನಿಯನಾಲಿಸಿದರ ಪಾಪ ಓಡಿಹೋಗಲೊಗೆದ
 ಒಗೆಯೆ ಸಿಡಿದ ಹನಿಗಳೆಯ್ದಿದವರೆ ಮುಕ್ತರಾಗಲೊಗೆದ
 ಏಕನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ತಿರುಹಿ ಮುರುಹಿ ಹಿಳಿದು ಹಿಂಡಿ ಮತ್ತೆ
 ಏಕನಭವನೆಂಬ ದಿಟದ ಬಿಸಿಲೊಳೊಣಗಿಸುತ್ತ ಮತ್ತೆ
 ಪುರಹರಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ರಂಜಿಸಲ್ಕೆ ಗಂಜಿ ಇಟ್ಟು
 ಶರಣಸಂಗದಿಂದೆ ಘಟ್ಟಿಸುತ್ತೆ ಹೊಳಹನೊಪ್ಪವಿಟ್ಟು
 ಪರಮನಂಘ್ರಗಳಿಗೆ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಮಡಿಸಿ ಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ
 ತಿರುಕುರುಂಪೆತೊಂಡರೆಸೆವ ಮನದ ಮಡಿಯನೊಂದುಗೂಡಿ
 ಸಕಲಭಕ್ತ ಜನಕೆ ಮನದ ಮಡಿಯನೀವುತಿರ್ದನಲ್ಲಿ
 ಸಕಲ ಶರಣಕುಲಕೆ ಸಿಂಗರಂಗಳೀವುತಿರ್ಪನಲ್ಲಿ.

ಹೀಗೆ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ತತ್ವಮಯವಾಗಿ ಪರಿಯಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಲ್ಲ,
 ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇದು ಹರಿಹರನು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ
 ಕೊಟ್ಟಿರುವ ತತ್ವಭಂಡಾರ. ಕಾಯಕಗಳಿಂದ ಜೀವನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತರ
 ಗೆಲ್ಲ ವೇದಾಂತ-ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಆಯಾ ಕಾಯಕದ ಕ್ರಿಯಾಕಲಾ
 ಪಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಬೋಧಿಸಿದ ಮಹಾಗುರು ಹರಿಹರ. ಆದುದರಿಂದಲೇ
 ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಮತಾಚಾರ್ಯನ ಪ್ರಭಾವವೂ ಮಹಾಕವಿಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯೂ
 ಒಂದುಗೂಡಿ ಆತನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏರಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಮತಾ
 ಚಾರ್ಯನು ಸ್ವಮತಾಧಿಕೃತ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪರಿಯ ಪುರಾ
 ಣದ ಕಥೆಗಳು ತನ್ನ ವೀರಶೈವಭಕ್ತಿಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಲಾರವೆಂದು ಬೋಧಿ

ಯಾದಾಗ ಆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಇದು ಬಹಳ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬಹಳ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಆದರೂ ಭಕ್ತಿರಸಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಇದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬಹಳ ಸಾತ್ವಿಕನು. ಆಗಮೋಕ್ತ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತನು. ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಮುಗ್ಧಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಆತನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆ ಅಪಚಾರಗಳೆಂಬ ಉಪಚಾರಗಳ ಮರ್ಮವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಸಂಕಟವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಈಶ್ವರನಿಗೂ ಮರುಕು ಹುಟ್ಟಿ ಆತನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ; “ನಾಳೆಯ ದಿನ ಕಂಭದ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ನೋಡು, ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಎಂಥ ಭಕ್ತ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ,” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಈ ಸುಕೃತಿಯು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ನಡೆಯುವ ಭಕ್ತಿವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ; ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಂಗಳಹಸ್ತಗಳು ಮೂಡಿ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಹರಿಹರನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮೊದಲು ದಿವಸ ದೇವಸ್ಥಾನ ದೊಳಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆತನು ಕಪಟಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಭಕ್ತಿರಹಿತನೆಂದಾಗಲಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪುಗಿಸದಿರು ಕಂಡೆಯ್ಯ ಪಶುಕರ್ಮಕಾರನಂ
ಪುಗಿಸದಿರು ಹೇಸಿಕೆಯ ಮಾಡುವ ಕಿರಾತನಂ
ಎಂದೆನುತ ಪೊಡಮಟ್ಟು ಬಲಗೊಂಡು ಪಟ್ಟಿದುರ್
ಇಂದು ಶೇಖರ ಕರುಣಿಸೆಂದೆನುತೆ ನಿಂದಿದುರ್
ಸುಖನಾಸಿಗರ್ಭಗೃಹದಿ ರಂಗಮಂಟಪದ
ಮುಖದ ಮೂರುಂ ಕದವನಿಕ್ಕುತುಂ ವಿಸ್ತರದ
ಸಂಕೊಲೆಗಳಂ ಹೂಡಿ ಬಿಯ್ಯಗಂಗಳನಿಕ್ಕಿ
ಶಂಕರಾ, ಪುಗಿಸದಿರು ಇನ್ನವನೆನುತ್ತಿಕ್ಕಿ

ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಕರಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕವಿ ಮುಂದೆ ಪಾರ್ವತಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಪಾರ್ವತೀಪರಮೇಶ್ವರರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ತಂದುಹಾಕಿ; ಪಾರ್ವತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕಡೆ ವಕೀಲಿ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಿದಂತೆ ಕಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಾರ್ವತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಪೂಜಾಕ್ರಮಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಆಗಮೋಕ್ತವಾಗಿ

ಪೂಜಿಸುವ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಬಾಯ್ಕಿಡುಕದಿರ್ದಿಪಿರಿ
ಓಜೆಗೆಟ್ಟು ಲುಬ್ಧಕನೆ ಕರುಣಿಸಿರ್ದಿಪಿರಿ.

* * * *

ಆವ ಪರಿಯಂದೊಲ್ದಿರಭವಾ ಕಿರಾತನೆ
ದೇವವಿಲ್ಲದ ದುಶ್ಚರಿತ್ರದ ಕಿರಾತನೆ ?
ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಈಶ್ವರನ ಉತ್ತರವಾದರೂ ಏನು ?

ಪಾರ್ವತನಿಗೆ ವಣಿ ತಿಳಿ ಮನ ಕದಡು ಎಲೆ ಗೌರಿ
ಪಾರ್ವತಗರ್ಚನೆ ಇನಿತು ಮನವತಿ ವಿಷಂ ಗೌರಿ

* * * *

ಸತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ ಸಸಿನವಪ್ಪುವೆ ಗೌರಿ
ನಿತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಹಾಡು ಸೊಗಸಪ್ಪುದೇ ಗೌರಿ
ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಹೇಳುವುದೇ ? ಕಡೆಗೆ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೊಡೆದು ರಕ್ತ
ಸೋರುತ್ತಿದ್ದರೆ

ಅರಸಿಗೆ ಕೇಡಿತ್ತೊ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪೊಲ್ಲುದೋ
ಹರನೆ ಬಲಂ ಮಹೋತ್ಪಾತನೇನಪ್ಪುದೋ

ಎಂದು ಊರಿನ ಕಡೆಗೆ ಆ ಪೂಜಾರಿ ಓಡಿ ಹೋದನು: ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತಜನವೆಲ್ಲ ಕೇಕೇ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದು ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಲಿಂಗಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈಸ್ವಾಮತಾಧಿಕ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯೂ ಅದರ ಪೋಷಕಗಳಾದ ಪರಮತ ದೂಷಣವಿಡಂಬನೆಗಳೂ ಪರಾಕಾಷ್ಠದಸೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಹರಿಹರನ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಯು ಕೈಲಾಸದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತದೆ. “ಜಯಸಿಂಹರಾಯನಿರ್ವ

ಕಲ್ಯಾಣದೊಳುಂ ದರ್ಭೆಯ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರುಂ ವೇದವಾದಿಗಳುಂ ಕೊಂಡೆ
ಯರುಂ ತರ್ಕದ ತಾಮಸರುಂ ಯಜ್ಞದ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳುಂ ತಿಲದಾನದ ಕುಲ
ಹೀನರುಂ ಮಹಿಷದಾನದ ಸಾಹಸಿಗಳುಂ ಕಾಳಾಮಖದಾನದ ದಾಳಿಕಾರರೆ
ನಿಪ ದಾನಯಾಚಕರೆನಿಪ ನೀಚರುಂ ನೆರೆದು ಬಂದರಸಂಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದಮಂ
ಕೊಟ್ಟು*” ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಏಟಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಆದಯ್ಯನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ
ಜೈನರ ಗತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಪದ್ಮಾವತಿಯ ಪಿತನಸ್ತ ಪಾರಿಷ ಪಂಡಿತಂ
ಮೇರಿಗೆಟ್ಟ ಮತಿಹೀನಂ ಕೋಪಣದಿಂ ಬಂದ ಹೊಸ ಋಷಿಯರೆನಿಪ ನೀಚ
ರಿಗೆ ಚರಿಗೆಯಂ ಪೇಳಿ ಬರಿಯ ಭಂಡರುಂ ಲೋಚನಂ ತಾಲ್ಯರುಂ ಬೆತ್ತಲೆಯು
ಭ್ರಷ್ಟರುಂ ರುಂಚದ ಖೂಳರುಂ ತಟ್ಟುಗಳ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳುಂ ನಾರುವಾಯ ನರ
ಕಿಗಳುಂ ಸರ್ವಮಲಭಾಂಡರುಂ ನೆರೆದು ಬಂದು” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಸಾಹಿ
ತ್ಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಬೈಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನು
ಸುರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. “ಸುವರ್ಣಖಚಿತಮಾಗಿ ಕೋಳಿಯ ಗೂಡಿ
ನಂತಿದ್ ವಿಷ್ಣುಗೃಹದೊಳ್” ಎಂದೂ ಹರಿಹರನು ಹಿಂಜರಿಯದೆ ಹೇಳಿ
ದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳ ಪರಿಣಾಮ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗದ ಮೇಲೆ ಏನಾಗಬಹುದು. ?

ವೀರಶೈವೇತರರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಗೆ ಕ್ರೂರವಿಡಂಬನೆಗಳನ್ನು ಹರಿಹ
ರನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಸ್ವಮತೀಯರ ಗುಪ್ತಭಕ್ತಿ
ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆಗುಪ್ತಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ
ಆ ಸಂಕಟಸ್ಥಿತಿಯು ನಮ್ಮ ಎದೆ ಮುಟ್ಟಿ ನಮ್ಮ ಮರುಕವೂ ಕಣ್ಣೀರೂ
ಕೋಡಿಹರಿಯುತ್ತವೆ. ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ.
ಈಕಥೆ ಪೆರಿಯಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬೇರೇರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆಯ ತಂದೆ
ಅಳಿಯನನ್ನೂ ಮಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಂತಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ಅಕ್ಕರೆ
ಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಇವರೆಲ್ಲ ಪರಮಶೈವರು. ಕಾರಿಕಾ
ಲಮ್ಮೆಯ ಗಂಡನಾದ ಮಾಣಿಕ್ಯಶೆಟ್ಟಿ ಭವಿಯೆಂದು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಚನೆ ಬರು
ವುದಿಲ್ಲ. ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಗುಪ್ತಭಕ್ತಿಯನ್ನು

* ಶಂಕರದಾಸಮಯ್ಯನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದುಭಾಗ. ಹೀಗೆಯೇ ಬಸವರಾಜವೇವರ ರಗಳೆ
ಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ

ಆಚರಿಸಬೇಕಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಮಾಹೇಶ್ವರನೊಬ್ಬನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ

ಆರುವುಂ ಕಾಣ್ಬುದಕೆ ಮುನ್ನವಾರೋಗಿಪುದು
ಆರುವರಿಯದ ತೆರದಿ ತ್ವರಿತದಿಂ ಕರುಣಿಪುದು

* * * *

ಘನಮಹಿಮ, ಹೆದುಳನಾರೈಸೆಂದು ರಾಗದಿಂ

ಮನೆಯವರ್ಕಂಡೊಡಂ ಕೊಲುಗೆನ್ನನೆನುತಲ್ಲಿ

ಎನ್ನುವ ಭೀತಿಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ಹರಿಹರನು ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದು ಸರಸವೂ ವಿರಶೈವದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಮನೋಹರವೂ ಆಗಿದೆ. ಆಕೆಯ ಗಂಡ ಭವಿ, ಅತ್ತೆಮಾವಂದಿರು ಭವಿಗಳು. ಸುತ್ತಲೂ ಭವಿಯ ಪ್ರಪಂಚ. ಕಾಕಸಂಘಾತದೊಳ್ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೋಕಿಲೆಯ ಮರಿಯಂತೆ 'ಭವಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಈಭಕ್ತಿ. ತನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನರಿಯದೆ ಈಭವಿಗಳು ಏನು ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುವರೊ' ಎನ್ನುವ ಭಯ. ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಈತೊತ್ತು ಪೂಜೆಗೂ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೂ ವೇಳೆಯನ್ನೂ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ಎಲ್ಲಿಂದ ಕಾಣಬೇಕು? ಈ ಸಂಕಟಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರಿಕಾಲಮ್ಮೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳೇ? ಇಲ್ಲ. ನಿಜವಾದ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ವೇಳೆಯೇ; ಎಲ್ಲವೂಸ್ಥಳವೇ. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈಸೊಸೆ ತತ್ತ್ವಮಯವಾಗಿ ಹೆದರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದಾಳೆ.

ಬೋನಮಂ ಮಾಡುವೆಡೆ ದೇವಾರ್ಚನಾಸ್ಥಳಂ

ಎನೆಂಬಿನಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನಂ ಕರತಳಂ

ನೆನೆವ ಘನಚಿಂತೆ ಸಕಲಸ್ತ್ರೋತ್ರವಭವಂಗಿ

ಮನದ ನಿರ್ಮಲವಗ್ನವಣಿ ಮಹಾದೇವಂಗಿ

ಕೆಯ್ಯ ಕೀರೆಯ ಪರಿಮಳದ ಪುಷ್ಪವಭವಂಗಿ

ಸುಯ್ಯ ಕಂಪೆ ಗುಗ್ಗುಳಧೂಪವಾಮೃತಮಂಗಿ

ನೋಟವೇ ಬೆಳಗಿನಾರತಿ ಶಂಕರಂಗಲ್ಲಿ

ಊಟವಲ್ಲಿಯೆ ಸಮದ ಬೋನದೋಗರವಲ್ಲಿ

ಇಂತಾರುಮರಿಯದಂತಿರೆ ಶಿವನನರ್ಚಿಸಲು

ಇಂತು ಶಿವಭಕ್ತಿಯಂ ಮನದೊಳಗೆ ಪರ್ಚಿಸಲು

ಓವಿ ಸಾಧಿಸಿ ಬೆಳೆಯಿಸುವಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಂ
ತೀವಿ ತುಳ್ಳಾಡಿ ಮುಚ್ಚುವಳಂಜಿ ಭಕ್ತಿಯಂ
* * * *

ಮನದೊಳಗೆ ಮನ್ನಿಸುವಳರ್ಚಿಸುವಳಾಡುವಳೊ
ನಮದೊಳಗೆ ನೋಡುವಳೊ ಮನದೊಳಗೆ ಪಾಡುವಳೊ
ಮನದೊಳಗೆ ದೇವಂಗೆ ಬಿನ್ನಪಂ ಮಾಡುವಳೊ
ಮನದೊಳಗೆ ಸಂಸಾರದಿರವಿಂಗೆ ಪೇಸುವಳೊ
ಅನವರತ ಪರಮಚಿನ್ಮೂರ್ತಿ ಚಿಂತಾಮೌನಿ
ಅನಸೂಯೆ ಭಕ್ತ್ಯಭಿಮಾನಿ ಲಿಂಗಧ್ಯಾನಿ
ಮಾಡುವುದು ಕೆಲಸವದು ಪೂಜೆ ಸರ್ವೇಶಂಗೆ
ನೋಡುವುದು ಮನೆವಾರ್ತೆ ದರ್ಶನವದೀಶಂಗೆ
ತಾನರಿವಳಿಂದುಧರನರಿವನರಿವವರಿಲ್ಲ
ಎನೆಂಬಿನೀ ಪೂಜೆಯಂ ಶಂಭುವೇ ಬಲ್ಲ.

ಭಲೆ ! ಹರಿಹರ. ಕಸವನ್ನು ರಸವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲ ವರಕವಿ ! ಎಂದು ಆ ಮಹಾಕವಿಯ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಆತನನ್ನು ನಾವು ಹೊಗಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಪ್ರತಿಭೆಯೂ ಭಾವವೈವಿಧ್ಯವೂ ಹೇಗೆ ಎರಿಸುತ್ತವೆನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆವಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣವೊಂದಿದೆ. ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಲ್ಲ. ಔಚಿತ್ಯಾನೌಚಿತ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಫಲ. ಪರಮತ ಸಹಿಸ್ಥತೆ, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಿತಿ, ಇವೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯುಳ್ಳವನ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಹರಿಹರನಲ್ಲಿರುವ ಈ ದೋಷ ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಅನುಚಿತ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಚನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಚೋಳರಾಜನು ಚನ್ನಯ್ಯನ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನಷ್ಟೆ. ಪರಮಭಕ್ತನಾದ ಚನ್ನಯ್ಯನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಶರಣುಹೋಗುತ್ತಾನಷ್ಟೆ. ಪಾದಗಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಚನ್ನಯ್ಯನು ಬೇಡಿಕೊಂಡಾಗ ಆ ರಾಜನು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

ಎನೆ, ದೇವ, ದೇವನೊಲ್ಲ ನ ಕುಲಂ ಸತ್ಕುಲಂ
ಘನಮಹಿಮನೊಲ್ಲ ಜಾತಿಯೇ ಜಾತಿ ನಿರ್ಮಲಂ
ಶರ್ವನೊಡನುಂಡ ನಿಮ್ಮಯ ಜಾತಿಗಾಂ ಸರಿಯೆ
ಸರ್ವಜ್ಞ, ನಿಮ್ಮ ಕೆರವಿಂಗೆನ್ನ ಶಿರಸರಿಯೆ.

ಉದ್ಭಟದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ತನ್ನ ಸತಿಯೊಡನೆ ಪಂಥವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ
ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಪುರವನ್ನೇ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಒಯ್ದನಷ್ಟೆ. ಆತನ ಭಕ್ತಿಯ ದೆಸೆ
ಯಿಂದ ಪುರವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಲಿತ್ತು ಆದರೆ.

ಪುರವೇರುತ್ತಿರೆ ಪುರಜನರರಿಯರು
ಧರಣಿಯ ಜನ ಬೆರಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇದು ಸಹಜವೇ. ಆದುದರಿಂದ ಉದ್ಭಟದೇವನ ಹೆಂಡತಿ ಪುರವೇರುತ್ತಿರ
ವುದನ್ನು ಅರಿಯದಾದಳು. ಆಕೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಗಿಹೋಯಿತು, ನಿನ್ನ ಭಾಷೆ
ಎನಾಯಿತು? ಎಂದು ಕೇಳುವ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ

ಕಾಮಾರಿಯ ಸದ್ಭಕ್ತನನರಿಯದೆ
ಕಾಮಿನಿ ನುಡಿದಳು ಪೋಪುದನರಿಯದೆ
ಆದುದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಿದೇನುದ್ದಟ
ಪೊಂದುದು ನಿನ್ನಯ ಭಾಷೆಯದುತ್ಕಟ.

ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮಹಾಕವಿಯ
ಪಂಥವನ್ನು ಒಡಿದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಈ ರೀತಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಸಂಸ್ಕೃತ
ಲಕ್ಷಣಗಳು ತಲೆಹಾಕುತ್ತಿರುತ್ತವೆ.

ಹರಿಹರನ ಪದ್ಯಶೈಲಿಗಿಂತಲೂ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಉತ್ತಮವಾದುದು. ಕಥೆ
ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಲವನ್ನು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು
ಸ್ಥಲವನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಆತ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು
ಹಿಂದೆ ಚಾವುಂಡರಾಯನು ಹೇಳಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಹರಿಹರನ ಮನೋಹರ
ವಾದ ಶೈಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ
ಆ ಗದ್ಯದ ಓಟ, ಸೊಗಸು, ಬಿಗಿ, ಶಕ್ತಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಧಾರಾಳ
ವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಹರಿಹರನು ಹೀಗೆ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಗದ್ಯನಿರ್ಮಾಣ
ಕನಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಭಿನವ—ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಮಹಾಕವಿ. ಕಥೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮನು. ಮಿತಿಮೀರಿದ ಅಲಂಕಾರಭಾರದಿಂದ ಜಗ್ಗಿ ಜಗ್ಗಿ ಅಡಿಯಿಡಲಾರದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಶಿಶುವು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು ಸಹಜಸೌಂದರ್ಯವತಿಯೂ ಬೆಡಗಿನ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವಳೂ ಆದ ಮುಗ್ಧರಮಣಿ.

ತೊಡಿಗೆಯ ನಿನದಂ ವಾದ್ಯಗುಡುತ್ತಿರೆ
ನಡೆ ಸುಗತಿಗಳಂ ಮೇಳೈಸುತ್ತಿರೆ

ಎನ್ನುವ ಪದ್ಮಾವತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆಯ ಮಾತುಗಳು ಹರಿಹರನ ಕಥಾಸರಣಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಥಾರಮಣಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ

ಮುಸುಕಿನೊಳು ಸಿಲುಕಿ ನಿಲುವರ್ ಭ್ರಮಿಸಿಯಲ್ಲಲ್ಲಿ
ನಸುನೋಟದೊಳ್ ಸೋಲ್ಪನವಯುವರ್ ಕೆಲರಲ್ಲಿ
ನೇವುರದ ನುಣ್ಣನಿಯೊಳೆವುತಿರ್ಪರ್ ಕೆಲರು
ಭಾವಕದ ನಡೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಿಲುವರ್ ಕೆಲರು

ಎಂಬ ಕಾಮಲತಾಗಮನದ ವರ್ಣನೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಹರಿಹರನನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷು ಕವಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದಾದರೆ ಆತನು ಚಾಸರ್. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲೋ ಸಾಕ್ಸನ್ ಪ್ರಭಾವವು ತಪ್ಪಿ ಶುದ್ಧ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶೈಲಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಚಾಸರ್ ಆಚಾರ್ಯನಾದನೋ ಹಾಗೆ ಚಂಪೂಪ್ರಭಾವವು ತಪ್ಪಿ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡಿನ ಶೈಲಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಹರಿಹರನು ಆಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹೊಸ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿ, ಹೊಸ ಗದ್ಯದ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿಯೂ, ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಕಥಾವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಮಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯಿದೆ. ಶರಣರಗಳೆಯು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಂಟರ್‌ಬರಿ ಟೇಲ್ಸ್.

ವೀರಶೈವಮತದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಹರನು ಒಂದು ಹೆಗ್ಗುರುತು. ಈ ಮಹಾಕವಿಗೆ ಧರ್ಮಾಂಧತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಸಮತೂಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾರ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಪೆರಿಯ

ಪುರಾಣದ ಕಥೆಗಳಿಗಿಂತ ಶರಣರಗಳೆಯ ಕಥೆಗಳು ಅನೇಕವು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾರಸ್ಯವುಳ್ಳವಾಗಿವೆ. ಹರಿಹರನು ತೋರಿಸಿರುವ ವರ್ಣನೆಗಳ ವಿಸ್ತಾರ ಭಾವವೈವಿಧ್ಯಗಳಾದರೋ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆತನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲದಿಂದ ಈಶ್ವರನೂ ಕೈಲಾಸವೂ ಗಣಪದ ವಿಯೂ ನಮ್ಮ ಹಸ್ತಗತವಾಗಿವೆ; ನಾಸ್ತಿಕನು ಅಸ್ತಿಕನಾಗಿ ಅಸ್ತಿಕನು ಪರಮಶರಣನಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಹರಿಹರಮಹತ್ವವನ್ನು ರಾಘವಾಂಕನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದನೆಂದು ಚಿಕ್ಕನಂಜೇಶನು ಬರೆದಿದ್ದಾನಷ್ಟೆ. ಅದೇಕೆ ಹಾಗೆ ಬರೆದನೋ? ವೀರಶೈವಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದವನೆಂದು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ? ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಅವರವರಿಗೆ ಅಂತರವೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ.

ಹರಿಹರನು ಅಸಾಧಾರಣನಾದ ಕವಿ. ಕನ್ನಡಿಗರು ಇನ್ನೂ ಆತನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಶರಣರಗಳೆಯ ಮೂಲಕ ಈ ಪರಿಚಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಹೋದಂತೆಲ್ಲ ಆತನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಗೌರವವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಹೋಗುತ್ತವೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಭಾರತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಜನಗಳಿಗೆ ದೊರೆತಂತೆ ಶರಣರಗಳೆಯೂ ಹಿಂದೆಯೇ ದೊರೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು.* ಹರಿಹರನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ 'ರಗಳೆಯ ಕವಿ' ಎನ್ನುವ ಸಂಕೋಚಭಾವವೂ, ಧರ್ಮಾಂಧನೆಂಬ ದೋಷಭಾವವೂ ಇದ್ದೀತು. ಇವುಗಳಿಂದ ಆತನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಾವು ನೋಡದಿದ್ದರೆ ಕವಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದಲ್ಲದೆ, ನಮಗೂ ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಎಣಿಸಬಹುದಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಒಬ್ಬನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ, ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ

*ಬಿಜಾಪುರದ ರಾವ್‌ಸಾಹೇಬ ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರು ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಯನ್ನು-ಕೆಲವು ಭಾಗ ಮುದ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಮುದ್ರಣವಾಗಬೇಕಾದ ಭಾಗ ಬಹಳ ಉಳಿದಿದೆ. 'ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ' ಸದ್ಗುರ್ಮ ದೀಪಿಕೆಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ.

ನಾಡುತ್ತ ಬಂದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೊಂದಿಗೆ ಹರಿಹರನು ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತ ಬರುವನು. ಹರಿಹರನು ಹುಟ್ಟುಕವಿ. ವಜ್ರದ ಗಣಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಈ ಮಹಾವಜ್ರವನ್ನು ಕುಶಲತೆಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಣೆಗೆ ಹಿಡಿಸಿ ಏಣುಗಳು ಸಮೆದು, ದೋಷಭಾಗಗಳು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯೇ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀ.

ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು

ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತೃಕೆಗಳು.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆದ ಕ್ರಾಂತಿಯು ಹೊನ್ನಿನಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡುವಂಥಾದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯು ವೀರಶೈವ ಮತಕ್ಕೆ ಸ್ವೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಲ್ಲ. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮತಗಳ ಜೀವಾಳವನ್ನು ತಗಲಿದುದು. ಅದು ಮತಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸರ್ವವಿಷಯಗಳಿಗೂ ತಗಲಿದ ಕ್ರಾಂತಿ. ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದದ್ದು. ಅದು ಭಾವನಾರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಮುಂದೆ ಬುಡಮೇಲಾದ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲ. ಕಾರ್ಯರಂಗಕ್ಕೆಳಿದು ಕಳೆಗೊಂಡು ಕಡೆತನಕ ಕಾಲೂರಿ ನಿಂತ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕ್ರಾಂತಿ. ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ನಾವು ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಗವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಕೈದೀಪವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವ “ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ರಗಳೆಗಳು ಷಟ್ಪದಿಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತೃಕೆಗಳು ” ಎಂಬುವ ವಿಷಯ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿನ ಛಂದೋಗ್ರಂಥವೆಂದರೆ ನಾಗವರ್ಮನ ಛಂದೋಂಬುಧಿ. ಇದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೯೦ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯ ಸಮವೃತ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದ ರಗಳೆ ತ್ರಿಪದಿ, ಅಕ್ಕರ, ಪದ, ಷಟ್ಪದಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವರ ಮೇಲಿಂದ, ಈ ಎಲ್ಲ ರೂಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ನಾಗವರ್ಮನ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದುವೋ ? ಅಥವಾ ಅವು ನಾಗವರ್ಮನ ಕಾಲದ ಮತ್ತು ಅವನ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದುವೋ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಂದೆ ಬರುವುದು. ನಾಗವರ್ಮನ ಛಂದೋಂಬುಧಿಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದಂತರಂಗಗಳನ್ನು ನೋಡಲಾಗಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಕೆಲವು ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತ ಭಾಗಗಳಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಮತ್ತು ೧೧೬೨ರ ಹಿಂದೆ ಯಾವಕವಿಯೂ ‘ರಗಳೆ’ ‘ತ್ರಿಪದಿ’ ‘ಷಟ್ಪದಿ’ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ

ವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇವೆಲ್ಲ ರೂಪಗಳು ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುವೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಮತ್ತು ಯಾವ ಯಾವ ಕವಿಯು ಯಾವ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರವಾದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನೋ ಆ ಆ ಕವಿಯು ಆ ರೂಪಗಳಿಗೆ 'ಜನಕ' ನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇನ್ನೇ ನಿಯಮವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಯಾವ ರೂಪವು ಮೊದಲು ಹುಟ್ಟಿತು, ಯಾವ ರೂಪವು ಹಿಂದೆ ಹುಟ್ಟಿತೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು. ರಗಳೆಗಳು ಮಹಾಕವಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಅಗ್ಗ, ಅಂಡಯ್ಯ ಮುಂತಾದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ರಚಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವನೆಂದರೆ ಹರಿಹರನು. 'ರಗಳಿಕವಿ' ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯಾರ್ಥದ ಮಾತು ಅವನಿಗೆ ಹಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತೆಂಬ ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು ಅವನು ರಗಳೆಗಳ ಖಾಸ ತಂದೆಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಸಾಕು ತಂದೆಯೆಂದೂ, ಮತ್ತು ಅವನ್ನು ಬೆಳಸಿ, ಊರ್ಜಿತಗೊಳಿಸಿ, ಉನ್ನತಗೊಯ್ದು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಸತ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಲಿ, ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಲಿ ಥಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಕಾರ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಕಥೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಹಿಂದಿನಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಮುಂದು ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯ ರೂಪಗಳ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಇದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ರಗಳೆಗಳ ಪರಿವರ್ತನಾವಸ್ಥೆಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಥೆಯೇ ಅದೆ. ರಗಳೆಗಳ ಮೊಳಕೆಯು ೧೧೬೦ರ ಹಿಂದೆ ಮೂಡಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ ವೀರಶೈವ ವಚನ ವಾಂಗ್ಮಯಾರಾಮವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ರಗಳೆಯು ಬಾಲಲೀಲೆಯ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಸೂಸುತ್ತ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುವೆವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಯ ಹೊಳಪನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ತಾಮಸ ಮಸುಕಿ ಕಂಗಳ ಕೆಡಿಸಿತೆನ್ನ ಭಕ್ತಿ
 ಕಾಮವೆಂಬ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಮುರಿದಿಕ್ಕಿತೆನ್ನ ಭಕ್ತಿ
 ಉದರಕ್ಕೆ ಕುದಿಕುದಿದು ಮುಂದುಗಡಿಸಿತೆನ್ನ ಭಕ್ತಿ
 ಇದಿರನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಹೋಯಿತೆನ್ನ ಭಕ್ತಿ

(ಬಸವಣ್ಣ ನವರ ವಚನಗಳು ೨೨)

ಆಧುನಿಕ ಸರಳರಗಳೆಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶ್ರೀ. ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳವರು ಹೀಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ “ಇದು ಹೊಸದಾದರೂ ಹಳೆಯದೇ. ಹಿಂದೆ ಇದೇ ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸ ಸಹಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ‘ಲಲಿತರಗಳೆ’ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಅದೇ ಪ್ರಾಸರಹಿತವಾಗಿ ಸರಳರಗಳೆ ಯಾಗಿದೆ.”

ಇನ್ನು ರಗಳೆಗಳು ಷಟ್ಪದಿಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದುವೆಂಬ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಮಾತು. ರಾಘವಾಂಕನ ಗುರುವೂ ಮತ್ತು ಮಾವನೂ ಆದ ಹರಿಹರನು ರಗಳೆಕವಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ರಾಘವಾಂಕನು ಒಳ್ಳೆ ಶಿಷ್ಯನಂತೆ ತಾನೂ ತನಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಅದು ‘ಷಟ್ಪದಿಕವಿ’ ಯೆಂಬುದು* ಈ ಷಟ್ಪದಿಗಳ ರೂಪವು ಮುಂದೆ ಬಹು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಚೆನ್ನಬಸವ-ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಉರ್ಜಿತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಜೈಮಿನಿಭಾರತದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೇರಿದೆ.

ಇನ್ನು ಷಷ್ಠದಿಯು ರಗಳೆಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವುಗಳ ರೂಪ (ಛಂದಸ್ಸು) ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕೆಲವು ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ನಾಗವರ್ಮನು ತನ್ನ ಛಂದೋಂಬುಧಿಯಲ್ಲಿ ರಗಳೆಯ [ರಘುಟಾ] ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ

ಗಣನಿಯಮ ವಿಪರ್ಯಾಸದೊ |

ಳೆಣೆವಡೆದೊಳ್ವಿಸೆಯ ಮಾತ್ರಿಸಮನಾಗಿ ಗುಣ್ ||

ಗುಣಿಯ ಮತದಿಂದ ತಾಳದ |

ಗಣನೆಗೊಡಂಬಟ್ಟೊಡದುವೆ ರಘುಟಾಬಂಧ ||

* ಬಸವ, ಚನ್ನಬಸವರು ತಮ್ಮ ಮಂತ್ರಗೌಷ್ಠ, ಪದಮಂತ್ರಗೌಷ್ಠಗಳಲ್ಲಿ ಈಸುವ ಭೋಗಷಟ್ಪದಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗಣನಿಯಮವಿಲ್ಲದೆ ಮಾತ್ರೈಗಳು ಸಮನಾಗಿ ತಾಳಕ್ಕೂ ಲಯಕ್ಕೂ ಸರಿ
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ರಗಳೆ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ತಮಿಳವಾಜ್ಞೆಯದಲ್ಲಿ
ಅನೇಕ ತರದ ರಗಳೆಗಳು ಇರುವಂತೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೂರು ತರದ
ರಗಳೆಗಳೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಮಂದಾನಿಲ:— ಝಝ, ಝಝ, ಝಝ, ಝಝ,

ಲಲಿತ:— ಉಉಉ, ಉಉಉ, ಉಉಉ, ಉಉಉ,

ಉತ್ಸಾಹ:— ೧೧೧,೧೧೧, ೧೧೧,೧೧೧, ೧೧೧,೧೧೧, ೧೧೧,೧೧೧.

ಷಟ್ಪದಿಗೂ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಗಣನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಅವು ಮಾತ್ರಾ ನಿಯಮಕ್ಕೂ ತಾಳಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಗುವಂತೆ ರಚಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಪಾದಗಳು ೧, ೨, ೪, ೫ನೆಯ ಪಾದಗಳು ಸರಿ ಮತ್ತು ೩, ೬ನೆಯ ಪಾದಗಳು ಸಮ ಷಟ್ಪದಿಗಳು ಆರು ತರ ಇರುತ್ತವೆ. ಅವು ಹೀಗಿ:-(೧)ಶರ, (೨)ಕುಸುಮ (೩) ಭೋಗ (೪) ಭಾಮಿನಿ (೫) ಪರಿವರ್ಧಿನಿ (೬) ವಾರ್ಧಕ

ಶರಷಟ್ಟದಿಯು ಮಂಜಾನಿಲ ರಗಳೆಯ ಫಂದಸ್ಸಿನ ಮಾಪಾಡು.
ಅದು ಹೀಗೆ:—

ಮಂದಾನಿಲಿ:— ಊಊಊ, ಊಊಊ, ಊಊಊ, ಊಊಊ,

ಶರಷಟ್ಟದಿ:— ಉಉಉ, ಉಉಉ,

UUUU, UUUU,

UUUU, UUUU, UUUU, UU.

ಮೂರೂ ತರದ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಆದಿ, ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸಗಳು ಬಹು ತರವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಡಾ. ಕಿಟಿಲ್‌ರವರ ಭಂದಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯತಿ ಇರುವದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮಂದಾನಿಲದ ಒಂದು ಪಾದವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಮ ಭಾಗ ಮಾಡಿ ಶರಷಟ್ಟದಿಯ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಪಾದಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಮಂದಾನಿಲದ ಒಂದು ಪಾದದಲ್ಲಿಯ ಎರಡು ಮಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ ಶರಷಟ್ಟದಿಯ ಮೂರನೆಯ ಪಾದವನ್ನೂ ರಚಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಹು ಸುಲಭವಾಯಿತು.

ಹೀಗೆಯೇ:—

ಲಲಿತ ರಗಳೆ:— ಉಉಉ, ಉಉಉ, ಉಉಉ, ಉಉಉ.

ಕುಸುಮ ಪಟ್ಟದಿ:— ಉಉಉ, ಉಉಉ.

ಉಉಉ, ಉಉಉ.

ಉಉಉ, ಉಉಉ, ಉಉಉ, ಉಉಉ.

ಉತ್ಸಾಹ:— ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ.

ಭೋಗಪಟ್ಟದಿ:—ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ.

ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ.

ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ, ಉಉ.

ಭಾಮನಿಪಟ್ಟದಿಯು ಮಂದಾನಿಲ ಉತ್ಸಾಹ ರಗಳೆಗಳ ಬೆರಿಕೆ. ಪರಿವರ್ಧನಿ ಪಟ್ಟದಿಯ ೧ನೆಯ ೨ನೆಯ ಪಾದಗಳು ಮಂದಾನಿಲರಗಳೆಯ ಒಂದೊಂದುಪಾದ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಪಾದ ಅದರ ಒಂದೊಂದರ ಪಟ್ಟ ಹೀಗೆ ಒಂದರಲ್ಲೊಂದು ಬೆರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟದಿರೂಪಗಳು ಹುಟ್ಟಬಹುದು, ಇದಲ್ಲದೆ ಆಧುನಿಕ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟದಿ ಖಂಡಗಳು ಮೈದೋರಿವೆ.

ಇನ್ನು ಪಟ್ಟದಿ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪದಜೋಡಣೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಗಳು ರಗಳೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಬಂದುವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಬರಹವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಪುಟವೆದ್ದು ಹೊಂಗುತಂ ದಳವೇರಿ ಹಿಗ್ಗುತಂ

ನಟ್ಟರ್ಪ ನೋಟದಿಂದೋಜೆಯಂ ಮೀರುತಂ |

ಭವದಿಂದ ಹಿಂಗುತಂ ನೆನಹಿಂದ ಹಿಗ್ಗುತಂ

ಬೆವರುತಂ ಬಿಕ್ಕುತಂ ತೇಗುತಂ ತೂಗುತಂ |

ಕವನವಳಿದು ಸುಳಿದು ಸುಖಿಯಾಗುತಂ ಬೀಗುತಂ

ನಮಿಸುತಂ ಕಂಪಿಸುತೆ ಮನವೊಲಿದು ಹೊಗಳುತಂ |

ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ.

“ ನಡೆಗೊಳ್ಕುಂಡು ಬಾಯಾರ್ವಳಂ ಚೀರ್ವಳಂ |

ಕಡಲಿಡುವ ಕಂಬನಿಯೊಳಾಳ್ವಳಂ ಬೀಳ್ವಳಂ |

ಪುಡಿಯೊಳ್ಳೊರಳ್ಳು ಬಸವಳಿವಳಂ ಸುಳಿವಳಂ ಭರತಾನುಜನ

ಗಲ್ಲು ||

ಆಡಿಗಡಿಗೆ ತಿರುತಿರುಗಿ ನೋಡುವಂ ಬಾಡುವಂ |

ಬಿಡದೆ ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಬೆಂಡಾದಪಂ ವೋದಪಂ |

ವೆಡೆನುರಳ್ಳಂ ನಿಲ್ಲನಳಲುವಂ ಬಳಲುವಂ ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ಳಿಟ್ಟಿ

ಗೆಟ್ಟು ”

ಜೈಮಿನಿಭಾರತ.

ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿ.



ಪರಂಪರೆಗನುಸಾರವಾಗಿ ಹರಿಹರನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನು. ಅದು ಅವನ ಸ್ವತಂತ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಸರಿಹೋಗಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಶಿವಗಣದ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ರಗಳೆರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದನು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮಿಕ್ಕಿಹೋದ ಕನ್ನಡಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಈತನು ಮೊದಲನೆಯವನು. ಹೊಸ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಈ ರೂಪದಿಂದ ಅಂದವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಅನುಕೂಲವೆಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬಂದವ ನೀತನು. ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಹೊಸ ವೃತ್ತಿಗೆ ಈಗಿನಂತೆ ಆಗಲೂ ಅನಾದರ. ಆದುದರಿಂದ ಜನರು ಈತನಿಗೆ ರಗಳೆಯ ಕವಿಯೆಂದರು. ಅದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ನೂ ಕುಂದಕವಿಲ್ಲ. ಪ್ರೊ. ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆಯ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ:— “ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಹರನು ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಬೇಕಾದದ್ದೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಆತನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ರಚಿಸದೆಯೇ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಏನೂ ಚ್ಯುತಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ರಗಳೆಗಳು ಅನೇಕ ಚಂಪೂಗ್ರಂಥಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆದರಣೀಯವೂ ಗೌರವಾರ್ಹವೂ ಆಗಿವೆ.” ಅದರಂತೆ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಆತನ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರರುದ್ರಭಟ್ಟರ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ತುಸು ಭಿನ್ನರೂಪವಾದ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ತುಸು ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದುದೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳಿರಬಹುದು. ಆ ವರ್ಣನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅನಾವಶ್ಯಕವೆಂದು ಕಂಡುಬರಬಹುದಾದ ಒಂದೆರಡು ಸಂಗತಿಗಳಿರಬಹುದು. ಅವುಗಳಿಂದ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ದೋಷವುಂಟಾಗಿಲ್ಲ. ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಲೀಲಾವತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಅನೇಕಾನೇಕ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಕಥಾವಸ್ತುರಚನೆಯಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳುಂಟಾಗಿವೆ. ಹರಿ

ಹರನು ವರ್ಣನೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಆಹುತಿ ಕೊಡುವವನಲ್ಲ. ರನ್ನನ ಗದಾಯುದ್ಧವು ಕನ್ನಡಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸರೂಪವೆತ್ತಂತೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಹರಿಹರದೇವನ ಉದ್ಭಾವವೃತ್ತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕ್ರಾಂತಿಕರ ಕಾವ್ಯವು. ಆತನಾದರೋ ಕನ್ನಡದ ಉದ್ಭಾವ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸೇರಿದ ಒಬ್ಬ ಕವಿಕಳಾವಿಶಾರದರರನು, ರಸಿಕಚಕ್ರಿ.

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥಾವಸ್ತು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಹೇಳುವ ಕ್ರಮ ಅಥವಾ ರೀತಿ ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಥಾವಸ್ತುವು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೋ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವವನ್ನು ರೀತಿಯು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಶೈಲಿಯು. ಮನುಷ್ಯಶರೀರದ ಒಳಚಲ್ವಿಕೆಯು ಮನ ಸಿನಲ್ಲಿ; ಹೊರಚಲ್ವಿಕೆಯು ಶರೀರದ ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ. ಇವೆರಡೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿದ್ದರೆ ಅಮನುಷ್ಯನು ನಿಜವಾಗಿ ಸುಂದರನು. ಅಂಥವನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆನಂದ, ಆಹ್ಲಾದ. ಕಾವ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಅದರಂತೆ. ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಮನೋವ್ಯಾಪಾರದಿಂದಂಟಾದ ಸೃಷ್ಟಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಶೈಲಿಯು ಆತನ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದಂಟಾದ ಬಾಹ್ಯಸ್ವರೂಪವು. ಶೈಲಿಯಿಂದ ಕೂಡಲೆ ಭಾಷಾ ಮಾಧುರ್ಯವೊಂದೇ ಅಲ್ಲ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಎರಡು ಘನಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ತನ್ನದು, ಮತ್ತೊಂದು ಓದುಗನದು. ತನ್ನ ಶೈಲಿಯೊಳಗಿನ ಒಂದೊಂದು ಪದದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಜೀವಕಳೆಯು ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಓದುಗನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ತನ್ನ ಕಲ್ಪನಾಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಆತನ ಮನೋಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಒಡಮೂಡಿಸಿ ತಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ ನಾನಾಭಾವಗಳನ್ನು ಓದುಗನು ಅನುಭವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಕವಿಯ ಕಾರ್ಯವು ಸಫಲ. ಹೀಗಾಗದೆ ಹೋದರೆ ನೀರಿಳಿಯದ ಗಂಟೆಲೋಳ್ ಕಡುಬಂ ತುರುಕಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಭಾರವನ್ನು ಕವಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಎಂದೇ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬದುಕಿರುವ ಕಲೆಯನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಕವಿಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಪ್ರಮಾಣಗಳು ಭಾವಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿರಬೇಕು. ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆಯು ರಸಭಾವಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿಕರವಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅಂದವಾದ ಅನುರೂಪವಾದ ಸರಿಯಾದ ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು

ರಚಿಸಿ ಅವುಗಳ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ಕವಿಯು ಹೃದಯವನ್ನು ತಟ್ಟಿ, ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾವಲಹರಿಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಆನಂದ ವಿತಾನಗಳನ್ನು ಸ್ಫುರಿಸಿ ಓದುಗರನ್ನು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನಗೊಳಿಸುವುದು ಕವಿಯ ಶೈಲಿಯ ಕಾರ್ಯ ಇದಕ್ಕೆ ವಿಚಾರಶಕ್ತಿಯ ಸಹಾಯವೂ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಒಬ್ಬ ಆಂಗ್ಲ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. The first and last secret of a good style consists in thinking with the heart as with the head. ಮತ್ತೆ ರಸಭಾವಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿವಿಧತೆಯು ಕಂಡುಬರಬೇಕು. ಈ ತತ್ವವು ಹರಿಹರನಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದೇ ಎಂದು ನಾವು ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವಂತೆ ಕವಿಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಶೈಲಿಯೂ ಬಿನ್ನ Styel is personal. ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿಯು ಹರಿಹರನದು ಅನ್ಯರದಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಕವಿಗಳ ಪಡಿನೆಳಲಿರಬಹುದಾದರೂ ಅದರಿಂದ ಹರಿಹರನಿಗೆ ಕುಂದಕವಿಲ್ಲ. ಆತನ ಭಾಷೆಯು ಪ್ರೌಢವಾಗಿದೆ, ಗಂಭೀರವಾಗಿದೆ, ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿದೆ. ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿದೆ, ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಉಚಿತ ಶಬ್ದಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ ಆತನು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅವು ದೊರೆಯದಿರಲು ಅವ್ಯಯಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಆತನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಮ್ಮೆ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೇ ಆಹುತಿ ಕೊಟ್ಟ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಹರಿಹರನ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ರಗಳೆಯ ಶೈಲಿಯೇ ಆಗಲಿ ರಸಭಾವಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ತಾಳಮಟ್ಟಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ಬಹು ಅಂದವಾಗಿದೆ.

ಎಲ್ಲಿತ್ತೊ—ಸಸಿಯ—ಬೆಳ್ಳೊಡೆ

ಯೆಲ್ಲಿತ್ತೊ—ಪೂತನೂತ—ಚೂತಗಜಂ—ತಾ ||

ನೆಲ್ಲಿತ್ತೊ—ಸಂಚೆಬಾಣ—ಮ

ದೆಲ್ಲಿತ್ತೊ—ಕಸುಮಚಾಪ—ವಿಭ್ರಮವೀಗಳ್ || ಗಿ. ಕ. ||

ಎಲೆ ಸುರತಕಾಮಧೇನುವೆ

ಯೆಲೆ ಸುರತಾಂಭೋಧಿಚಂದ್ರಯೆಲೆ ಸುರತಮಹೋ ||

ತ್ವಲಸೂರ್ಯಯೆಲೆ ಸುರಸಂ-

ಕುಲಪರಮಾರಾಧ್ಯಯೆತ್ತಡಂಗಿದೆ ಮದನಾ || ಗಿ. ಕ. ||

(ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಗದಾಯುದ್ಧದ ಪಡಿನೆಳಲಿದೆ.)

ಮೇಲಿನ ಎರಡೂ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರತಿವಿಲಾಸಸಂಗತಿಯಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದುವಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಾವಾಗಿಯೇ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿದೆ. ದುಃಖಾವೇಗದಲ್ಲಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಸಿರಗಳು ಬಿಗಿದು ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡದಂತಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲಿ. ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ದುಃಖಿತರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಲು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಾಗ ದುಃಖಾವೇಗವು ಒತ್ತರಿಸಿ ಅದರ ಕೂಡ ಶಬ್ದಗಳು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹೊರಬೀಳುತ್ತವೆ. ಅಂತಾಗಿದೆ ಎರಡನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ. ಈ ಎರಡೂ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮನಸ್ಥಿತಿಯು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಶಬ್ದಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಮಯವಾಗಿವೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹರೀಶ್ವರನು ದ್ವಿಭಾಷಾಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದು ಕೊಂಡರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುವುದು. ರುದ್ರಭಟ್ಟ ನೇಮಿಚಂದ್ರರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಂಗತಿಯು ಒಡೆದುಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಅದು ತನಗೆ ಹೊಳೆದ ಕೂಡಲೆ 'ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿದೆನು, ಒಪ್ಪುವೆ' ನೆನ್ನುವಂತೆ ಕನ್ನಡಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನನಾಗದೆ ಅಚ್ಚಗನ್ನಡದ ಪದಗಳಿಂದಲೇ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ:

ಎತ್ತಣ ಹರನೆತ್ತಣ ತಪ

ಮೆತ್ತಣ ತಾರಕನ ಬಾಧೆಯುತ್ತುಣ ಬಿಸುಗ |

ಣ್ಣೆತ್ತಣುರಿಯೆತ್ತಣೇಯಿರ

ವೆತ್ತಣ ಕೋಟಲೆಯನೆನಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಮದನಾ || ಗಿ. ಕ. ||

(ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಷಡಕ್ಷರದೇವನು ಶಬರಶಂಕರವಿಳಾಸದಲ್ಲಿ

ಎತ್ತಣ ಬನಮೆತ್ತಣ ಕಿಟಿ

ಯೆತ್ತಣ ಕಾಳ್ಚಿಯದನಾಗಮಂ ಕರ್ಮವೆ ಮೇಣ್ ||

ಮುಂತಾಗಿ ಎಂದು ಅನುಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ.)

ರಗಳೆಗಳ ಭಾಷೆಯು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ರೂಢವಾದ ಭಾಷೆಯು. ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಹರಿಹರನು ಬರೆದದ್ದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆಂದು. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು ನಿತ್ಯವೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕವಿಯು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸಫಲಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಶಬ್ದಗಳು ತೀರ ಕಡಿಮೆ.

ಕಡುನೇಹದಿಂದೆ ಪಸಿದೈ ಪಸಿದೆ ಎನೆ ನೋಡಿ
ನೇಹದೋಗರಮುಮಂ ತಂದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿರಿಸಿ
ಓಹೋಹೋ ಹೊತ್ತು ಹೋಯಿತ್ತೆನುತಲಾದರಿಸಿ
ಎನ್ನವನೆ ಎನ್ನವನೆ ಪಸಿದೆಯ್ಯ ಪಸಿದೆಯ್ಯ
ಎನ್ನವನೆ ಚೆನ್ನವನೆ ಹೊತ್ತು ಹೋದುದೆ ಅಯ್ಯ
ಉಣ್ಣವನೆಯುಣ್ಣವನೆ ಯೆನ್ನವನೆ ಯೆನ್ನಯ್ಯ
ಬಣ್ಣಿಸುತ ಬಣ್ಣಿಸುತ ಉಣ್ಣದನೆ ದಮ್ಮಯ್ಯ
ಅರಿದೆನರಿದೆಂ ನಾಚಿ ಇರ್ದಪೆಯು ನೀನೆಂದು
ಅರಿದಂತೆ ಹಿಂದುಮುಂದಾಗಿ ನೋಡುವೆನೆಂದು
ಇರಲೀಶನೆಂದಿನಂದದಲುಂಡ ಮಾಳ್ಕೆಯಿಂ
ಪರಿಹರಿಸಿ ಭೂತಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟನೊಲ್ಲಯ್ಯಿಂ

ಕಾವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವು ಮನಸ್ಸೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯು ಉದಯವಾಗಿ ರಲು ಆದರಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾದ ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯು ತಾನೂ ಭಕ್ತಾಗ್ರೀಸರನಾದುದರಿಂದ, ತನ್ನ ಮನಶ್ಚಕ್ಷುವಿನ ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಾಗಿ ಅದನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಬಿಡದ ಹೊರ್ತು ಹರಿಹರನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವುದೆಂತು ? ಇಲ್ಲಿ ಆತನ ಪ್ರದರ್ಶನ—ಶಕ್ತಿಯು ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಆತನು ಪ್ರಯತ್ನಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಓದುಗರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ.

ಚಮಕಂ ತಕನಕ ತಕ ಎಂದೆನುತಂ
ಝಂ ಝಂ ಝಂಝಂ ತಕತಕ ಎನುತಂ
ಝಂಝಂ ದಿಕ್ಕಟ ತಕ್ಕಟ ಎನುತಂ

ತಂದ್ರಂ ದಿಕ್ಕಟ ದಿಕ್ಕಟ ಎನುತಂ

ಝಾಂದ್ರಂಕಟ ಝಾಂದ್ರಂಕಟ ಎನುತಂ

ಈ ಅವತರಣದೊಳಗಿನ ಅಕ್ಷರಗಳು ನೃತ್ಯದೊಳಗಿನವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕರ್ಕಶ ವರ್ಣಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ತಾಲಕ್ಕೆ ನುಸರಿಸಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಶಿಕ್ಷಕನ ಬಾಯಿಂದ [ಆತನ ಏಕತಾನತೆಯಿಂದ] ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೂ ಕರ್ಕಶವಾಗಿಯೂ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಹಾಗೆ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿವೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಕರ್ಕಶತೆಯಿಂದ ವಿರಾಗವುಂಟಾಗದೆ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಓದುಗನು ಲೀನನಾಗುತ್ತಾನೆ.

[ಕೆಲರು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದಿರಬಹುದು. ಅದು ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ]

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ ಯಮಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಸಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕ್ವಚಿತ್ತಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಇಂತಹ ಕ್ರಮದಿಂದ ಒಂದು ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ ಹೊರ್ತು ವಿರೂಪವಲ್ಲ. ಊಟದಲ್ಲಿ ಚೆಟ್ಟಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿಗಳಿಂದ ರುಚಿಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಊಟದ ರುಚಿಯು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಅನುಪ್ರಾಸ ಯಮಕಗಳ ವಿಚಾರ.

ರತಿಗಿತಿಯ ರಂಬೆಗಿಂಬೆಯ ಮಾತು ಬೇಡಿಲ್ಲ
ಮತಿಗಿತಿಗೆ ಮೊಗಳ್ವಗಿಗಳ್ವಾಸೆಗಳು ಪುಗವಿಲ್ಲ.

....

ಬಂದಂ ಬಂದಂ ದೇವರ ದೇವಂ
ಬಂದಂ ದೇವರ ಗಂಡಂ ಬಂದಂ
ಬಂದಂ ಪುರಮಥನಂ ನಡೆತಂದಂ
ಬಂದಂ ಸ್ಮರಮಥನಂ ನಡೆತಂದಂ

....

ಕೈ ಕೊಳರವಕಾರಿಗಳೊಂದೆಸೆಯೊಳ್
ಬೈ ಕೆಯ ಸತಿಯರ ಸಾಲೊಂದೆಸೆಯೊಳ್

....

ಬೆವರುತಂ ಬಿಕ್ಕುತಂ ತೇಗುತಂ ತೂಗುತಂ

ಕ್ರಮವಳಿದು ಸುಳಿದು ಸುಖಿಯಾಗುತಂ ಬೀಗುತಂ.

ಹೀಗೆ ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಅನುಪ್ರಾಸಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಭಾವಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತನೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನೂ ತಮ್ಮ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪದ್ಯಗಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ:

ಬರಹೇಳ್ ನಿಕುಂಭನಂ ಶುಂಭನಂ ಜಂಭನಂ

ಬರಹೇಳ್ ಸಶಬಲನಂ ಪ್ರಬಲನಂ ಸುಬಲನಂ

ಬರಹೇಳ್ ಪ್ರವೀರನಂ ಘೋರನಂ ಶೂರನಂ ಬರಹೇಳ್

ಮಹಾನಾಭನಂ

ಚೆ. ಬ. ಪು. ೫೧೪

ಜಾನಕಿಯ ಸುತನ ಬಾಣಾವಳಿಯ ಹಾವಳಿಯ

ನೇನೆಂಬೆನಹಿತರಂ ಕವರಿದುವು ಸವರಿದುವು

ಬಾನೆಡೆಯೊಳಿಟ್ಟಣಿಸಿ ಹಾರಿದುವು ತೂರಿದುವು ಕೊಂದವರಿ

ದುವು ಪರಿದುವು

ಜೈ. ಭಾ. ೨೦—೪೭

ಹೀಗೆ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರದ ಭರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿಯು ಕೆಲವೆಡೆ ಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ.

ನಿಂದೆಂ ನಿಂದೆಂತು ವೀವೀರದರದನಿಕರಂ ಬಂದೊಡಂ ಬಂದೊಡಂಗೊಂ!

ಡಂದಾವಂದಾವನಂತಿರ್ಪ ಸರಸಸರಮಂ ಕಾಣ್ಬನಾಮಾತದಿರ್ಕೆಂ ||

ನಂದಂ ನಂದಂ ಕನಲ್ದಿಪೊಡೆ ಪೊಡೆ ಪುಲಿಯಂ ಬೇಗದಿಂ ಬೇಗದಿಂದಂ |

ಬದಂ ಬಂದಂತೆ ಕೊಂದುಕುರ್ವರ ಕುರ್ವರನಂ ಸೊಂಕಿರಾತಂ ಕಿರಾತಂ ||

ಗಿ. ಕ.

(ಇದು ನಿಜವಾಗಿ ನಾರಿಕೇಳ ಪಾಕದ ಉದಾಹರಣೆ) ಇಂತಹ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ತೀರ ಕಡಿಮೆ.

ಮುದ್ದಣನು ಪದ್ಯಂ ವದ್ಯಂ ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಹರಿಹರನು ಹೇಳುವವನಲ್ಲ ಪದ್ಯ ಗದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಕೈಚಳಕವಿದೆ.

ಆತನ ಗದ್ಯವು ಪದ್ಯಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಕಾವ್ಯದ ಹೃದಯಂಗಮತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಓಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವೃತ್ತಗಂಧಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯಶೈಲಿಗೆ ಬಾಣನು ಸೀಮಾಪುರುಷನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಹರಿಹರನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ. ಈತನ ತರುವಾಯ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಈತನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವವರು ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಸುರತರುವಿನಂಕುರದಂತೆ ಪುಣ್ಯದಕೊನರಿನಂತೆ ಭಕ್ತಿಯ ಕುಸುಮದಂತೆ ಮುಕ್ತಿಯ ಫಲದಂತೆ ಬಾಲಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಳಹಂಸನಂತೆ ಕಾಮಧೇನು ವಿನ ವತ್ಸನಂತೆ ಪರುಷದ ಮರಿಯಂತೆ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆಯುತಿರ್ಪ ಮಳೆಯ ರಾಜದೇವಂ ಶ್ರೀಶವಲೀಲೆಯೊಳ್ ಮುಂದೆ ತನಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಪ್ಪ ಶಿವನೇರಿ ಬರ್ಪ ನಂದಿಯ ನಿಲವಂತಂ ಬಳಿಕೆ ಪಡಿಸಣಮಂ ನೋಡುವಂತೆ ದಟ್ಟಡಿ ಇಟ್ಟು ಶಿವಸ್ತುತಿಯಂ ಶ್ರವಣಮಂ ಮಾಡುವಂತೆ ನುಡಿದು ದೇಶಂಬೆರಸು ಕೈಲಾಸ ಕ್ಷೀತೆರದೊಳೆತ್ತಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದೆನೆಂಬುದಂ ತೋರುವಂತೆ ಮುಂದಿರ್ದ ಹಾಲ ಹೊನ್ನ ಬಟ್ಟಲನೊಯ್ಯನೆತ್ತಿ ನಿಂದಿರುತ್ತಂ.....ಮಳೆಯರಾಜ ಶಮಹಾತ್ಮೆ.

‘ ಪಲ್ಲವದ ನುಣ್ಣಿಂ ಕುಸುಮಾವಳಿಯ ಕಂಪಿಂ ಪಣ್ಣೊನೆಯ ಬಿಣ್ಣಿಂ ಪಕ್ಷ ಪಕ್ಷ—ಫಳರಸದಿಂಪಿಂ ಕೋಕಿಳಧ್ವಾನದಿಂ ಅಳಿಕುಲದ ಗಾನದಿಂ ಶುಕರವಪ್ರತಾನದಿಂ ಫಳರಸದ ಪಾನದಿಂ ರಾಜಹಂಸಯಾನದಿಂ ಲತಾಮಂಟ ಪಸ್ಥಾನದಿಂ.....ಅತಿಪ್ರಸನ್ನತೆಯನೊಳಕೊಂಡಿರ್ಪುದು’ ಗಿ. ಕ. ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಬಾಣಕಾದಂಬರಿಯ ಶೈಲಿಗಿಂತ ಇದು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುಣವು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗಿನ ಮೇಲಿನ ಗದ್ಯವು ಛಂದೋರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ರಗಳೆಯ ಪಾದಗಳಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ವೃತ್ತಗಂಧಿ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಹರಿಹರನ ಶಬ್ದಸಾಮಗ್ರಿಯು ಆಗಾಧವಾಗಿ ರಸಪೋಷಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಭಾವವನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸಿ ಕಾವ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿ ಹೃದಯಂಗಮತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಆತನು ರಳ ಕುಳಗಳನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ, ಪಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಕಾರಾದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ

ರುವುದರಿಂದ, ವ್ಯಂಜನಾಂತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸ್ವರಾಂತಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಅಚ್ಚು
ಗನ್ನಡ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಆತನನ್ನು ದೂಷಿಸುವುದುಂಟು.
ದದತು ದದತು ಗಾಲಿಗಾರ್ಲಿಮಂತೋಭವಂತಃ | ವಯಮಪಿ ತದಭಾವಾದಾ
ಲಿದಾನ್ಯೇಷಸಮರ್ಥಾಃ || ಎಂದು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ.

ಹರಿಹರನು ಅಜನ್ಮಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಶೃಂಗಾರರಸವನ್ನು
ಆತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವುದೂ
ಉಂಟು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವು ಹೀಗೆ. ಕಥಾಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಮನ
ಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಭಾವೋದ್ವಿಗ್ಧವನವು ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆ ಆ ಸಂದರ್ಭಗ
ಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯವು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ರಸಗಳಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪವಾಗಿ ದರ್ಶನಶಕ್ತಿಯಿಂದ
ಆ ಆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ಸನ್ನಿವೇಶವರ್ಣನೆಯು ತೀರಿದ
ಕೂಡಲೆ ಉದ್ವಿಗ್ಧವನವು ಕುಂದಿ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಪೂರ್ವಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರು
ತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕವಿಯ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಭಂಗಬಾರದು. ಇದಕ್ಕೆ
ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ ಷಡಕ್ಷರದೇವನದು. ಆತನು ವಿರಕ್ತನು.
ಹರಿಹರದೇವನಿಗಿಂತ ಆತನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಶೃಂಗಾರರ
ಸದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಮಿಕ್ಕುವಂತಿದ್ದಾನೆ. ಶೃಂಗಾರರಸದ ಆತನ ಅಭಿ
ಮಾನದಿಂದ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳೂ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿವೆ.

ಬಿಮರ್ವಳು ಬಿಚ್ಚುವಳುಬುರ್ವ |

ಳಮರ್ವಳು ಪೆರೆಸಾರ್ವಳಂಜಿ ನಿಲ್ವಳ್ ಸೋಂಕಲ್ ||

ನಿಮಿರ್ವಳ್ ನೆನೆವಳ್ ಮುನಿವಳ್ |

ಸಮಸಲ್ವಳ್ ಗಿರಿಜೆ ಸೆಡೆದು ಸುಯ್ಯಳ್ಕಾಯ್ವಳ್ || ಗಿ. ಕ. ||

ಇದನ್ನು ಹೋಲುವ ಪದ್ಯವೊಂದು ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿದೆ.

ಸುತ್ತನೋಡುವಳೊಮ್ಮೆ ನೂಪುರವಲುಗದಂತೆ |

ಪತ್ತೆಸಾರುವಳೊಮ್ಮೆ ಸೋಂಕಲೆಂತಹುದೆಂದು !

ಮತ್ತೆ ಮುರಿದಪಳೊಮ್ಮೆ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ಸಲ್ಪಳಮ್ಮದೆ

ನಿಲ್ವಳು ||

ಚಿತ್ತದೊಳ್ಳಿಶ್ಚಯಸಿ ನೆರೆಯಲೆಳಸುವಳೊಮ್ಮೆ |
 ಹೊತ್ತಲ್ಲದಸುಚಿತಕೆ ಬೆದರಿ ಹಿಂಗುವಳೊಮ್ಮೆ |
 ತತ್ತಳದ ಬೇಟದೋಳ್ಳೆಂಡಾಗಿ ವಿಷಯ ನಿಂದಿದರ್ಲಾತನ ಪೊರೆ

ಯೊಳು || ೩೦—೨೩

ಈ ಎರಡೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಿಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದರೆ ಹರಿಹರನ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದೆಯಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸ್ವಭಾವಿಕವಾದ ಶಾಲಿನತೆಯ ಎಲ್ಲೆ ಯನ್ನು ಆತನು ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಪ್ರೇಮಾತಿರೇಕವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಮಬಾಣಪೀಡಿತೆಯಾದ ವಿಷಯೆಯು ಮಂದುಗಾಣದವಳೂ ಶಾಲಿನತೆಯಿಲ್ಲದವಳೂ ಎಂದು ಸ್ಫುಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಹರಿಶ್ಚರನು ತಾನು 'ಜಾಣಂ ರಸಿಕಂ ಸುಜನಪ್ರಾಣಂ ಕವಿತಾನಿಧಾನಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡುದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿದೆ.

ಕವಿಯು ಪ್ರಚುರವಾದ ಕವಿಸಮಯಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ದಲ್ಲದೆ ಹೊಸ, ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಉಪಮೆಗಳನ್ನೂ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಉದಾ:

ಅರೆದಂತೆ, ಕಂಡರಸಿದಂತೆ, ಕರುವಿಟ್ಟಂತೆ, ಮರುಳಂತೆ, ಮರೆದಿದರ್ಲಂತೆ, ಮರವಟ್ಟಂತೆ, ಮಂಗಳವೆ ರೂಪುಗೊಂಡಂದದಿಂ.

ಸಿರಿತಂದಿಕ್ಕಿದಶೋಕೆ, ವಾಗ್ವಿನಿತೆಯಿಟ್ಟಾಮ್ರಂ, ಶಚೀದೇವಿಯಿಟ್ಟರನೇರಿಲ್, ರಂಭೆಯಿಟ್ಟ ಕದಳೀಪಂಡಂ, ಸುರಸ್ತ್ರೀಯರಿಟ್ಟರವಿಂದಾಕರಂ, ಉರ್ವಶೀವಧು ಸರಾಗಂ ತಂದ ಪೂಗದ್ರುಮಂ, ತರದಿಂದಂ ರತಿಯಿಟ್ಟ ದಾಡಿ ಮಕುಲಂ;

ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಕಳವಿಳಾ |

ಸಿನಿಯರ್ಬಳಿದೋಳ್ಳಿಂದೆ ಚಾಮರವಿಕ್ಕಲ್ ||

ತನತನಗೆ ಬಂದರೆನೆ ತ |

ದ್ವನದೊಳ್ಳೊಂಬಾಳೆಯಿಂದೆ ಪೂಗಮದೆಸೆಗುಂ || ಗ. ಕ. ||

ಬೀಜದೊಳಗೆ ಕಲ್ಪತರುವಿನಂಕುರಂ ವಿರಾಜಿಸಂತೆ, ಮೇಘದೊಳಗೆ ಚಂದ್ರ

ಕಾಂತಿ ಬೆಳಗುವಂತೆ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಘಟದ ನಡುವೆ ಬೆಳಗುತಿರ್ಪ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ, ಮನದ ಗರ್ಭಿಣಿ ಬೆಸಲೆಯಷ್ಟಂತೆ, ಪಶುವಿನ ಕೊರಲ ಪಾಶವಂ ಪರಿವಂತೆ.

ಇಂತಲ್ಲದೆ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಉಪಮೆಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾದ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ, ಭ್ರಮ, ಮಾರಾದೀಪಕ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಕಾವ್ಯವು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿ ಓದುಗನಿಗೆ ಬೇಸರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವು ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವಾದರೂ ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿನಂತೆ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೂ ಅಲ್ಪಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ತಿಳಿಯುವಂತಾಗಿದೆ. ರಗಳೆಗಳಂತೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಬರೆದವುಗಳು ಅದುದರಿಂದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದ, ಮಾಧುರ್ಯ, ಸೌಕುಮಾರ್ಯ, ಭಾವ, ವಿಲಾಸ, ವಿಭ್ರಮ, ರಸ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳು ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು ಅವು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿವೆ. ಅವನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನದ ಗರ್ಭಿಣಿಯು ಬೆಸಲೆಯಾಗಿರುವಳು.

ಸೇವ್ಯಂ ಸೌಖ್ಯಂ ಪ್ರಸನ್ನಂ ನವರಸವಿಭವಂ ಪುಣ್ಯಪುಂಜಂ ಶುಭಂ ವಾ |
 ಗ್ಧೀವ್ಯಾವಾಸಂ ವಿನೇ ಕೋನ್ಮತಜಲನಿಧಿ ಸಂಸಾರವಿಶ್ರಾಮದೇಶಂ ||
 ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಮಾರ್ಗಂ ನಿರತಿಶಯಪದಂ ಕೂರ್ತುಪೇಕ್ಷಾ
 ಯಿಂದಂ |

ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತಸ್ಥಾಯಿಯನಿಪ ನುಡಿ ಸತ್ಯಂ ಕವೀಶಾಧಿಪತ್ಯಂ ||

ಕೊಂಡಾಡುಗೆ ಕಲ್ಪೋದುಗೆ |

ಮುಂಡಾಡುಗೆ ಮುದ್ದಿಸುಗೆ ಮರಲ್ದಪ್ಪುಗೆ ಕೈ ||

ಕೊಂಡೀ ಕಾವ್ಯಮನಗಜೆಯ

ಗಂಡನಲಂಪಿಂದ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ||

ತರದಿಂದಂ ಶಬ್ದವರ್ತಂ ರಸವಿಸರವಲಂಕಾರದಿಂ ತೀವ್ರತೊಳ್ವಿಂ |
 ಧರೆಯೊಳ್ಕೈ ಕೊಂಡು ಪಂಪಾಪುರದಧಿಪವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿತ್ತಾಜ್ಞೆಯಿಂದಂ |
 ಹರಿದೇವಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ ಗುರುಕರುಣದಿನ್ನುತ್ತಾಹದಿಂ ಮೆಚ್ಚಿಪೇಳ್ವೀ |
 ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಕಾವ್ಯಂ ರವಿಶಶಿರಸೆಗಳ್ಳಿವ್ವಿನಂ ನಿಲೈ ಸಂತಂ || ೧. ಕ||

ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ಮಲ್ಲಿನಾಥ.

ಹರಿಹರದೇವನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ.

ಧರೆಯೊಳ್ ಮೇಣ್ ಪುಟ್ಟು ಪುಟ್ಟುತ್ತುರುಳ್ಳ ನರರ ಮೇಲುರ್ಬಿ ಕರ್ಬಂಗಳಂ ಬಿ |

ತ್ತರಿಸುತ್ತುಂ ಸಪ್ರಯಾಸಂ ಕೆಲಕೆಲರಕಟಾ ಕಬ್ಬಿಗರ್ ಕೆಟ್ಟು ಪೋದರ್ ||

ಹರಿದೇವಂ ದೇವದೇವೋತ್ತಮನ ಶರಣರಂ ಪಾಡಿ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ |

ವರನಾದಂ ಮುತ್ತವಂಗಳತ್ಯಧಿಕಶಿವಕವೀಂದ್ರಂಗಳಾರಾ ಸಾಟಿಯಪ್ಪರ್ ||

ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸಂ ೧, ೧೯.

೧. ಪೀಠಿಕೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದ ಪಂಡಿ
ತರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ಎಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೂರು ತೆರನಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಕೆಲವರು
ಸಾಹಿತ್ಯದಂತಹ ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಾತಿ-ಮತಭೇದ
ಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವಕೊಡುವಂತಹ ಈ ಬಗೆಯ ಕಾಲವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಎಡೆಗೊಡ
ಬಾರದೆಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಹಿ
ತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಎಂಬ
ಭಾಷೆಯ ಮಾರ್ಪಾಡನ್ನವಲಂಬಿಸಿಯಾಗಲಿ,—ಚಂಪೂ, ಪಟ್ಟದಿ, ಹಾಡು
ಗಬ್ಬ ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿಯಾಗಲಿ ವಿಭಾಗಿಸುವುದು
ಉಚಿತವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲಿ
ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸರಿ
ಯಲ್ಲವೆಂಬ ತಥ್ಯಾಂಶವು ಹೊರಡುವುದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಹರೀಶ್ವರನ ಕೃತಿ
ಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾನ
ವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಜಾತಿಮತಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ
ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯೀತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಹರಿ

ಶ್ವರನ ಕಾಲವು ಒಂದು “ ಸಂಧಿ ” ಕಾಲವೆಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ ಹರಿಶ್ವರನ ಕೃತಿಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುವದು.

ಹರಿಶ್ವರನ ಕಾಲವು ಇನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿಲ್ಲ. ರೆ|| ಕಿಟ್ಟಿಲ್ ಇವರು (ಭಂದೋಂಬುಧಿ ಉಪೋದ್ಭಾತ, ಪು. ೫೩) ಈ ಕವಿಯ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೫೩ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ ಕವಿಚರಿತೆ ” ಕಾರರು (ಭಾಗ ೧ ಪು. ೨೧೯-೨೨೨) ಹರಿಶ್ವರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೫ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಅನೇಕ ಆಧಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಜೀವನಕಾಲ ” ಎಂಬುದರ ಕರ್ತರಾದ ಡಾ|| ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು (ಪು. ೨೬೦-೨೬೮) ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರ ಊಹೆಯನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು (ಭಾಗ ೩, ಪು. lxxv-lxxix) ಈ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ “ ಬಸವದೇವರಾಜರಗಳೆ ” “ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ರಗಳೆ ” “ ಮಹದೇವಿಯಕ್ಕನ ರಗಳೆ ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹರಿಹರಕೃತವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಬಲಕಾರಣಗಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಈ ಕವಿಯ ಸೋದರಳಿಯನಾದ ರಾಘವಾಂಕನು “ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ ” ಯನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಹರಿಶ್ವರನು ಬಸವ-ಅಲ್ಲಮ-ಮಹದೇವಿಯಕ್ಕ-ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಇವರ ಕಾಲದಿಂದ ಈಚೆಯವನೆನ್ನಲು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ; ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಲೆಯಾದರೂ ಈಚೆಯವನಾಗಿರಬೇಕು. ಬಸವೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದವರ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೦ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಹರಿಶ್ವರನ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೦ ಎಂದು ಅನುಮಾನಿಸಬಹುದು. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು (ಭಾಗ ೩ ಪು. lxxv-lxxix) ಹೇಳಿದ ಕಾಕತೀಯ ರಾಜನಾದ ಪ್ರತಾಪರುದ್ರನ ಕಾಲ (೧೧೪೦—೧೧೯೬) ಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ “ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾವರ್ಣ ” ದಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ವರನ ಪದ್ಯಗಳು ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ ಹರಿಶ್ವರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೫ಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲಿನವನೆನ್ನಲು ಅವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರೊ|| ಕುಂದಣಗಾರ ಮತ್ತು ಮಾಳವಾಡ ಇವರು (ಇದೇ ಸಂಕಲನದ ೪೯—೬೪ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ) ಹರಿಹರನು

“ ಹಂಪೆಯ ವಿರುಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತೆರೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ ದನೆಂಬ ” ಪವಾಡವು ನಡೆದ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೬ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಬಹುದು.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣನ ಹಾಗೂ ಆತನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಶಿವಶರಣರ ಸಹಾಯದಿಂದ ವೀರಶೈವಮತವು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿತೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಈಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಈ ಮತಪ್ರಸಾರದಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಜನಸಮಾಜದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕ್ರಾಂತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಧರ್ಮವು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವರ್ಣದ “ ಸೊತ್ತು ” ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯು ತಪ್ಪಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಮಾಡುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯು ಬೇರೂರಿತು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯು ಕ್ರಮೇಣ ಉಳಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಮೂಲಕ ಬಹುಕಾಲ ನಡೆದು ಬಂದಿದ್ದ ಕಟ್ಟುಗಳು ಸಡಿಲಾಗತೊಡಗಿದವು; ಹಳೆಯ ಪರಂಪರೆಗಳು ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಗಳು ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದುವು. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆಯೂ ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪರಿಣಾಮವು ಆಯಿತೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಪರಿಣಾಮವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವದ ಕಂದವೃತ್ತಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಚಂಪೂಪ್ರಬಂಧಗಳ ಬದಲು ರಗಳೆ, ವಟ್ಟದಿ, ಸಾಗಂತ್ಯ ಮುಂತಾದ ಸುಲಭ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಕಾವ್ಯಗ್ರಂಥಗಳು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡುವು. ವ್ಯಾಕರಣವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಟಗಳುಂಟಾದುವು. ಹಿಂದಣ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳನ್ನಾಗಲಿ (ಜೈನ) ಪುರಾಣಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರಾದರೂ ಲೋಕಾದರಣೆಯನ್ನೋ ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನೋ ಬಯಸಿ ಭಾರತ ರಾಮಾಯ

ಣಗಳೊಳಗಿನ ರಸವತ್ತಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಾತರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಆದಿಸಂಪನ “ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ ” ವೂ ಕವಿರನ್ನನ ಸಾಹಸಭೀಮವಿಜಯವೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ವೀರ ಶೈವಮತವು ಪ್ರಸಾರವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದಂದಿನಿಂದ ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಅನುಚಿತವಾದುದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಶಿವನ ಮತ್ತು ಶಿವಶರಣರ ಹೊರತು ಉಳಿದವರಾರೂ— ದೇವತೆಗಳು ಕೂಡ—ವಿರಶೈವರಿಗೆ ಆರಾಧ್ಯರಲ್ಲ. ವಿರಶೈವರನ್ನುಳಿದು ಮಿಕ್ಕವರಲ್ಲ “ ಭವಿ ” ಗಳೆಂದು ವೀರಶೈವರಮತ. ವಿಷ್ಣು ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಭವದಲ್ಲಿ ಬರುವವರಾದುದರಿಂದ ಅವರೂ “ ಭವಿ ” ಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ವೀರ ಶೈವರ ಗ್ರಹಿಕೆ. ವಿಷ್ಣುವು ತನ್ನ ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಭವದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಟಿಸಿದಂತೆ ಶಿವನು ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮರ್ತ್ಯರೂಪದಿಂದ ನಟಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು ವೀರಶೈವರ ನಂಬಿಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸದಲ್ಲಿ:—

ಭವದೊಳ್ ಬರ್ಪಮರಕಳಂ ಭವವಿಮುಕ್ತ್ಯರ್ಥಂ ಶರಣೊಕ್ಕೊಡೆ |

ನವರೇನೀವರೆ ಮುಕ್ತಿಯಂ ಭವಹರಂ ನೀನಲ್ಲದಿಷ್ಟಾರ್ಥಮಂ ||

ತನೆ ಮಾಡಲ್ ಸುರಸಾದಪಂ ನೆಗುಮಿ ಬರ್ಬಾರವೃಕ್ಷರಿಗಳೇ |

ವನೆ ಕೇಳಂತಿರೆ ನೀನೆ ನೋಕ್ಷವರದಂ ಶ್ರೀಶೈಲಜಾವಲ್ಲಭಾ ||

ಎಂದು ಕವಿಯು ಶಿವಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಬಗೆದುದು ವೀರಶೈವರ ಮತಾನುಸಾರವಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ದುರ್ಲಭವಾದುದು; ಕೇವಲ ಶಿವಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಲಭಿಸತಕ್ಕದು; ಅದುವರಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಈ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಶಿವನನ್ನೂ ಶಿವಶರಣರನ್ನೂ ಹೊಗಳುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಥಾ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತಹೇಯವಾದುದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಷಡಕ್ಷರದೇವನು :—

ವರ್ಣತತಿ ಮಾತೃಜನಕರ |
 ಪರ್ಣಾಪರಮೇಶರೆಂಬ ನಿಗಮೋಕ್ತಿಯನಾ ||
 ಕರ್ಣಿಸಿ ತನ್ನ ತಿಗೆಯ್ದ |
 ಮರ್ಣರ-ಕೃತಿಕರನೆ ಲಬ್ಧಪರ್ಣವರಾಕಂ ||
 ರಸೆಯೊಳ್ ರಸವತ್ಕವಿತೆಯ |
 ನುಸಿರಲ್ ಪಡೆದಸಮನಯನನಂ ಪೊಗಳದೆ ಮಾ ||
 ನಿಸರಂ ಸುರರಂ ಪೊಗಳ್ವುದು |
 ಕಸವರಮಂ ಕಳಿದು ಕಸವನಾಂತವೊಲಕ್ಕುಂ ||
 ಅದಳೆಂದೆ ಮಹಿತಮಹಿಮಾ |
 ಸ್ವದನಂ ಶಿವನಂ ತದೀಯಶರಣವ್ರಜಮಂ ||
 ಪದೆದು ಮುದಮೊದನೆ ಬಲ್ಲಂ |
 ದದೆ ನುತಿಸೆ ನುತಿಸೆನುಳಿದ ಸುರರಂ ನರರಂ ||

ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನಿಗಿಂತ ಹಿಂದಣ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳ
 ಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದೊಂದು
 ವೀರಶೈವ ಪರಂಪರೆಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಈ ಪರಂಪರೆಗೆ ಹರಿಹರದೇವನೇ
 ಪುರಸ್ಕರ್ತನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಲೇಖನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿದ ಷಡಕ್ಷರ
 ದೇವನ ಪದ್ಯವು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನು ತನ್ನ “ ಪಂಪಾಶತಕದಲ್ಲಿ:—

ಮನುಜರ ಮೇಲೆ ಸಾವವರ ಮೇಲೆ ಕನಿಷ್ಠರ ಮೇಲೆ ಪದ್ಯಮಂ |
 ತನತನಗಿಂದ್ರಚಂದ್ರರವಿಕರ್ಣದಧೀಚಿಬಲಿಂದ್ರನೆಂದು ತಾ ||
 ನನವರತಂ ಪೊಗಳ್ವು ಕೆಡಬೇಡೆಲೆ ಮಾನವ ನಿನಹರ್ನಿಶಂ |
 ನೆನೆ ಪೊಗಳರ್ಚಿಸೆಮ್ಮ ಕಡುಸೊಂಪಿನ ಪೆಂಪಿನ ಹಂಪೆಯಾಳ್ವನಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಮತ್ತೂ ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯನಾದ
 ರಾಘವಾಂಕನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು ಕಾವ್ಯಬರೆದುದಕ್ಕೆ
 ಆತನ ಐದು ಹೆಣ್ಣು ಮುಂದನೆಂಬ “ ದಂತಕಥೆ ” ಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ
 ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಉತ್ಕಟವೀರಶೈವನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನ
 ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದರೂ ಇದೇ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು.

ವರ್ಣಜಾತಿಗಳ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮುರಿದೊಗೆಯಲು ಹೊರಟ ವೀರ ಶೈವ ಮತವು ಸಾಮಾನ್ಯಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಬೇಕಾದರೆ ಆ ಮತದ ತಿರುಳನ್ನೂ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತೆಗಳನ್ನೂ ಸರ್ವರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಸರಳವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಂಡ ಕಬ್ಬಿಗರು ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿಗಳಂತಹ ಸುಲಭಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹರಿಹರದೇವನಾದರೂ ಈ ತತ್ವವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಶಿವಶರಣರ ೧೦೧ (ಅಥವಾ ೧೨೦) ರಗಳೆಗಳನ್ನು (ರಘುಟಾ-ರಗಳೆಯೆಂಬ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) ರಚಿಸಿರುವನು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಳವು ರಗಳೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಸ್ಥಳವು ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಇವುಗಳೊಳಗಿನ ಭಾಷೆಯು ಸುಲಭವಾಗಿಯೂ ಮೃದುಮಧುರವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು ಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳು ಈ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವುವು. ಕವಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಆತನ ಘನತೆಗೆ ಅವಿಧದ ಚ್ಯುತಿಯೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಕವಿಯು “ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ” ವೆಂಬ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವೊಂದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಪಂಚ ವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ “ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ” ವೆಂಬ ಲೀಲೆಯು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನು ಇದುವರೆಗೆ ರಗಳೆಯ ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ರಚಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಪಂಡಿತರು ಈತನನ್ನು “ ರಗಳೆಯ ಕವಿ ” ಯೆಂದು ಪರಿಹಾಸಮಾಡಿದರೆಂದೂ, ಈ ಅವಮಾನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕವಿಯು ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗುವಂತಹ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದೂ ಜನಜನಿತವಾಗಿ ಬಂದ ಒಂದು ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆಯಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಯ ಕೆಲ ಪಂಡಿತರು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ನಂಬದೆ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವೇ ಮೊದಲು ರಚಿತವಾದ ಗ್ರಂಥವೆಂತಲೂ ರಗಳೆಗಳು ಹಿಂದಿನಿಂದ ರಚಿತವಾದವುಗಳೆಂತಲೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ತಥ್ಯಾಂಶವು ಹೇಗೇ ಇರಲಿ, ಉದ್ದಾಮಕವಿಗಳೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವವರು ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲೇಬೇಕೆಂಬ ಆ ಕಾಲದ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಹರಿಹರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಫಿಲವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಭಂಗವಾಗಿ

ದ್ವಿಲ್ಲವೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಹರಿಹರದೇವನು ವಿದ್ವಜ್ಞನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಿಕ್ಕಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸರಮತದ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಶಿವಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಚಂಪೂರೂಪವಾಗಿ ರಚಿಸಿರಬೇಕು.

೨. ಕಥಾಸಾರಾಂಶ.

ಈಶ್ವರನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ “ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ” ವೆಂಬ ಲೀಲೆಯನ್ನು-ಅದರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನೂ ಕವಿಯೇ ಗ್ರಂಥಾರಂಭಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ— ಕಥಾವಸ್ತುವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕವಿಯು ಹತ್ತು ಅಶ್ವಾಸಗಳ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡುವಾ.

೧ನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ :—ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಷ್ಟದೇವತೆಯಾದ ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನೂ ಪಾರ್ವತಿ-ಗಣಪತಿ-ಷಣ್ಮುಖ ಇವರನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸಿ, “ ಶಿವನ ಸರ್ವಮುಖ ” ರಾದ ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನೂ, ಮಯೂರ-ಕಾಳಿದಾಸ ಮಲುಹಣ ಮೊದಲಾದ ಪೂರ್ವದ ಶಿವಕವಿಗಳನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿ, ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಕುಕವಿಗಳನ್ನು ನಾನಾಬಗೆಯಾಗಿ ನಿಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಕುಲಗುರುವನ್ನೂ ಗುರುಕುಲವನ್ನೂ ಹೊಗಳಿ, ಮಾಯ್ದೇವರ ಶಿಷ್ಯನಾದ ತಾನು ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಅಂಗಗಳಾದ ಪರ್ವತ-ಸಮುದ್ರ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲುದ್ಯುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಹಿಮಾಲಯದ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನೂ, ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ “ ಪುಣ್ಯಂ ಪಣ್ಣಾದ ” ತೆರದ ತಾಪಸರನ್ನೂ ಸರಸವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂದೆ ಕಾನನದ, ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೇಟೆಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಈ ಅಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಮಾಚಲದ ವರ್ಣನೆಯ ಹೊರತು ಉಳಿದ ವರ್ಣನೆಗಳೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಪೂರೈಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆದುವುಗಳಾಗಿವೆ.

೨ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ:—ಹಿಮಾಚಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಗಿರಿರಾಜನ ದೇಶ, ಅರಣ್ಯದ ಹೊಲಗಾವ ಪಾಮರಿಯರು, ಪ್ರಪಾಶಾಲೆಯೊಳಗಿನ ಸ್ತ್ರೀಯರು-ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ, ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥದ ಉಪವನವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಬಹಳವಾಗಿ ಲಂಚಿಸಿದ್ದರೂ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಓಷಧಿಪ್ರಸ್ಥಪುರ, ಗಿರಿರಾಜ ಮೇನೆಯರು, ಅರಸನ ಒಡ್ಡೋಲಗ-ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಆಶ್ವಾಸವು ಕೊನೆಗಾಣುತ್ತದೆ.

೩ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ:— ಕಥೆಯು ನಿಜವಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗುವುದು ಈ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ. ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾಗಲು ತಕ್ಕ ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಗಿರಿರಾಜನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಮೇನಾದೇವಿಯು ದಾಕ್ಷನು ಯಣಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಪವಾಚರಿಸುವಳು. ತಂದೆಯಾದ ದಕ್ಷನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಯಾಗಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಕರೆಯದಿದ್ದರೂ ಹೋಗಿ ಅವಜ್ಞೆಹೊಂದಿ ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ದಾಕ್ಷನು ಯಣಿಯು ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಜನಿಸುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳ ಹೃತ್ಯಮಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವಳು. ಮೇನೆಯು ಕ್ಷಿಪ್ರದಲ್ಲಿಯೆ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗುವಳು. ಗರ್ಭವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಎಂಟು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಮಿತವಾಗಿಯೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆನ್ನಬಹುದು. ನವಮಾಸಗಳು ತುಂಬುವವು; ಶುಭಮುಹೂರ್ತಗಳು ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ಪಾರ್ವತಿಯು ಜನಿಸುವಳು. ಆದರೆ “ ಶಿವಲಿಂಗೇಕ್ಷಣಲೋಲಪೆ ” ಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡೇ ಇರುವಳು. ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳು ಅಂಜಿ ಗುರುವಾದ ಶೈವಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕೇಳಲು, ಅವರು ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೆ ಶಿಶುವು ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಪಾರ್ವತಿಯು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಮೊಲೆವಾಲನುಂಡು ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ಶಿಶುಚೇಷ್ಟಿತಗಳನ್ನಾರಂಭಿಸುವಳು. ಕ್ರಮೇಣ ಅಭಿವರ್ಧಿಸುತ್ತ ಬಾಲಲೀಲೆಯನ್ನು ಮರೆಯುವಳು. ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಳಯದಲ್ಲಿ ಆಡುವುದು, ಮಳಲ ಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ಪಾರ್ವತಿಯ ನಿತ್ಯದ

ಆಟಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಶಿವಲಿಂಗಪೂಜೆಯ ನಿಬ್ಬೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದ
ಳೆಂಬುದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವಾಗ ಕವಿಯು ಶಿವಪೂಜೆಯ ನಿಜವಿಧಾನವನ್ನು
ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಹ್ಯೋಪಕರಣಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅಂತಃಶುದ್ಧಿಯು ಹೆಚ್ಚಿನ
ದೆಂಬುದನ್ನು ಗಿರಿಜೆಯ ಪೂಜಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
ನಿರಸಲದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು:—

ತರಣಿಯ ಮಧುಕರನಿಕರದ |

ಮರುತನ ಕಾಲ್ಕುಳಿಯಿವೆಂದು ಪೂವಂ ಬಿಟ್ಟಾ ||

ಗಿರಿಸುತೆ ಮನಃಕುಸುಮದಿಂ |

ಪರಮನನೇಕಾಂತಭೂಮಿಯೊಳ್ ಪೂಜಿಸುವಳ್ ||

ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಈ ರೀತಿ “ ಶಿವನಂ ಮರು
ಳ್ಳೊಂಡಿ ” ರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಸಹಚರಿಯರು ಗಿರಿರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸು
ತ್ತಾರೆ. ಆತನು ಅಲ್ಲಗೆ ಹೋಗಿ ಪೂಜಾನಿರತಳಾಗಿದ್ದ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆಯಲು,
“ ಪುತ್ರೀಭಾವನ ನಟಿಸಲೆಂದು ” ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು
ತಂದೆಯೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಳು.

ಳನೆಯ ಅರವ್ವನ:— ತಾಯ್ತಂದೆಗಳ ಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಾತೆಯು
ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದು, ಯೌವನಪದಾರೂಢಳಾಗುವಳು.

ನವಕುಚಕಳಶಂಗಳಿನೊ |

ಣ್ಮವ ಮುಡಿಗುಡಿಯಿಂ ಮಿ |

ಕೃವಯವದಿಂದಗಜೆ ಯೌವನಮನಿದಿಗೊಂಡಳ್ ||

ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಗಿರಿಜೆಯ ಯೌವನೋದಯವನ್ನು ಕವಿಯು ರಸವತ್ತಾಗಿ
ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಓರಗೆಯ ಗೆಳತಿಯರೊಡನೆ ಗಿರಿಜೆಯು ಸಕಲ ಲೀಲಾ
ವಿಲಾಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳೆಂಬ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕವಿಯು
ಕಾವ್ಯಾಂಶವಾದ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನಿಲ್ಲಿ ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದಾನೆ. ಇತ್ತ ನವಯೌವನ
ವತಿಯಾದ ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಅವಳ ವಿವಾಹದ ವಿಚಾರ

ವನ್ನು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾರದ ಋಷಿಯು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಯೆಂದು ಆತನನ್ನು ಆದರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಸಖೀಜನರೊಡನೆ ಗಿರಿಜೆಯು ಬಂದು ತಂದೆಯ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ನಾರದನು ಅವಳಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡಿ “ ತಾಯೇ, ತವರೇ ತ್ರಿಭುವನದಾಯುವೇ ಕರುಣಿಸೆ” ಎಂದು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾದ ಗಿರಿರಾಜಮೇನೆಯರು ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ನುತಿಸಿದ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಲು, ನಾರದನು ನಸುನಕ್ಕು, “ ಮನುಮುನಿ ಬ್ರಹ್ಮರಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಅಗಜಿಯ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಎರಗಲು ನಾನೆಷ್ಟರವನು ? ಏನೋ ಒಂದು ನೆವದಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯು ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯೋದರದಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ಜಗನ್ಮಾತೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದೇ? ತಾಯೇ ನವರತ್ನಕ್ಕೆ ಅಬ್ಬಿ ? ಚಿಂತಾಮಣಿಗೆ-ಮೊರಡಿ ? ಮುತ್ತಿಗೆ-ಸಿಂಪು ಇಂದುವಿಂಗಂ-ರವಿಗಂ ಪೂರ್ವಾಶಿ? ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅವನಿ? ಸುಧೆಗೆ-ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ? ಪದ್ಮಕ್ಕೆ-ಪಂಕಂ?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. “ ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾದ ಈಕೆಯನ್ನು ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿರಿ; ಆತನೇ ಇವಳಿಗೆ ತಕ್ಕವರನು ” ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಒಡಂಬಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವಾಗುವುದು. ಗಿರಿರಾಜನು ನಾರದನೊಡನೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆಮಾಡಿ ರಾತ್ರಿ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಅವರೀವರರು ಸಚಿವ ಸಾಮಂತರೊಡನೆ ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ಕವಿಯು ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ, ಬೆಳದಿಂಗಳು ಪಣ್ಯಾಂಗನಾವೀಧಿ, ವಿರಹವೃಥೆ ಇವುಗಳ ಸವಿಸ್ತಾರವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಆಶ್ವಾಸಾಂತದ ವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಋಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಆದಶಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೂ ಆದ ನಾರದನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಗಿರಿರಾಜನು ರಾತ್ರಿ ವಿಹಾರವನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದನೆಂದು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಕಥಾಪೋಷಣೆಗೆ ಯಾವರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಸೂಯಕಾರಿಯಾಗದೆ ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇಸರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆನ್ನಬಹುದು; ಔಚಿತ್ಯಭಂಗವುಂಟಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮೇರೆ ಬಂದ ಈ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದವುಗಳೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿದರೆ ಒಂದೊಂದೂ ಮನೋಹರವಾಗಿವೆಯೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ;— ಜಿಳಗಾದೊಡನೆಯೆ ಗಿರಿರಾಜನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನೊಡಗೊಂಡು ಹಂಪೆಯ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ತೀರದಲ್ಲಿ ಹೇಮಕೂಟಾಚಲಕ್ಕೆ ಬರುವನು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಜಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವನನ್ನು ಕಂಡು ಹರ್ಷದಿಂದ “ಮೆಯ್ಯಕ್ಕಿ ನಿಂದು ಕೈಯಂ ಮುಗಿದು” ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಶಿವನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸೆಂದು ಹೇಳುವನು. ಇಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಷ್ಟದೇವತೆಯಾದ ಹಂಪೆಯಾಳ ನಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಜಭಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಕವಿಯು ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿರಾಜನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕೆಳಗಣ ಪದ್ಯವು ಕವಿಯ ಸಂಪಾಶತಕದ ದಾಟಿಯನ್ನೆ ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ:—

ಅನುಪಮನಿರ್ದನಿರ್ದನೆ ಶರಣ್ಬಗು ಶಾಶ್ವತಮೂರ್ತಿಯಿರ್ದನಿ |
 ದರ್ಶನೆ ನಡೆನೋಡು ಚಂದ್ರಧರನಿರ್ದನೆ ನಂಬು ನಿಜೇಶನಿರ್ದನಿ ||
 ದರ್ಶನೆ ಪರಿಭಾವಿಸಪ್ರತಿಮನಿರ್ದನೆ ಕೀರ್ತಿಸು ಶಂಭುವಿರ್ದನಿ |
 ದರ್ಶನೆ ಪದೇದರ್ಚಿಸರ್ಚಿಸೊಲವಿಂದಮೆ ಪಾರ್ವತಿ ಹಂಪೆಯಾಳ ನಂ ||

ಪಾರ್ವತಿಯಾದರೂ ಅಹಂಕಾರ, ಕಾರ್ಪಣ್ಯ, ನಿರ್ವೇದ. ಆಶೆ ಮೊದಲಾದ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ ಶಿವನನ್ನು ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, “ಶಿವನನ್ನು ನನ್ನ ಗುರುವೆಂದೂ ನನ್ನಾಳನೆಂದೂ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ; ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೆಯ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವೆನು; ನೀನು ಹೋಗೆಂದು” ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸಹಚರಿಯರಾದ ಜಯವಿಜಯಿಣಿಗಳು “ಶಿವನನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಹರಿಬ್ರಹ್ಮರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ನನ್ನಳವೆ? ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುವೆನು” ಎಂದು, ನೆರೆಯ ಉಪವನದಲ್ಲಿಯೆ ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು ಮಾಲೆಗಟ್ಟಿ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅರ್ಚಿಸುತ್ತ ಶಿವನ ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಆತನಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಪೂಜಾವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಕಟ್ಟಡವು ಶೃಂಗಾರದ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಅಂತೆಯೆ ಮುಂದೆ ಶಿವನಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅವಜ್ಞೆಯುಂಟಾಗುವದಿದೆ. ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶೃಂಗಾರವಲ್ಲ; ಘೋರ ತಪಶ್ಚರ್ಯವೆಂಬುದು ಗಿರಿಜೆಗೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ

ಕವಿಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ, “ ಶೃಂಗಾರರಸಕ್ಕೆ ಮನದಂದು ” “ನಾನಾಭೋಗದೊಳ್ ಕೂಡುವೆನೆಂಬಾಶೆಯಿಂದ” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೬ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ:— ಇತ್ತ ತಾರಕಾಸುರನೆಂಬ ರಕ್ಕಸನು ಪ್ರಬಲನಾಗಿ ಭುವನತ್ರಯವನ್ನು ಗೆಲ್ಲು ಅಖಿಳಜನಕ್ಕೆ ತಪವನ್ನೊದವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅಟ್ಟುಳಿಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಸುರನರೋರಗರೆಲ್ಲರು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ. ದೇವತೆಗಳು ತಾರಕಾಸುರನೊಡನೆ ಸಂಧಾನ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಅದು ನಿಷ್ಫಲವಾಗಲು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಘೋರ ಸಂಗ್ರಾಮವಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಪರಾಜಿತರಾಗುವರು. ಅವರ ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗಿ ಮೇರುರಜತಾದ್ರಿಗಳ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ಸೇರುವುದು. ಹರಿಬ್ರಹ್ಮಸುರೇಂದ್ರರು ಮುಂದಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನಾಲೋಚಿಸುತ್ತ ಶಿವನಿಂದ ಜನಿಸಿದ “ ಕುಮಾರನ ” ಹೊರತು ತಾರಕನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಶಿವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿಸುವುದೇ ಉಪಾಯವೆಂದೂ, ಇದಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥನೇ ತಕ್ಕವನೆಂದೂ ಅವನನ್ನು ಕರೆಯಿಸುತ್ತಾರೆ.

೭ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ:—ಮನ್ಮಥನು ಬಂದೊಡನೆ ಅವನಿಗೆ ಶಿವನ ತಪೋಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡೆಂದು ವಿಷ್ಣು ಆಜ್ಞಾಪಿಸುವನು. ಶಿವನ ತಪೋಭಂಗವೆಂದರೆ ತನ್ನ ಸರ್ವನಾಶವೆಂದರಿತ ಮನ್ಮಥನು:—

ಹರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ತಮನುಂ ಕೇ |

ಸರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕರಿಯನಭ್ರಶಿಖಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಕೇ ||

ಳುರಗನನಟ್ಟುವ ತೆರದಿಂ |

ಹರನಲ್ಲಿಗೆ ತಂದೆ ಕಳಿಪುವರೆ ನೀನೆನ್ನಂ ||

ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡುತ್ತಾನೆ. “ ನಿನ್ನಿಂದ ಸಕಳಜಗಂ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪೊಡೆ ಹರಣದೊಂದು ಹುರುಳನರಸುವರೇ ” ಎಂದು ವಿಷ್ಣುವು ಅವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. “ ಇಂದೆ ನೂರು ತೀವಿತ್ತೆಂದು ” ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಕಾಮನು ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುವನು. ಕೂಡಲೆ ವಸಂತಯುತು

ತಲೆದೋರುವುದು; ಕಾಮನು ತನ್ನ ಪಂಚಶರಗಳನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವನು. ತನ್ನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚತುರಂಗ ಬಲವನ್ನೂ ಮಂತ್ರಿ ಸೇನಾನಾಯಕರಾದ ವಸಂತ ಚಂದ್ರಮರನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ—“ಶಿವನಲ್ಲಿ ತಂತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲುವೆವು ಸಂದೇಹಬೇಡ” ವೆಂದು ಎದೆತಟ್ಟಿ ಹೇಳುವರು. ಇಲ್ಲಿಯ ವರ್ಣನೆಯು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿಯೂ ಹಾಸ್ಯರಸವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ವಸಂತನು [ನಿನ್ನ ಬಾಣಗಳಾದ]

ಕಿಸಲಯದ ಕುಸುಮವಿತತಿಯ |

ವೆಸರೇಕಾಸ್ಥಾಣುವಿನ ವಿನಿಶ್ಚಲಮನಮಂ ||

ಜಿಸುಗೆಗಳೆದೊಡೆದು ಮೂಡಲ್ |

ಮಿಸುಪಂಕುರನೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ಮದನನೃಪಾ ||

ಎಂದು “ ಬಡಾಯ ” ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಓದುಗರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಮೂಡುವುದು. ಕವಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು. ಅಂತೂ ಅವರ ಹುರುಪಿನ ಮಾತಿಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಮನ್ಮಥನು ಶಿವನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವೆನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದೆ ತನ್ನ ಪಡೆಯೊಡನೆ ಹೇಮಕೂಟಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಹೊರಡುವನು.

೮ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ:-ಕಾಮನ ಕಮನೀಯಬಲವು ಭೃಂಗಕೋಕಿಲಗಳ ವೀರನಾದ್ಯದಿಂದ ಕಳಕಳವನ್ನೆಬ್ಬಿಸುತ್ತ, ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿನ ಯೋಗಿಗಳನ್ನೂ ವಿರಹಿಗಳನ್ನೂ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತ ಹೇಮಕೂಟಾಚಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅದನ್ನು ಮುತ್ತುವುದು. ಆ ಸ್ಥಾನರಕ್ಷಕನಾದ ನಂದೀಶ್ವರನು ಈ ಸೈನ್ಯದ ಕಳಕಳರವಕ್ಕೆ ಶಿವಧ್ಯಾನದಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಕೋಪದಿಂದ “ ಇಂತಹ ಮರುಳಾಟವನ್ನು ಮಾಡುವರಾರೆಂದು ಗರ್ಜಿಸುವನು. ಕೂಡಲೆ ತನ್ನ ಬಲವು ಭಯಚಕಿತವಾಗಿ ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟು ಓಡುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಮನ್ಮಥನು “ ನಂದೀಶನ ಬಲೇ ಇಷ್ಟಾದಮೇಲೆ ಶಿವನನ್ನು ಎದುರಿಸುವದಂತೂ ಅಸಾಧ್ಯ” ವೆಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರಲು, ಶಿವಾರ್ಚನೆಗೆಂದು ಗಿರಿಜೆಯು ಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಮರೆಹೊಗುವನು. ಈಶ್ವರನ ತಪವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದು ತನಗೂ ಇಷ್ಟವಾದ ವಿಷಯವಾದುದರಿಂದ ಗಿರಿಜೆಯು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ

ಪುಷ್ಪಕದ ಮರೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಒಳಯಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಳು. ಶಿವ ಸಾನಿಧ್ಯವನ್ನೈದಿ “ಸಾಯಬ್ಬಲ್ಲರ” ದೇವನಾದ ಮನ್ಮಥನು ರತಿಯನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿವನ ಮೇಲೆ “ಉನ್ಮದನವೆಂಬ” ಒಂದು ಹೂಬಾಣವನ್ನು ಬಿಡುವನು. ಅದು ಶಿವನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದುದನ್ನು ಕಂಡು “ಮದನ, ಮೋಹನ, ಸಂತಾಪ, ವಹೀಕರಣ” ವೆಂಬ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಕತೋರಗಳಾದ ಶರಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬಿಡುವನು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ನಿಷ್ಫಲವಾಗುವವು. ಮನ್ಮಥನು ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ಸಾಹಭಂಗನಾಗುವನು. ಈ ಕೌತುಕವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರದನು “ಎತ್ತಣ ಕಾಮ, ಎತ್ತಣ ಅಭವ, ಎತ್ತಣ ಬಾಣ” ಎಂದು ಮದನನ್ನು ಅಣಕವಾಡುವನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯದಂತೆ ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಶಿವನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿ ಆತನ ಸರ್ವಾಂಗವನ್ನು ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತ, “ಕುಸುಮಶರಂಗಕಂತೆಯುಮಿದರ್ ತನ್ನ ಸರಸ್ವತ್ತಿಗಳಿಂದ ಹರನಂ ನೋಡುತುಂ ತಪೋಭರಮುಂ ಬಿಡಿಸಲಿದರ್” ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮದನನು ಹುರುಪುಗೊಂಡು ಐದೂ ಅಂಬುಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮಿಲೆ ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಬಿಡುವನ್ನು ಹರಿವಿರಿಂಚಾದಿ ದೇವತೆಗಳ ಮನದ ಬಂಕೆಯೂ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನೋರಥವೂ, ಕಾಮನ ಪಂಚಬಾಣಾನುಸಂಧಾನವೂ ಕೂಡಿ ಶಿವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಭಂಗಮಾಡುವವು. ಶಿವನು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮುಂದಿದರ್ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯುಂಟಾದ ಕಾರಣವನ್ನು ಅರಸುತ್ತ ಎಡಗಡೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಾಮನನ್ನು ನಸುಗೋಪದಿಂದ ನೋಡಲು ಆತನ ಹಣಿಗಣ್ಣುರಿಯಿಂದ ಕಾಮನು ಬೆಂಕಿ ಹೋಗುವನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಮೈಗೆ ಸವರಿ ಕೊಂಡು ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ನೋಡುವೆಯೂ ನುಡಿಸದೆಯೂ ಅಂತರ್ಧಾನನಾಗುವನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಾಮನ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಬಹುವಾಗಿ ಶೋಕಿಸಿ ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಮರೆಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಅವಳ ಗಂಡನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಅಭಯಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಶಿವನ ಅವಜ್ಞೆಯಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಗ್ವಾಹಿಮಾನವು ಉಜ್ವಲಗೊಳ್ಳುವದು. ಶಿವನಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೋದರೆ ತನ್ನನು ನುಡಿಸದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ತಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಅವನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡುವಳು.

೯ ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ:-ಪಾರ್ವತಿಯು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೇಮಕೂಟದ ಅಗ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ಉಗ್ರತಪವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ನಿಂತರೂ ಹನಿನಿಲ್ಲದ ಅಲದಮರದ ಕೆಲದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ, ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ “ಮಂಜು ನೆರೆ ಮಾಣೋಡೆ ಶೀತಂ ಮಾಣದಿವರ್” ಕಾಸಾರತಟದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ಗಿರಿಜಾತೆಯು ನಿಷ್ಕುರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಶಿವನು ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಇನ್ನು ತಡ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಅವಳ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ವಟುವೇಷವನ್ನು ತಳೆದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಗಿರಿಜಾತೆಯ ಸಹಚರಿಯರಾದ ಜಯೆವಿಜಯೆರು ಆತನಿಗೆ ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಫಲಾಹಾರವನ್ನು ತಂದಿಡುತ್ತಾರೆ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಕೇಣಕಜೇಕೆಂದಿದ್ದ ಶಿವನು “ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಕನ್ನೆಯಾರು? ಯಾರ ಸಲುವಾಗಿ ತಪವಾಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ ” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. “ಆ ಸುದ್ದಿ ನಿಮಗೇಕೆ? ಫಲಾಹಾರವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ” ಎಂದು ಅವರು ಉತ್ತರವಿತ್ತರೂ ಶಿವನು “ ಏಕೆ, ಕೇಳಿದರೇನು ದೋಷ? ಇಂತಹ ಹೊಸ ಹರಯದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸನ್ನು ಸಹಿಸುವದು ಇವುಗಳಿಂದ ಹೇಗಾದೀತು?” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವನ ಮಾತುಗಳು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವುವು. ವಟುವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಆತನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಹರ್ಷಸುಖವುಂಟಾಗುವುದು. ಶಿವನಿಗೂ “ ಆತುರವುಳಕ ” ವುಂಟಾಗಿ ತನ್ನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿದರೂ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕೆಯನ್ನೇ ಕುರಿತು “ಎಲಾ ಮುಗ್ಧೇ ಕೋಮಲಕಾಯಳಾದ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಕಠೋರತಪಸ್ಸನ್ನೇಕೆ ಆಚರಿಸುವೆ? ಯಾರ ಸಲುವಾಗಿ? ಅಂತಹ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷನದಾವನು? ” ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಕ್ಷೇಪಸೂಚಕವಾದ ಈಮಾತುಗಳು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಚಿಂತೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಹೇಳಲಿ ಬೇಡವೆ ಎಂದು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಶಂಕರನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವಳು. ಶಿವನು ಬೇಕೆಂತಲೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು “ ಹೇ ಕೋಮಲಾಂಗಿ, ಕಾಮಹರದಲ್ಲಿ ಸುಡುಗಾಡಸೇರಿದವನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟಿ ?

ನೀನಿನಿಯಳು ವಿಷನಾತಂ |

ನೀನತಿಮ್ಮದು ಕಠಿಣಗುಣಗಣಾಶ್ರಯನಾತಂ |

ನೀನಬಲೆಯುಗ್ರನಾತಂ |

ನೀನುರುತರಭೀರು ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾತಂ ||

ಇಂತಹನಿಗೆ ಅಂಜದೆ ಮನವನೆಂತು ಮಾಡಿದೆ ? ” ಎಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಚುಚ್ಚುವಂತೆ ಶಿವನನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ. ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಕೋಪಬರುತ್ತದೆ. ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪಿಸುವುದು ತಪಕ್ಕೆ ಕೇಡುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆಯಾದರೂ ಪತಿನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಪವೆಂದು ಬಗೆದು ಪಾರ್ವತಿಯು ಆ ವಟುವನ್ನು ವಿಭೂತಿಯ ಚೂರಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾಳೆ ಕೂಡಲೆ ಶಿವನ ಹುಸಿರೂಪು ಹೋಗಿ ನಿಜರೂಪವು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ ಈ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ವಟುವೇಷದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಹೇಮಕೂಟಚಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಅತ್ಯಂತ ರಸಭರಿತವಾಗಿದೆ.

೧೦ನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ:-ಶಿವನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ಕಂಡ ಪಾರ್ವತಿಯು ಸಹಜಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ತಲೆನಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಶಿವನು ತವಕದಿಂದ ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿದು ತನ್ನೊಡನೆ ಕೂಡಲೇ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಾಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಗಿರಿಜಾತೆಯು ಅದಕ್ಕೊಪ್ಪದೆ ಗಿರಿರಾಜನಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿ ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಶಿವನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರತಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಲು ಅವಳ ಪತಿಯಾದ ಕಾಮನನ್ನು ಬದುಕಿಸಬೇಕೆಂದು ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಶಿವನು ಮನ್ಮಥನು ಅನಂಗನಾಗಿ ರತಿಯೊಡನೆ ಇರಲೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಪಾರ್ವತಿಯು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು ಅವಳನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಇದಿಗೊಳ್ಳುವರು. ಮುಂದೆ ಶಿವನಪರವಾಗಿ ಸಪ್ತಋಷಿಗಳು ಗಿರಿರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕನ್ಯಾನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಕೂಡಲೇ ಗಿರಿರಾಜನು ವಿವಾಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವನು. ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು ಶಿವನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಾದ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವನು. ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಶಿವಗಿರಿಜೆಯರ ವಿವಾಹವು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಸುರನರೋರಗರ ಮುಂದೆ ಸಾಂಗವಾಗುವುದು. ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನೊಡಗೊಂಡು

ಶಿವನು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು. ಶಿವನಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಏಳುದಿನದ ಕುಮಾರನಿಂದ ತಾರಕಾಸುರನು ಹತನಾಗಿ ಮೂಲೋಕವು ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಾಳುವುದು.

ಹರಿಹರನು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ನೆಯ್ದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯವು ಪಾರ್ವತೀ-ಪರಿಣಯವಾಗಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾದ ಅಂಗಗಳೆಂದು ಪಾರ್ವತಿಯ ಜನನ-ಬಾಲ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ಶಿವನಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳ ಸಹಜಭಕ್ತಿ, ಯೋಗಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವನನ್ನು ಅವಳು ಪೂಜಿಸುವ ವಿಧ, ಮನ್ಮಥನ ದಹನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಉಗ್ರತಪಸ್ಸು, ಶಿವನ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಕವಿಯು ತಕ್ಕಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ಕುಮಾರ ಸಂಭವ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ಇದೇ ಕಥೆ ವಸ್ತುವಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ಕವಿಗೆ ಕುಮಾರನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೂ, ತಾರಕಾಸುರನ ವಧವೂ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳಾದುದರಿಂದ ಆ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಶಿವನಲ್ಲಿಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಳಿದಾಸನು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಶ್ಚರ್ಯದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಶಿವನು ವಟುವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಆತನಿಗೆ ಆದರ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದವಳು ಪಾರ್ವತಿಯೇ ಎಂದೂ, ಶಿವನು ಅವಳನ್ನೇ ಮಾತಾಡಿಸಿ ತಪಶ್ಚರ್ಯದ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಿದನೆಂದೂ ಕಾಳಿದಾಸನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹರಿಹರನು ಹಾಗೆ ಹೇಳದೆ ಶಿವನು ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ಧ್ಯಾನಸ್ಥಳಾಗಿದ್ದಳೆಂದೂ ಅವಳ ಸಹಚರಿಯರು ಆತನಿಗೆ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆಂದೂ, ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಸ್ಸಿನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶಿವನು ಅವರನ್ನೇ ಮೊದಲು ಕೇಳಿದವನೆಂದೂ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಲ್ಲದೆ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಇತರ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಹರಿಹರನು ಕಾಳಿದಾಸನನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

೩ ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿವರ್ಣನೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಹರೀಶ್ವರನು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಜೈನಪದ್ಧತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾದರೂ ಅದರಿಂದ ಅವನ ಶೈಲಿಯ ಯಥಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನವಾಗಲಾರದು. ಆತನ ಶೈಲಿಯ ಕೈಯಕ್ತಿಕತೆಯೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೂ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚು ಆಳವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದದ್ದೊಂದು ಶೈಲಿಯು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗುವುದು ನಿಜ; ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಷಟ್ಪದಿಶೈಲಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಸಾಂಗತ್ಯದ ಶೈಲಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಭಿನ್ನವಾದುದೆಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಆದರೆ ಈ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಯಾವ ಒಬ್ಬ ಲಾಕ್ಷಣಿಕನಾಗಲಿ ವೈಯಾಕರಣಿಯಾಗಲಿ ಕವಿಗಳಿಗಾಗಿ ಮೊದಲು ಬಿಡುಪಡಿಸಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಮರ್ಥನಾದ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ-ಅದಿಪಂಪನಂತಹನು-ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿರಳವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಂಪೂ ಮಾದರಿಯನ್ನಾಯ್ದು ಕೊಂಡು ತನಗೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗುವಂತಹ ತನ್ನಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶೈಕ್ಷಿಕರವಾಗುವಂತಹ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಅದು ಇತರ ಓದುಗರಿಗೂ, ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾದೊಡನೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಕವಿಗಳು ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರಬೇಕು. ಅದೇ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದರೆ; ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಾಚುರ್ಯ, ನಿರ್ಘೋಷಮಾಸಗಳ ಬಳಕೆ, ನಿಬಿಡವಾದ ವಾಕ್ಯರಚನೆ, ಹಳಗನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳ ಶುದ್ಧರೂಪ ಪ್ರಯೋಗ ಇವೇ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಈ ಮಾದರಿಯು ವೃತ್ತಗಳಿಗೆ-ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಾರ್ದೂಲ, ಸ್ತಂಭರೆ ಮೊದಲಾದ ಗಂಭೀರ ವೃತ್ತಗಳಿಗೆ-ಅನುರೂಪವಾದ ಶೈಲಿಯು; ಆದರೆ ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕನ್ನಡ ಭಂಡಸ್ಸಿಗೆ ಎಂದರೆ ಕಂದ-ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿ ಒಪ್ಪತಕ್ಕ ಶೈಲಿಯಲ್ಲ ಈ ಮಾತು ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥಕಾರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿ

ಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ. ಆದಿಸಂಪನು ಕೂಡ ತನ್ನ ಓಜಸ್ವಿಯಾದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಭಂದ
ಸ್ಸಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗುವಂತೆ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಸಡಿಲು
ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ಆತನ ಕಂದಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಗಳೆ (ಭಾ ೧,೫೮;೪,೧೦)
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ: ಆದರೂ ಆ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯು ನಿಬಿಡವೇ ಷ
ನವು ಆತನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಆವರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ
(ಆದಿಪುರಾಣದೊಳಗಿನ)—

ಬಕಕುರರಪಕ್ಷಿವಿಕ್ಷಿಪ್ತ ಕಂಜಕಿಂಜಲ್ಪ ಪುಂಜರಿತಾಚ್ಛೋದಕಪರಿಪೂರ್ಣ
ತಟಾಕಪ್ರಪರಸರೋನಿಕರರಂಜಿತಾವಳಯಂ ||

ಎಂಬುದು ಒಂದು ಕಂದಪದ್ಯವೆಂದು— ಹಾಗೆ ಬರೆಯದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ-ತಟ್ಟನೆ
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಠಿಣವಾಗುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗುವದು.
ಆಭಿನವಪಂಪನಾದರೋ, ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ಉಳಿದ
ವೃತ್ತಪದ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುವದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗನುಗು
ಣವಾದ ಶೈಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ರಮಣೀಯವಾದುದೆಂದು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ
ಆದುದರಿಂದಲೇ ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಿನ ಆತನ ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ಅಷ್ಟು
ಸೊಗಸಾಗಿರುವುವು, ಆದರೆ ಆತನ ವೃತ್ತಗಳು ಭಕ್ತಿ, ಕರುಣೆ, ಪ್ರೇಮ
ಮೊದಲಾಗಿ ಸೌಮ್ಯಭಾವಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಷ್ಟು ಲಲಿತವಾದುವಾದರೂ ವೀರ,
ಕ್ರೋಧ ಮೊದಲಾದ ರೌದ್ರ ರಸಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥವಾದವೆನ್ನ
ಬಹುದು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ರಾಮಾಯಣವು ಮನೋಹರ
ವಾಗಿಯೂ ಕರ್ಣಕಮನೀಯವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದೆನ್ನಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ಈ
ರೀತಿಯಾಗಿ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಶೈಲಿಯನ್ನು
ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಾದರೂ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯೆಂಬುದೊಂದು
ಇದ್ದೇ ಇರುವುದೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಇದು ಪಂಡಿತರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಬಲ್ಲಶೈಲಿ;
ಪಾಮರರನ್ನು ರಂಜಿಸಬಲ್ಲ ಶೈಲಿಯಲ್ಲ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪೀನಪಿನದಧವಾದ
ಗಹನ ಗ್ರಥಿತವಾದ ಈ ಶೈಲಿಯು ಕ್ರಮೇಣ ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತ ಮಿದುವಾಗುತ್ತ
ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ರಂಜಿಸುವಂತಹ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ (ಅಂತೆಯೆ)
ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತರ ಸರಳವೂ, ಸುಗಮವೂ ಆದ ಷಟ್ಪದಿಶೈಲಿಯಾಗಿ ಪರಿ

ಣಮಿಸಬೇಕಾದರೆ ಹಲವು ಶತಮಾನಗಳು ಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತು; ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಮಂಗರಸ, ಗುಬ್ಬಿಮಲ್ಲಣಾರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರಾದ ಕವಿಗಳೂ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಹಳೆಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುರಿಯುವುದು ಅನುಚಿತವೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ಚಂಪೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಪಟ್ಟದಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದ ಕವಿಗಳೂ ಕೆಲವರು ತಲೆದೋರುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಪದ್ಮಣಾಂಕನ “ ಪದ್ಮರಾಜಪುರಾಣ ” ವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಅವನು ಬಳಸಿ ಶೈಲಿಯು ಒಂದುವೇಳೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದುದೆಂದು ಕಂಡರೂ ಛಂದಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲವೆಂದೂ ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು “ ಕೂಸಿನ ತಲೆಯೋಳ್ ಬಿಣ್ಣೊರೆಯನಿಟ್ಟವೋಲಸುಖಕರಂ ” ಎಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

|| ಹೀಗೆ ವಿಹಂಗಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಸ್ಥಾನವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. (ಆತನು ಚಂಪೂಶೈಲಿಯು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ಸಂಧಿಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂತಲೂ, ಅದನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟನೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯರಸಾಸ್ವಾದನವು ಬಹುಜನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಬೇಕಾದರೆ ಸುಗಮವಾದ ಶೈಲಿಯು ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ನೂತನ ಪರಂಪರೆಯ ಸ್ಥಾಪಕನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಹಿಂದಣ ಶೈಲಿಯೊಳಗಿನ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ್ದರೂ ಬಿಗುವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರೊಡನೆ ಸರಳತೆಯನ್ನು ಸುಗಮತೆಯನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಾಧಿಸಿದ್ದರೂ ನಿಸ್ಸತ್ವಕ್ಕೆ ಇಂಬುಗೊಡದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕಂತೇ ಈತನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೂ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುವವು ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇವನನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ “ ಸೀಮಾಪುರುಷ ” ನೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿರುವರು. ||

ಹೀಗೆ ಶ್ವರನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸರಳತೆಯೂ ಮಾರ್ದವವೂ ಲಾಲಿತ್ಯವೂ ಹೀಗೆ ಉಂಟಾಗಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ವಿನೇಚಿಸಿದರೆ ಅದರೊಳಗಿನ

ಕೆಲವು ರಹಸ್ಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ಯಥೋಚಿತಪ್ರಯೋಗ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬರೆ ವಣಿಗೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂದಿನಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕೃತಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆ? ಉಪಯೋಗಿಸುವದಾದರೆ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ? ಎಂಬ ವಿಷಯವು ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಎಡೆಗೊಡುವಂತಹ ಕಠಿಣ ಸಮಸ್ಯೆ ಯಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ನೃಪತುಂಗನು (ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ ೧,೫೭)

ನೆಗಳಿರ್ದ ಕನ್ನಡಂಗಳೊ | ಳಗಣಿತಗುಣವಿದಿತ ಸಂಸ್ಕೃತೋಕ್ತಕ್ರಮಮಂ ||
ಬಗ್ಗೊಂದುಮಾಡಿ ಪೇಳ್ತೊಡೆ | ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ಕಾವ್ಯಬಂಧಮೆಂದುಮುನಿದ್ಯಂ ||
ಎಂದು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಬಳಿಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂದೆ ಕೆಲ ಶತ ಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರೂಢಿಯು ಮಿತಿಮೀರಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ; ಏಕೆಂದರೆ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಯಸೇನನು ಧರ್ಮಾಮೃತ ೧,೪೧-೪೨.

ಪೊಸಗನ್ನಡದಿಂ ವ್ಯಾವ | ಳಿಸುವೆಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನೆಂದು ಕನ್ನಡಮಂ ಚಿಂ ||
ತಿಸಿ ಕೊಡಲಾರದಕ್ಕಟ | ಮಿಸುಕದ ಸಕ್ಕದಮನಿಕ್ಕುವವನುಂ ಕವಿಯೇ ||
ಸಕ್ಕದಮಂ ಪೇಳ್ತೊಡೆ ನೆರೆ | ಸಕ್ಕದಮಂ ಪೇಳಿ ಸುದ್ದಗನ್ನಡದೋಳ್ ತಂ ||
ದಿಕ್ಕುವುದೇ ಸಕ್ಕದಮಂ | ತೆಕ್ಕದೆ ಬೆರಸಲ್ಕೆ ಘೃತಮುಮಂ ತೈಲಮುಮಂ ||

ಎಂದು ನಿಷ್ಕಾರಣ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು ನೀಗದ ಮಾತೆಂದು ಆ ಕವಿಯ ಕೃತಿಯಿಂದಲೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಅಂಡಯ್ಯನು ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇಶ್ಯ ತದ್ಭವ ಶಬ್ದಗಳಿಂದಲೇ “ ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ ” ವನ್ನು ಬರೆದುದಕ್ಕೆ ಆತನ ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಬಹುದಾದರೂ ಆತನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮುಂದಿ ನವರು ಯಾರೂ ಅನುಕರಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು. | ಹರಿಹರ ನಾದರೋ ನಯಸೇನನಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದೆ ಸುಲಭವಾದವುಗಳನ್ನೂ ಸಾರ್ಥಕವಾದವುಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರು ವನು. ದೀರ್ಘಸಮಾಸಗಳನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿಲ್ಲ. | ಸಮುದ್ರ

ವರ್ಣನೆ, ತಾರಕಾಸುರನ ಕೆಟ್ಟುಳಿಯ ಬಣ್ಣನೆ ಇಂತಹ ಒಂದೆರಡು ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಪ್ರಚುರವಾದ ಸರಣಿಯು ಆತನಿಗೆ ಸಹಜವಾದುದಲ್ಲ. ಅವನ ನಿಜವಾದ ಶೈಲಿಯು ಪ್ರಕಟವಾಗುವದು—

ಮುಟ್ಟಿದೊಡಾಗಳೆ ಕಂದುವ |
ನೆಟ್ಟನೆ ನೋಡಿದೊಡೆ ಕೋಡಿಬಾಡುವ ನೆನೆಯಲ್ ||
ತೊಟ್ಟನೆ ಕೊರಗುವ ಪೂವಂ |
ಕಟ್ಟುವ ಪರಿಯಂತೆನುತ್ತೆ ಚಿಂತಿಸುತಿದಳ್ ||

ಎಂಬಂತಹ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ. ಹರಿಹರನ ವಾಕ್ಯಬಂಧವು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹೊಮಾಲಿಯಂತೆ ಲಲಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಮಾತಾಡುವ ಸರಣಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಲುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ವರ್ಣಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ತಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜೆಯು ಕಂಡಕಂಡಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಬಾಹ್ಯವನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳೆಂಬುದನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಚಿತ್ರವಿದು:—

ಕಲ್ಪೆನ್ನಳ್ ಮುಳ್ಳೆನ್ನಳ್ | ಮೆಲ್ಲಿತ್ತಿದು ಬೆಟ್ಟೆತೆನ್ನಳ್ ಪತಿಭಕ್ತಿಯೊಳಂ ||
ತೆಲ್ಲಿ ಸುಖಿಸ್ಥಳಮುಂಟಾ | ದಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪೂಜೆಗೀಡಾಗಿರ್ಪಳ್ ||
ಬರೆದರೊ ಬೈತರೊ ಪೊಲ್ಲರೊ | ಪೊರೆದರೊ ಮರಳ್ಳಿ ಕರುವಿಟ್ಟರೊ ಕಂ ||
ಡರಸಿದರೋ ಕಡೆದರೊ ಎನೆ | ಗಿರಿರಾಜತನೂಜೆ ಪೂಜೆಯೊಳ್ ರಾಜಿಸುವಳ್ ||
ಬೇಡೆಂದೊಡೆ ಮಾಣಳ್ ನಲಿ | ದಾಡುವಳಪ್ಪುವಳಮರ್ಚುವಳ್ ಪುಳಕಿಪ್ಪಳ್ ||
ಮಾಡುವ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯೊಳ್ | ನೋಡಳ್ ನುಡಿಯಳ್ ಭವಾನಿಯೇ
ನೆಂದರಿಯಳ್ ||

ಇದಕ್ಕೆ ಟೀಕೆ-ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೆಬೇಡ; ಅಷ್ಟು ಸುಲಭಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಲಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ಶಬ್ದಗಳ ಪುನರುಕ್ತತೆ ಶಿವನ ಹಾಗೂ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಮೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕವಿಯು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಾ ಗುರುಗಳು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತಿರುತಿರುಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಒಬ್ಬರೇ ಕುಳಿತು

ಕಿವಿಯಿಂದಲೇ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಈ ಶೈಲಿಯು ಬಹಳ ಉಪಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಲ್ಲ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರಿಗೆ ಇದು ಬೇಸರವನ್ನುಂಟುಮಾಡಬಹುದಾದರೂ ಅರ್ಥವೈಕ್ತಿಗೂ, ಸುಗುಮತೆಗೂ ಈ ಶೈಲಿಯು ಎಷ್ಟು ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು:—

ಪುಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಬಳಿದುದು ಚಳಿ |
ಕೊಟ್ಟುದು ಚಳಿ ಕೊಂಡುದೆಲ್ಲಮುಂ ಚಳಿ ಚಳಿಯೆಂ ||
ದುಟ್ಟುದು ಚಳಿ ತೊಟ್ಟುದು ಚಳಿ |
ಮೆಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಮುಟ್ಟಿತೆಲ್ಲ ಚಳಿ ಪೊಸಚಳಿಯೊಳ್ ||

ಚಳಿಯು ಸರ್ವತ್ರ ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸುತ್ತುವರಿದು ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ಇಲ್ಲಿಯಷ್ಟು ಸುಬೋಧವಾಗಲಾರದು. ಆದರೆ ಈ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಅಸಹ್ಯವಾಗುವವುದೂ ಉಂಟು. ಹರಿಹರನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯ ಪುನರುಕ್ತತೆಯ 'ಅತಿ' ರೇಕವನ್ನು ಕೆಳಗಣ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ:—

ಅತಿಮಧುರಮತಿಮನೋಹರ |
ಮತಿಮಂಗಳಮತಿವಿಚಿತ್ರಮತಿಬಂಧುರಮಿಂ ||
ತತಿಸಂಭ್ರಮಮತಿವಿಭ್ರಮ |
ಮತಿಯೌವನಮತಿವಿಲಾಸಮತಿಸಾರ್ವತಿಯಾ ||

ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭಾವಗಳ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯೂ ಕಾಣಬರುವುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆಂದು ಈಶ್ವರನ ಉರಿಗಣ್ಣಿನಿಂದ ದಹಿಸುವ ಕಾಮನ ಚಿತ್ರವಾದ ಕೆಳಗಣ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು:—

ಪೊಗೆದುದು ಪೊತ್ತಿದತ್ತು ಕಿಡಿಯಿಟ್ಟುದು ನಾಲ್ಕೆಸೆದೋರಿದತ್ತು ಬಾ |
ನೊಗೆದುದು ನಿಂದು ಪೊಂಬೆಳಗುಮಂ ಪರಪುತ್ತದು ದಂಧಗಿಲಾಧಗಿಲ್ ||
ಧಗಿಲೆಸುತಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿದುದು ಮುಟ್ಟಿತು ಸುಟ್ಟಿತು ತಿಂದ ತೇಗಿದ |
ತ್ತಗಿಯದೆ ನಿಂದ ಪೂಗಣೆಯನಂ ಪಣೆಗಣ್ಣುರಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ಳನಾ ||

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಕಾದರೆ- ಕವಿಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಪುನರುಕ್ತತೆಯು ಅನೇಕ ಕಡೆಗೆ ಕವಿಯ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಸಫಲಗೊಳಿಸುವಂತಹದಾಗಿದ್ದರೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಿಗೆ ದೋಷವೆನಿಸುವಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಪುನರುಕ್ತತೆಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಜನಿಸಿದಂತಹ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಣವು— ಕಾವ್ಯಬಂಧದ ಲಾಲಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾದಂತಹದು— ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ; ಅದಾವುದೆಂದರೆ ಅನುಪ್ರಾಸವು. ಇದು ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇ ಇರುವುದೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಕೆಲಕಡೆಗೆ ಶಬ್ದಬಾಹುಲ್ಯವು ತಪ್ಪಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಕ್ಯಬಂಧವು ಸಾಧಿಸಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ :—

ಅತಿವಿರಹದೊಳೀಲಲನೆಗೆ |

ಮತಿ-ದುರ್ಮತಿ ವೀಣೆಸಾಣೆ ಸೋಮಂ ಭೀಮಂ ||

ಲತೆಯಸಿಲತೆ ಸಂಪಗೆ ಪಗೆ !

ನುತಕೀರಂ ಘೋರಮನ್ಯಪುಷ್ಪಮನಿಷ್ಠಂ ||

ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅನುಪ್ರಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಹಿತವಾದ ಯಮಕಗತವಾದ ಮೃದುಶ್ಲೇಷೆಯೂ ಸಾಧಿಸಿದೆ:—

ಕೆಲದೊಳ್ ಪುಳಿಂದಿಯಿರೆ ಪೆ |

ಬುಲಿ ಬಂದೊಡಮಂಜನಳ್ಳನೊಡಂ ನೊಡಂ ||

ಚಲದಿಂ ಕಾಡಂ ಕಾಡಂ |

ಸಲೆಪಸಿವಂ ಮರೆದು ತಣೆದು ಬೇಡಂ ಬೇಡಂ ||

ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ವರ್ಣನಾಂಶಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯು ಈತನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಬಹುದು. ಚಂದ್ರನು ಅದೇ ಉದಯವಾದಾಗ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದವನಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಣ್ಣಬದಲಿಸುತ್ತ ಕೊನೆಗೆ ಉಜ್ವಲ ಶ್ವೇತವರ್ಣವುಳ್ಳವನಾಗುವದನ್ನೂ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮನೋಹರ ವರ್ಣನೆಯೊಂದು ಆದಿಪುರಾಣದಲ್ಲಿದೆ— ಕೆಳಗಿನಂತೆ:—

ಆದೋದಿನಿಸುಬೇಗದಿಂ ನವಜಪಾಪ್ರಸೂನಾಭಮಾ
 ಯ್ದೋದಿನಿಸು ಬೇಗದಿಂ ಕನಕಕುಂಭದಂತಾಯ್ತು ಮ ||
 ತ್ತದೋದಿನಿಸುಬೇಗದಿಂ ಮೃದುಮೃಣಾಳ ಸಂಕಾಶಮಾ ||
 ಯ್ದೋಂ ಬಳೆಕೆ ಬಿಂಬದುಜ್ಜಳಿಕೆಯೋ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ||

ಇಲ್ಲಿ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಬೇರೆಬೇರೆ ಛಾಯೆಗಳು ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಇದ ರೊಡನೆ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಛಾಯೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದ :

ಅದು ಪೊಸಸವಳದ ಬಂಧೂ | ಕದ ಕೆಂದಾನರೆಯ ದಾಸಳದ ಪೂವಿನ ವ ||

ರ್ಣದ ಸಂಸದದಿಂ ಮದದಿಂ | ಮುದದಿಂನೊಪ್ಪಿತ್ತು ಚಂದ್ರದಿಂಬವಿಡಂಬಂ ||

ಎಂಬುದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಕಂದದಲ್ಲಿಯೆ ಅಷ್ಟು ಭಾವವನ್ನು ಹೇಗೆಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

ಇನ್ನು ವರ್ಣನೆಗಳ ವಿಚಾರ. ಈ ಕಾಲದ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲೆಚಿಟ್ಟಿನಿಸು ವಂತಹವಾದರೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮುಖ್ಯಾಂಗಗಳೆಂದು ಪರಿ ಗಣಿತವಾದ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕವಿಯು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದೊ ಡ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅನಾವಶ್ಯಕವೆನಿಸಬಹುದು; ಒಂದೆರಡು ಅನುಚಿತವೆಂದೂ ತೋರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅನೇಕ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕಾವ್ಯದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಕೆಲವಂತೂ ಕಥಾವಸ್ತುವಿಗೆ ಪೋಷಕವಾಗಿರುವುವು; ಅಂತಹವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ತಪಸ್ಸಿನ ಉಗ್ರತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಆಪನ್ನವೇಶದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮತು- ವರ್ಣನೆಗಳು ರಮಣೀಯವಾದಂತೆ ಆವಶ್ಯಕವೂ ಆಗಿವೆ. ಈ ವರ್ಣನೆ ಗಳೆಲ್ಲ ಜೈನಪರಂಪರೆಗನುಸಾರವಾಗಿರುವುದು ಹರಿಹರನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಬಾಧಕ ವಾಗಿದೆಯೆಂತಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಭಾವದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಕವಿಯ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಸಹಜ ಬಣ್ಣನೆಗಳಿಗೂ ಎಡೆಗೊಟ್ಟಿರುವುದು. ಈ ಕವಿಯ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದೇ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಅಲಂಕಾರಗಳ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿಯು ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿ ಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಹಜ ಮನೋಹರವಾದ ಉಪಮಾಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಅಲಂ

ಕಾರಗಳನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚುಬಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಬರೆದ ತಿರು
ಮಲಾರ್ಯನು ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು:—

ಉಂಟಿಲ್ಲೆಂಬೀ ಎರಡರ | ಗೆಂಟೆಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ಮೂರನೆಯ ಪೊಸಬಗೆಯಂ ||

ಗಂಟಿಕ್ಕಿ ನಿರ್ವಿಶೇಷಮೊ | ಳಂಟಿಪುದ್ವಿಜಗಮನಮಮ ತಿಮಿರಾದ್ವೈತಂ ||

ಎಂದು ಸಹೃದಯಹೃದಯಾಲ್ತಾದವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದರೆ
ಹರಿಹರನು:—

ಮನದೊಳಗಂ ಪೊಗರಂತೆ | ಕೃನೆ ತೀವಿದ ಮರ್ಜಿನೊಳಗೆ ಮನಸುಂ ನೆನೆಸುಂ ||

ಕನಸುಂ ತಾನುಂ ಕವಿಲೆ | ಯೆನಿಸಿದುದು ತಮದ ಘನವನದನೇನೆಂಬೆಂ ||

ಎಂದು ಸಹಜ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವಸಂತಯತುವಿನಲ್ಲಿ
ತಳಿತಮಾಮರವನ್ನು :—

ಅರಳಿಲೆ ಮೇಲಾಡುತ್ತಿರೆ | ಭರದಿಂ ಮಾಂಗಾಯ್ಗೆ ಲೊಲೆಯೆ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ನಿಂ ||

ದರಗಿಳಿಯ ತೊದಳ್ಳುಡಿ ಬಿ | ತ್ತರಿಸೆ ವಸಂತನ ಕುಮಾರನೆನಿಸಿತ್ತಾಮ್ರಂ ||

ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಮನಂಬುಗವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹರೀಶ್ವರನ ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ
ಗಳಂತೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉದಾಹರಣೆ
ಗೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಬಹುದು:—

• ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗಮನಿಟ್ಟು | ಲಿಗಳಂ ನಸುವುಚ್ಚಪಕ್ಷಯುಗಮವಿಲೆರಸಂ ||

ದೆಗೆನ ದನಿ ನಿಮಿರೆ ನಾಲಗೆ | ಚಿಗುರುತ್ತಿರೆ ಸವಿದುದೊಂದು ಗಿಳಿ ತನಿವಣ್ಣಂ ||

ಈ ಕಂದವನ್ನು ಓದಿದೊಡನೆ ಗಿಳಿಯ ಚಿತ್ರವು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಾ
ಗುತ್ತದೆ.

ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಎಷ್ಟು ನೇರವಾಗಿ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಹೃದಯ
ವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದೆಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಇದೇ ಚಿತ್ರವನ್ನು
ಬಣ್ಣಿಸುವ ಪಂಪನ ಆದಿಪುರಾಣದೊಳಗಿನ ಏಕಾದಶಾಶ್ವದರ್ಶನೆಯ ಪದ್ಯ
ವನ್ನು ಇದರೊಡನೆ ಪಡಿಯಿಡಬೇಕು. ಪಂಪನ ಆ ಪದ್ಯದ ಹುರುಳು ತಿಳಿಯ
ಬೇಕಾದರೆ ವಾತ್ಸರ್ಯನ ಕಾಮಸೂತ್ರದ ನೆರವು ಬೇಕಾಗುವುದು,
“ ಕಿವಿಯಿಂ ಬಗೆವುಗುವೊಡೆ ಕೊಂಕುವೆತ್ತ ಪೊಸನುಡಿಯೆಪುಗುಗುಂ ”
ಎಂದು ಕಂಠೋತ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಪಂಪನಿಗೆ ಕೊಂಕಾದ ಶೈಲಿಯೇ ತೋರಿ
ಸುವುದಲ್ಲವೇ ? ಅಂತೂ ಇಂತಹ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಪಾಪತಿಯ ಭಕ್ತನಾದ

ಹರಿಹರನು ಪಂಪನ ಶಿಷ್ಯನಲ್ಲವೆಂಬುದು ಕ್ಲೃದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಹರಿಹರನು ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಂಭಾವ್ಯಭಾವಗಳ ಪ್ರಕಟನೆಯಾಗಲಿ ಶುಷ್ಕಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಪ್ರದರ್ಶನೆಯಾಗಲಿ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಕುಸುಮಕೋಮಲವಾದ ಈತನ ಶೈಲಿಯು ವೀರ-ರೌದ್ರ ಮೊದಲಾದ ಉಗ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅಸಮರ್ಥವಾಗಬಹುದು; ಆದರೆ ಕವಿಯ ಆಶಯವು ಸೌಮ್ಯಭಾವಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತಿರಸವನ್ನು ಸ್ಫುರಿಸುವುದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಕವಿಯು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

೪. ಹರಿಹರನ ತರುವಾಯ ಕವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಆದ ಪರಿಣಾಮ.

ಹೀಗೆ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಪ್ರವರ್ತಿಸಲು ಕಾರಣನಾದ ಹರಿಹರದೇವನ ಪರಿಣಾಮವು ಹಿಂದಣಿಂದ ಬಂದ ಕವಿಗಳಮೇಲೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಗಿರುವುದು ಅಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಅವನನ್ನು ಗುರುವಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಹಲವರು ಅವನನ್ನು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಅನುಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ನೂತನ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರವರ್ತಕನೆಂದು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿಹರನ ಸೋದರಳಿಯನಾದ ರಾಘವಾಂಕನು ತಾನು “ ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರನ ವರಸುತನುಭಯಕವಿಕಮಲರವಿ ” ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನಲ್ಲದೆ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ—

ಎನಿತು ಸಿರಿ ಸಾರ್ವೋಡಂ ಸಾರಿ ಮಾಣ್ಣೊಡಂ ನಿತ್ಯತ್ವ |

ಮನುವಪ್ಪೊಡಂ ಸಾರ್ವೋಡಂ ಮತ್ತೆ ಹಂಪೆಯರ |

ಸನ ಪೊಗಳ್ವನಾಲಗೆಯೊಳನೈದೈವವ ಭವಿಗಳಂ ಕೀರ್ತಿಸಿದೆನಾದೊಡೆ||

ಮನಸಿಜಾರಿಯ ಭಕ್ತನಲ್ಲ

ಎಂಬ ಭಾಷೆತೊಟ್ಟಿರುವನು. ಈತನು ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಇನ್ನೂ ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದುದಾದರೂ ಹರೀಶ್ವರನ ಪರಿಣಾಮವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ರಾಘವಾಂಕನು ಸ್ವಂತ ಪುತಿಭಿಯುಳ್ಳ ಕವಿಯಾದುದರಿಂದ ಹರೀಶ್ವರನ ಪರಿಣಾಮವು ಅವನಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ತೋರುವುದು. ಚಿನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ

ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಚತನಮೇಲೆ ಹೇರಲ್ಪರನ ಪ್ರಭಾವವು ಆಗಿರುವುದೆಂಬುದು ರತಿಪ್ರಲಾಪ ಮೊದಲಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿರುವುದು ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆಗಿಹೋದ ಕ್ಷಡಕ್ಷರ ದೇವನು ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು “ ಹರಿಹರನ ಉದಿತ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ” ಒರೆವೆನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಕಾವ್ಯಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕಕಡೆಗೆ ಹರಿಹರನ ಸಾಧನೆಯು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕ್ಷಡಕ್ಷರ ದೇವನಾದರೂ ನಿಜಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳ ಮಹಾಕವಿಯಾದುದರಿಂದ ಹರಿಹರನ ಪುನರುಕ್ತತೆ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಮಂಜುಳತ್ವದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನನ್ನೂ ಮೀರಿದ್ದಾನೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆಗಿಹೋದ ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಹರನ ಪ್ರಭಾವವು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವರಲ್ಲದ ಇತರ ಕವಿಗಳಿಗಾದರೂ ಹರಿಹರನ ಬೆಲೆಯು ಕಾಣದೇ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ, ವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಈತನ ಪದ್ಯಗಳು ಸಂಕಲಿತವಾಗಿರುವವು. ತಿರುಮಲಾರ್ಯನ :

ಕಂದಂ ಕವಿಕೋಕಿಲಮಾ | ಕಂದಂ ಕೋಮಳವಿಕಾಸಿಕೃತಿಕಲ್ಪಲತಾ |

ಕಂದಂ ವಿಸ್ಮಮರರಸದು | ಕ್ಕಂದಂ ಚಿಕದೇವರಾಯಚಂದನ ಚಂದಂ |

ಎಂಬುದು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದ

ಕಂದಗಳಮೃತಲತಿಕಾ ಕಂದಂಗಳನೂನವಾಕ್ಯಫಲವಿಲಸನ್ನಾ ||

ಕಂದಂಗಳ್ ತನಿರಸದು | ಕ್ಕಂದಂಗಳ್ ಸೊಗಯಿಸಿರ್ಪುವೀನುತ-

ಕೃತಿಯೋಳ್ |

ಎಂಬ ಕಂದವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣಿಸುವ ಭಣಿತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಹರನು ನೂತನ ಪರಂಪರೆಯ ಉತ್ಪಾದಕನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುವದು. ಮನ್ಮಥ ಮನೋರಥ ದುರ್ಲಭ ವಲ್ಲಭನಾದ, ಆತ್ಮಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತನಾದ ಪರಶಿವನ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಪ್ರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿಯ ನೋಟವು ಹೇಗೆ ಮುಸುಕಿತೆಂಬುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಚಿತ್ರವಿದು.

ಪೊಸಜಡೆಯೋಳ್ ತೊಡಂಕಿ ನೊಸಲೋಳ್ ನಡೆವಾಡಿ ಕಪೋಲಭಾಗದೋಳ್ |

ಪಸರಿಸಿ ಲೋಚನಂಗಳೊಳಮುಚರ್ಚಿ ತದಾಸ್ಮಯೊಳೊಂದಿ ಕಂಠಮೋಳ್ ||

ಮಿಸುಗಿ ಭುಜಾಗ್ರದೊಳ್ ತೊಳಗಿ ವಕ್ಷದೊಳಾಳ್ ಕರಂಗಳೊಳ್ ವಿಠಾ |

ಜಿಸಿ ಪದದಲ್ಲಿ ಬೀಳ್ವು ಭವಾನಿಯ ಮಾನಿಯ ದೈನ್ಯದೃಷ್ಟಿಗಳ್ ವಿಠಾ ||

ಇದರೊಡನೆ ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವದ:—

ನಗೆಮೊಗದೊಳ್ ತೆರಂಬೊಳೆದು ನುಣ್ಣುಟಿಯೊಳ್ ಮೊಗಮಿಕ್ಕಿ ಗಲ್ಲದೊಳ್ ||

ಜಗುಳ್ಳು ಕೊಡಂಕೆಯೊಳ್ ನುಸುಳ್ಳು ಪೇರುರದೊಳ್ ಸುಳಿದಾಡಿ ತೋಳ್ಗಳೊಳ್ ||

ಸೊಗಯಿಸಿ ಸೂರ್ಕಿಪೊರ್ಕುಮೊಳಡಂಗಿ ತೊಳಪ್ಪುದಿಯೊಳ್ ಸಡಿಲ್ಲು ಕಾ |

ಲುಗುರ್ಗೊಳೆಯ್ವು ಮಾರ್ಪೊಳೆದುವಾಕೆಯ ಡಾಳಮನಾಂತದಿಟ್ಟಿಗಳ್ ||

ಎಂಬ ಪದ್ಯವನ್ನೂ ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸದೊಳಗಿನ:—

ಗುರುಜಘನಸ್ಥಳೀಪುಳಿನದೊಳ್ ಪರಿದಾಡಿ ವಲಿತ್ರಯೋರ್ಮಿಯೊಳ್ |

ಪಿರಿದಡದಾರ್ಡಿ ನಾಭಿಸುಳಿಯೊಳ್ ಸುಳಿದಾಡಿ ತಮಾಲನೀಲಭಾ ||

ಸುರತರರೋಮರಾಜಿನವಶ್ಯವಲದೊಳ್ ನಡೆದಾಡಿ ತನ್ಮುಖಾಂ |

ಬುರುಹರಸಪ್ರವಾಹದೆ ಮುಳುಂಗಿದುರಕ್ಷಿರ್ದುಪಂಗಳಾತನಾ ||

ಎಂಬ ಪದ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು. ಹರಿಹರನ ಚಿತ್ರವು ಪಾರ್ವತಿಯ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರಬಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದನ್ನೇ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕನ್ನಡಿಸಿದ ಅಂಡಯ್ಯನ ವರ್ಣನೆಯು ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದೆ. ಷಡಕ್ಷರಿದೇವನ ಬಣ್ಣನೆಯು ಶೃಂಗಾರದೊಡನೆ ಕವಿಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೂ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಹರಿಹರನಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿದ ಭಾವವು ಅಂಡಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಷಡಕ್ಷರಿಯಲ್ಲಿ ಫಲಿಸಿರುವುದೆಂದು ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ತೋರುವುದಲ್ಲದೆ ಪರಂಪರೆಯು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುವ ಗುಟ್ಟನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವವು. ಹೀಗೆ ಜಾತಿ ಮತಗಳ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಒಡೆದು, ಕಾಲಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಭೇದಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಕವಿಗಳು ಅನ್ಯೋನ್ಯಗುಣಗ್ರಾಹಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಎಲ್ಲರ ಆದರಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವುದು. ಕೊನೆಗೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದಿಶೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸಹೊಸ ದಿಶೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ ಈಗಿನ ಬರೆಹಗಾರರಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯನೂ ಆದರಣೀಯನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಿ ವಿರಮಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಶಿ. ಶಿ. ಬಸವನಾಳ.

ಒ ಪೈ ೧ ಲೆ .



ಪುಟ	ಸಾಲು	ಅಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೧	೧೭	ಪಾಂಡಿತ್ಯದೊಳಗಸಮಂ	ಪಾಂಡಿತ್ಯದೊಳಸಗನುಂ
೬	೧೦	ತಿಗೆ	ತೆಗೆ
,,	೨೪	ವಾರ್ಣಕದಿಂದ	ವರ್ಣಕದಿಂದ
೭	೧೦	ಅಡಿಯಲ್ಲಿ	ಅಡಿಯಲ್ಲಿ: —
೮	೨	ಪೂರ್ಣಮಾಗದು	ಪೂರ್ಣಮಾಗದು
,,	೨೦	ವರುವರುಷಂ	ವರುಷಂ
೨೨	೪	ಪೊರಮೆಟ್ಟು	ಪೊರಮೆಟ್ಟು
೨೪	೨೧	ದೂರಿದನೆಯಕಟೆ	ದೂರಿದನೆಯಕಟೆ
೨೬	೬	ರಚಿಸಿದನ್ನು	ರಚಿಸಿದನು
,,	೯	ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು	ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು
,,	೧೮	ವಿಯು ಹರಿಹರನ	ವಿಯು ಹರಿಹರನ
೩೩	೧೨	ಒಂದೂ	ಒಂದು
,,	೧೫	ನೇಮಿಚಂದನ	ನೇಮಿಚಂದ್ರನ
೩೪	೧೪	ಸ್ತುತಿ	ಸ್ತುತಿ
೩೫	೧೧	ಮುಡಿಯೊಳಿದರ್	ಮುಡಿಯೊಳಿದರ್
,,	೬	ಲೋಚನಂ	ಲೋಚನಂ
,,	೧೬	ಇತನು	ಇನಿತು
೩೮	೧೪	ತಾನಂ	ತಾನುಂ
೩೯	೧೭	ಬೇಕಾದುತ್ತವೆ	ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ
,,	೨೨	ಪಾರ್ವತಿಯು	ಪಾರ್ವತಿಯು
೪೦	೨೩	ಯಮ್ಮ	ಮ್ಮೆಯ
೪೩	೨೧	ವಾರ್ಹವೂ	ವಾರ್ಹವೂ
೪೫	೪	ಭಯಾನಕಮುನಂ	ಭಯಾನಕಮುನುಂ
,,	೧೮	ವಿಕ್ರ	—
,,	೨೦	ಬಹುದೋ	ಬಹುದೋ ?
೪೬	೧	ಕಾಲೀನವಾಗು	ಕಾಲೀನನಾಗು
,,	೪	ತೈಲ.	ತೈಲ,
೪೭	೧೬	ಸೋಲಿಸುದು	ಸೋಲಿಸಿದ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಅಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೨೨	೧೯	ಮೇಲಿನ ಪ್ರ ಭುದೇವರ	ಮೇಲಿನ ಪ್ರ ಭುದೇವರ
೪೮	೨	ಬಿಚ್ಚಿ	ಬಿಬ್ಬಿ
೨೨	೧೨	ಹರಿಹರಭಕ್ತ	ಹರಿಹರಭಕ್ತ
೨೨	೧೪	ವಿಜ್ಞಾಪನೆ ನನ್ನದು	ವಿಜ್ಞಾಪನೆ ನನ್ನದು
೭೪	೧೪	ವೆಂತೋ	ವೆಂತೋ
೭೫	೨೨	ಸುಖವನೆನಗೆ	ಸುಖವನೆನಗೆ
೭೮	೨೧	ಅಹಾಹ	ಅಹಹಾ
೮೦	೨೦	ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪ	ಇಂತಿಂತೊಪ್ಪವ
೮೧	೯	ವೇದಿಯು	ವೇದಿಯು.
೨೨	೨೧	ಸಾರಿದುದಯ್ಯ:	ಸಾರಿದುದಯ್ಯ !
೨೨	೨೨	ಅಗಲಿದ್ದಿತಯ್ಯ	ಅಗಲಿದ್ದಿತಯ್ಯ !
೨೨	೨೩	ಬಂದಿದೆ	ಬಂದಿದೆ
೮೩	೧೨	ಅಂದಗೊಳಿಸುವುದು.	ಅಂದಗೊಳಿಸುವುದು ?
೨೨	೨೬	ನಮ್ಮನವ್ವವ	ನಮ್ಮನವ್ವವ.
೮೪	೮	ಎಂಬಿರರಲ್ಲಿ	ಎಂಬಿವರಲ್ಲಿ
೨೨	೧೩	ಬಾಲ	ಬಾಲ್ಯ
೨೨	೨೦	ಹಗ್ಗದಲ್ಲ	ಹಗ್ಗದಲ್ಲಿ
೮೫	೩	ಒಂದೆ ಒಂದು	ಒಂದೇ ಒಂದು
೨೨	೮	ನಾರು	ನಾರು
೨೨	೨೦	ದನಕಾಯ್ಯನು	ದನಕಾಯ್ಯನು.
೮೬	೧೯	ಭೇದವಿದು	ಭೇದವಿದು.
೮೭	೪	ಭಕ್ತಿಯು	ಭಕ್ತಿಯು
೨೨	೫	ಕತ್ತಾತ್ತಿದ	ತಾತ್ಪ್ರಿಕದ
೨೨	೯	ಮಾರ್ಗವನ್ನಾರು	ಮಾರ್ಗವನ್ನಾರು
೨೨	೧೫	ನೊಬ್ಬಗೆ	ನೊಬ್ಬನಿಗೆ
೨೨	೧೭	ಕಡಿಮೆಯವನು	ಕಡಿಮೆಯವನು.
೮೮	೧೬	ಎಂಬಿಕ	ಎಂಬೀ
೨೨	೧೯	ಹಾಡಿದನು	ಹಾಡಿದನು.
೨೨	೨೩	ಭಾವದನ್ನತೆರದ	ಭಾವದನ್ನತೆರಸ
೮೯	೪	ಕಾವ್ಯವು-	ಕಾವ್ಯವು.
೧೦೯	೨೫	ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗ	ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗ
೨೯	೧೧	ಒಂದೆ	ಒಂದೇ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಅಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೯೩	೧೫	ಸ್ಯುಭೂಯಿಷ್ಯ	ಸ್ಯುಭೂಯಿಷ್ಯ
,,	೧೬	ಸ್ತೋತ್ರೈವಿಭಾವೈ	ಸ್ತೋತ್ರೈವಿಭಾವೈ
,,	೨೨	ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನೂ	ಮಮ್ಮಟಾಚಾರ್ಯನೂ
೯೪	೬	ಭಾವವಾಗಲುಳ್ಳದು.	ಭಾವವಾಗಲುಳ್ಳದು,
,,	೧೦	ಒಂದೆಯಾಗಿವೆ	ಒಂದೆಯಾಗಿವೆ
೯೪	೦೯	ತಳವೆಳವಾದನು	ತಳವೆಳಗಾದನು.
,,	೨೧	ಭವಿಯೆಂದೆ ಅಲ್ಲ !	ಭವಿಯೆಂದೆಯಲ್ಲ !
೯೫	೨	ಕೆಂಸಿಕ	ಕೆಂಶಿಕ
,,	೧೧	ದುದು.	ದುದು
,,	೧೪	ಶಿವಾನುಭವ	ಶಿವಾನುಭವ
೧೦೦	೪	ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲ	ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲ
,,	೧೧	ಬಿಸುಸುಯ್ದು	ಬಿಸುಸುಯ್ದು
,,	೧೭	ಮಗಳೆ	ಮಗಳೆ
೧೦೧	೧೪	ನಲ್ಲಿಗೆಯ್ದು	ನಲ್ಲಿಗೆಯ್ದು
,,	೨೦	ಭವಿಯೊಳಗೆ	ಭವಿಯೊಳಗೆ
೧೦೨	೧೧	ಸಂತಯಿಸಿ.	ಸಂತಯಿಸಿ
೧೦೩	೧೭	ಮಹೇಶ್ವರರಂ	ಮಾಹೇಶ್ವರರಂ
,,	೧೮	ಕರ್ತನೆ	ಕೆರ್ತನೆ
೧೦೪	೨೬	ಗೆಲೆದಿ	ಗೆಲೆದೆ
೧೦೫	೫	ನಿಧಿಯೆ	ನಿಧಿಯು
,,	೧೧	ಹರಿದೇವನ	ಹರಿದೇವನ
,,	೧೫	ಬಿಣ್ಣು ಸುವುದು	ಬಿಣ್ಣು ಸುವುದು
,,	೨೪	ಪುರುಳೆ	ಪುರುಳೆ
,,	೨೫	ಎನನೆ	ಎನಗೆ
೧೦೬	೧೮	ಭೀಭತ್ಸ	ಬೀಭತ್ಸ
೧೦೮	೨೬	ಇರು	ಇರ
೧೧೦	೧೮	ಬಿಸುಟೆ	ಬಿಸುಟೆ
೧೧೨	೨೧	ತನುವಂ ತನುವಂ	ತನುವಂ ತನುವಂ ತನುವೆ
,,	೨೬	ಪರಮಶಿವನಲ್ಲಿ	ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ
೧೧೩	೮	ಶಿವಭಕ್ತಿಗಲ್ಲದಭವಂ	ಶಿವಭಕ್ತಿಗಲ್ಲದಭವಂ
೧೧೪	೬	ಬಿಳ್ಳುವು	ಬಿಳ್ಳುವು
,,	೧೮	ಸುಯ್ಯಂಪುವಂ	ಸುಯ್ಯಂಪುವಂ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಅಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೧೧೭	೧೧	ಯೆಂದಲ್ಲಲ್ಲಿ	ಯೆಂದಲ್ಲಲ್ಲಿ
,,	೨೫	ಕಿಡಿಇಟ್ಟುದು	ಕಿಡಿಯಿಟ್ಟುದು
೧೧೮	೧	ಮುಟ್ಟಿದಂತಿದು	ಮುಟ್ಟಿತು ತಿಂದು
೧೨೨	೨೬	ಸಮಾರ್ಥವಾಗಿದೆ	ಸಮಾನಾರ್ಥವಾಗಿದೆ.
೧೪೦	೨೬	ಕು ಸಂ.	ಕು ಸಂ.
,,	೨೧	ನಚಸ್ತಿಭಾವಃ ಪುಂಸಾಯಾ	ನ ಚಾಸ್ತಿ ಭಾವಃ ಸ್ತ್ರಿಪುಂಸಯಾ
,,	೨೨	ಭವೇದ್ಬಹಿ	ಭವೇದ್ಬಹಿ
,,	೨೫	ಯಾಚೇತ್ಯಚನ	ಯಾಚೇ ಕಥಂಚನ
೧೩೩	೧೦	ತೋರಿದವಳು;	ತೋರಿದಳವಳು;
,,	೧೯	ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷರ-ಶಕ್ತಿ	ಶಿವರ ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷರ ಶಕ್ತಿ-ಶಿವರ
೧೩೮	೧೫	ಮರಮರವೈ	ಮರಶ್ಚಿ
,,	,,	ಕರುನಿಟ್ಟರೋಕಂ	ಕರುನಿಟ್ಟರೋಕಂ !
,,	೨೧	ನೆನಪು	ನನಪು
,,	೨೫	ಸನಾತಿ ತನ್ತು	ಸನಾವಿತನ್ತು
೧೪೧	೪	ಶಿವಸುಖ ಮುಖ ಸಂ	ಶಿವಸುಖಮುಖಸಂ
,,	೧೧	ಮದಿವಾಳಮುಂ.	ಮದಿವಾಳ ಮುಂ.
೧೪೨	೨೬	ಒಲಿಯಿಸಿ	ಒಲಿಯಸಿ
೧೪೪	೨	ಸೋಂಕವೆನಿ	ಸೋಂಕವೆ ನಿ
,,	೩	ಸ್ವತಂತ್ರ ನಹಿಧರ	ಸ್ವತಂತ್ರನಹಿಧರ
,,	೭	ಒಲಿಯನು	ಒಲಿಯನು
,,	೯	ನಿಲ್ಲವಳು—	ನಿಲ್ಲುವಳು.
೧೪೫	೨೬	ಭವಾನಿಯೇ ನೆಂದರಿಯಳ್	ಭವಾನಿಯೇನೆಂದರಿಯಳ್
೧೪೭	೧೮	ಮದನ ದಹನದ	ಮದನದಹನದ
೧೪೯	೨೫	೯೯೨.	೯-೯೨.
,,	೨೬	ಮದು ನೆಯಾಗುವ	ಮದುವೆಯಾಗುವ
೧೫೦	೧೯	ಒಮ್ಮೆಲಿ	ಒಮ್ಮೆಲೆ
೧೫೧	೭	ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡದಂತಹ	ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡದಂತಹ
೧೫೪	೨೦	ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇ	ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇ
೧೫೫	೮	ಉದ್ದೇಶ್ಯವು	ಉದ್ದೇಶವು
೧೫೬	೧೫	ನಡೆಯು	ನಡೆಯು
,,	೧೬	ಅತ್ಯುರುತರ	ತ್ಯುರುತರ
೧೫೭	೧೫	ಗಿರಿಸುತೆ ನಡೆಯೇ	ಗಿರಿಸುತೆ ನಡೆಯು

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಅಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೧೫೭	೮	ಸಿಂಗರಿಸುವುದು	ಸಿಂಗರಿಸುವುದು,
,,	೧೧	ಲಾಜಹೋಮ	ಲಾಜಾಹೋಮ
,,	೨೦	ಸಗಸ್ಯತಾವೇವ ಪಿತರೌ ಸ್ಮೃತೌ	ಸಗಸ್ಯ ತಾವೇವ ಪಿತರೌ ಸ್ಮೃತೌ
೧೬೧	೨೪	ಗೃಹ್ಯ	ಗೃಹ್ಯ
೧೬೩	೧೭	ಇಬ್ಬಗವಾದನು	ಇಬ್ಬಗವಾದನು
೧೬೪	೪	ವ್ಯಾಜಸೇವೆ	ವ್ಯಾಜಸೇವೆ
೧೬೬	೧೮	ಮು ಗೈಯ	ಮು- ಗೈಯ
೧೬೮	೧೩	ಶೆಟ್ಟಿಗೆ	ಶೆಟ್ಟಿಗೆ
,,	೧೬	ಫಣ್ಯಂಗನೆ	ಫಣ್ಯಂಗನೆ
,,	೨೦	ಸೆಜ್ಜೆಯಂ ಮನೆಯ	ಸೆಜ್ಜೆಯೆ ಮನೆಯಂ
೧೭೦	೧೩	ನೆರೆಯೆ ಕೊಡೆ	ನೆರೆಯೆ ಕೊಡೆ
೧೭೨	೨೪	ಆತ್ಮೋತ್ಕ್ರಾಂತಿಯ	ಆತ್ಮೋತ್ಕ್ರಾಂತಿಯ
೧೭೩	೧೪	ಹೊರಗೆಳೆದು	ಹೊರಗೆಳೆದು
,,	೨೩	ಮೂಡಲಿಸಿ	ಮೂಡಲಿಸಿ
೧೭೪	೫	ಕಂಡುಬರಬೇಕಷ್ಟೇ !	ಕಂಡುಬರಬೇಕಷ್ಟೆ ?
,,	೯	ಅನುರಕ್ತಿ	ಅನುರಕ್ತಿ
,,	೧೫	ಹರುಷ ದಿಂದೊಲ್ಲ	ಹರುಷದಿಂದೊಲ್ಲ
೧೭೫	೩	ಈ ಗೇಕೆ	ಈಗೇಕೆ
೧೭೬	೧	ಸವೆಯನೇಳುಂ	ಸವೆಯನೇಳುಂ
,,	೧೯	ಈ ಶಾನ್ಯ ಗುರುಗಳೆಂಬ	ಈಶಾನ್ಯ ಗುರುಗಳೆಂಬ
೧೭೯	೯	ಭಾಷ್ಯ	ಭಾಷ್ಯ
೧೮೦	೩	ಬಸವಣ್ಣನವರ	ಬಸವಣ್ಣನವರ
೧೮೧	೫	ವೇದಜನಡರು	ವೇದಜನಡರು
೧೮೨	೫	ಶರಣಗೊಸ್ತಿ	ಶರಣಗೊಸ್ತಿ
,,	೨೪	ಕುರಿಸೆವ	ಕುರಿಸೆ
೧೮೪	೨೩	ಮದನೇರಿಪುದೆಂದು	ಮದನೇರಿಪುದೆಂದಾ
೧೮೫	೨	ಪರಿಯಿದೆ	ಪರಿಯೆವೆ
೧೮೬	೧೬	ಪಾಲನಾದೇ	ಪಾಲನದೇಂ
೧೯೫	೨೧	ತುಮಕೇ	ತುಮಕೇ
೧೯೬	೨	ದೊಂದು	ದೊಂದು
೧೯೭	೪	ಮತಚಾರಗಳನ್ನು	ಮತಾಚಾರಗಳನ್ನು
೧೯೮	೨೪	ಉತ್ತರ	ಉತ್ತರ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಆಶುದ್ಧ	ಶುದ್ಧ
೧೯೯	೨೬	ಅಭೇದ್ಯನಾಗಿ	ಅಭೇದ್ಯನಾಗಿ
೨೦೧	೧೫	ಅನಾಧಾರಣ	ಅನಾಧಾರಣ
೨೦೮	೨೦	ಬಲಂ	ಬಲ್ಲಂ
೨೦೯	೩	ಕಾಳಾಮುಖ	ಕಾಳಾಮುಖ
,,	೯	ಕುಂಚದ	ಕುಂಚದ
೨೧೨	೧೦	ಪುರವೇರುತ್ತಿರ	ಪುರವೇರುತ್ತಿರು
೨೧೩	೯	ಉಪಯೋಗಿಸದ್ದಾರೆ	ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.
೨೧೮	೨೨	ವಡೆಮೊಳ್ಳಿಸೆಯ	ವಡೆಮೊಳ್ಳಿಸೆಯ
,,	,,	ಸಮನಾಗಿ ಗುಣ	ಸಮನಾಗಿ ಗುಣ
,,	೨೩	ಗುಣಿಯ ಮತದಿಂದ	ಗುಣಿಯ ಮತದಿಂದ
,,	೨೪	ಬಂಧ	ಬಂಧಂ
೨೨೩	೨೧	ಹೋದ	ಹೋದರೆ
೨೪೧	೨೫	ಮರೆಯುವಳು	ಮರೆಯುವಳು.
,,	,,	ಶಿವನಿಳಯದಲ್ಲ	ಶಿವನಿಳಯದಲ್ಲಿ
೨೪೨	೧೩	ಕಳಶಂಗಳಿನೊ	ಕಳಶಂಗಳಿನು
೨೪೩	೨೫	ಮೇರೆ	ಮೇರೆಗೆ
೨೪೩	೨	ಸಾನಿಧ್ಯ	ಸಾನಿಧ್ಯ
೨೪೩	೨೨	ಶೋಕಿ	ಶೋಕಿಸಿ ರತಿಯು
೨೪೮	೫	ಮಾಣೊಡೆ	ಮಾಣೊಡೆ.
೨೪೯	೯	ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು	ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು
,,	೧೦	ಹೇಮಕೂಟಚಲಕ್ಕೆ	ಹೇಮಕೂಟಚಲಕ್ಕೆ
೨೫೦	೬	ಜನನ-ಬಾಕ,	ಜನನ,
೨೫೧	೧೯	ಬಳಕೆ	ಬಳಕೆ
,,	೨೨	ವೃತ್ತ	ವೃತ್ತ
,,	೨೬	ಗೊತ್ತಿ	ಗೊತ್ತಿ
೨೫೨	೪	ಶೈಲಿಯು	ಶೈಲಿಯು
,,	,,	ನಿಬಿಡವೇಶ	ನಿಬಿಡವೇಷ್ಣು.
೨೫೩	೧೦	ಬಿಣ್ಣಾರೆ	ಬಿಣ್ಣಾರೆ
,,	೨೦	ಅದರೊಡನೆ	ಅದರೊಡನೆ
೨೫೪	೦೯	ಸಂಪೂರ್ಣವನ್ನು	ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ
೨೫೬	೪	ಸುಗಮತೆಗೂ	ಸುಗಮತೆಗೂ
,,	೧೪	ವನ್ನು	ವು.

